

## **КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЯВЛЕНИЯ**

### **ПОНЯТИЕ МЕНТАЛИТЕТА И ПОПЫТКИ ЛОКАЛИЗАЦИИ ОБЛАСТИ ЕГО ЗНАЧЕНИЙ**

Максим Анатольевич САМОЙЛОВ,  
соискатель кафедры культурологии Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: maxim6974@mail.ru

В статье автор рассматривает структуру менталитета, его характеристики, историю изучения, схожие по содержанию понятия – национальный характер, национальный дух, душа или дух народа. Важное место в работе занимает анализ причин всеобъемлющего обращения отечественной науки к проблеме менталитета в конце XX века, которые были обусловлены прежде всего следующими моментами: важным этапом самосознания и самоутверждения нации, необходимостью изучения и предупреждения межнациональных конфликтов, движением страны к демократии, становлением рыночной экономики с её переориентацией в ментальной дихотомии Запад-Восток. Но экономические и политические реформы, осуществляемые по западным «лекалам», в наших условиях стали давать неожиданные и очень часто негативные результаты, так как не учитывали особенности российского менталитета.

Ключевые слова: понятие менталитета, ментальность, особенности российского менталитета, структура менталитета, национальный характер, картина мира, русский менталитет.

### **ЛИБЕРАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СМЫСЛОВ РУССКОГО ЭПОСА В РОССИЙСКОМ ЭПОСОВЕДЕНИИ, ПЕДАГОГИКЕ, ИСКУССТВЕ**

Арсений Станиславович МИРОНОВ,  
кандидат филологических наук, ректор Московского государственного университета культуры, Москва, Россия, e-mail: arsenymir@yandex.ru

В статье автор анализирует либеральную интерпретацию русского эпоса в российском эпосоведении, педагогике, искусстве. Отмечается, что получившая широкое распространение в 1860-х годах и вплоть до Октябрьского переворота 1917 года противоположная современной интерпретация западниками русского эпоса как воплощения духа социального протеста, вечевой новгородской вольности и древнего киевского «земства» представляет менталитет и характер простого русского народа как

органически склонного к вольности, демократии. Либеральная рецепция презентует новые для русского эпоса ценности: народоправства; вольной предприимчивости, политической борьбы, в том числе борьбы сословных, торговых и других партий; достоинства человека, требующего уважения своих прав; естественной склонности человека к свободе, борьбе за свои права. Это значение использовалось для подтверждения тезиса об изначальной предрасположенности русского и вообще славянского национального характера к демократической форме правления. Принято было думать, что природное свободолюбие русских подавлено, оно дремлет, и образ Ильи Муромца, спящего на печи, связывался с «московским» и имперским периодом истории. Исходные смыслы и ценности русского эпоса при этом игнорировались либо искажались интерпретаторами.

Ключевые слова: русский эпос, интерпретация, западники, смыслы, русский народ, демократия.

## **ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Дарья Геннадьевна РОДИОНОВА,

доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия, e-mail: [sunshila@yandex.ru](mailto:sunshila@yandex.ru)

В статье рассмотрена деятельность литературно-музыкальных салонов, которые существовали в России в первой половине XIX века. Руководители салонов – выдающиеся представители аристократического общества, передовой интеллигенции – выполняли менеджерские функции. Они занимались планированием, отбором содержания деятельности салона, приглашали выдающихся мастеров в области литературы, музыки, других искусств, продвижением молодых, талантливых мастеров, вкладывая в проведение салонов немалые материальные средства, заботясь о микроклимате, творческих контактах, о том, чтобы посетители салонов приобретали новые знания, формировали представления, убеждения, получали новые впечатления. В статье представлена просветительская деятельность лучших салонов России, среди руководителей которых были граф И. И. Шувалов, братья Виельгорские, семья Карамзиных, княгиня З. А. Волконская (супруга Н. Г. Волконского, брата декабриста С. Г. Волконского).

Ключевые слова: духовная культура, салон, музыка, музицирование, просветительская деятельность, организация, управление, творчество, выдающиеся музыканты, руководители, музыкальный менеджмент.

## **НАУЧНЫЙ ДИСКУРС ГУМАНИТАРИСТИКИ**

### **ГУМАНИТАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ, ТЕНДЕНЦИИ**

**Сергей Сергеевич ИППОЛИТОВ,**

кандидат исторических наук, проректор по развитию, декан факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: nivistnik@yandex.ru

В статье рассматриваются культурные, правовые, социальные особенности понятия «гуманитарная деятельность», анализируется её современное состояние, проводятся исторические параллели. В статье предпринята попытка сформулировать определение гуманитарной деятельности, определить критерии соответствия и несоответствия какой-либо деятельности понятию «гуманитарная». Дается определение гуманитарной деятельности, под которой, по мнению автора, следует понимать безвозмездную помощь нуждающимся группам людей, находящимся в состоянии гуманитарного кризиса вследствие военных действий, природных катаклизмов или гражданского противостояния, направленную на обеспечение условий их физического выживания, беспрепятственного доступа к жилью, питанию, медицинской помощи, образованию, культуре. Гуманитарная деятельность невозможна без соблюдения принципа ненасильственности, уважения культурных, религиозных и правовых норм стран-реципиентов, обеспечения равного доступа к помощи всех национальных, религиозных и социальных групп населения, которые в ней нуждаются.

Ключевые слова: гуманитарная деятельность, ООН, российская эмиграция, гуманитарная катастрофа, гражданское противостояние.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

### **«Жизнь КЛИМА САМГИНА» – НЕЗАВЕРШЁННЫЙ РОМАН А. М. ГОРЬКОГО**

**Николай Иванович НЕЖЕНЕЦ,**

доктор философских наук, профессор кафедры литературы Московского государственного института культуры, Москва, Россия

**Наталья Николаевна ПАЛЕЕВА,**

доктор философских наук, профессор Института психоанализа и социального управления, Москва, Россия

Статья посвящена последнему фундаментальному произведению А. М. Горького – историко-эпической хронике «Жизнь Клима Самгина». Эту книгу писатель оценивал как некий итог своей жизни, и творческой, и человеческой. В «Жизни Клима Самгина» подробно и глубоко анализируются очень непростые события русской жизни предреволюционных десятилетий. Горький при работе над своей хроникой использовал эпические традиции Гомера и Л. Н. Толстого. В финальной части незавершенного произведения писатель предполагал детально обратиться к событиям Октябрьской революции и Гражданской войны, которые ему, несомненно, удалось бы воссоздать во всей их грандиозности и трагичности.

Ключевые слова: хроника, эпос, история, судьба, мировоззрение.

## **РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО А. М. ГОРЬКОГО В ВОСПРИЯТИИ СИМВОЛИСТОВ (К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ)**

Сергей Александрович СТЕПАНОВ,  
кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: stt.stepanov2018@yandex.ru

Статья посвящена творчеству крупнейшего русского писателя Алексея Максимовича Горького (1868–1936). Автор обращается к проблеме, достаточно редко выделяемой критиками и исследователями, – к восприятию произведений Горького представителями антагонистичного ему лагеря символистов. В статье отмечается, что повести и рассказы А. М. Горького о босях, благодаря которым он получил всероссийскую известность, были высоко оценены критиками-символистами Д. С. Мережковским и Д. С. Filosoфовым. Как Мережковский, так и Filosoфов увидели в горьковских босях кардинально новый тип героя, яркие и свежие образы, ранее неизвестные русской литературе. При этом критики-символисты подчёркивали, что эти новые, во многом уникальные герои являются воплощением крайнего индивидуализма, непримиримого протеста и бунтарства, которые носят характер почти апокалиптический.

Ключевые слова: творчество, символизм, реализм, босичество.

## **МОТИВ ЧУДА В РАССКАЗАХ И ПОВЕСТЯХ АЛЕКСЕЯ КОТОВА**

Ирина Владимировна КАЛУС,

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: [irina.kalus@yandex.ru](mailto:irina.kalus@yandex.ru)

Статья обращена к рассказам и повестям современного прозаика Алексея Котова и исследует различные преломления лейтмотива чуда, характерного для творчества писателя. Мотив чуда тесно связан с коренными вопросами бытия человека и мотивами исцеления, спасения и поиска пути. В художественном мире Алексея Котова чудо позволяет преодолеть физическую реальность, подчиняя пространство и время.

Ключевые слова: мотив чуда, мотив исцеления, мотив спасения, Алексей Котов, журнал «Парус», повесть «Чудо ты моё зеленоглазое», повесть «Цирк Абигаиль», рассказ «Деловые люди», рассказ «Четыре фотографии», рассказ «Записки церковного сторожа», цикл «Мультяшные рассказы», рассказ «Смешинка», художественные пространство и время.

## **ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭПОХИ**

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ (1964–1982 ГОДЫ)**

Михаил Николаевич ГЛАЗКОВ,

доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и книговедения Московского государственного института культуры, академик Международной академии информатизации, Москва, Россия, e-mail: [mguci@mail.ru](mailto:mguci@mail.ru)

В статье исследуется история библиотечного образования и профильной науки в Российской Федерации в поздний советский период. Рассмотрены руководящие решения советской власти по их развитию. Отмечены основные общероссийские позитивные и негативные тенденции в научных исследованиях 1964–1982 годов. Перечислены видные учёные в области российского библиотечного дела, их важнейшие достижения. Показаны крупные успехи в подготовке библиотечных кадров в 1964–1982 годах, а также имевшиеся проблемы. Даются итоговые аналитические оценки состояния библиотечной науки и образования в России к началу перестройки.

Ключевые слова: библиотечная наука, библиотечное образование в России, история, достижения и проблемы.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО КОМПОНЕНТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Татьяна Витальевна ХРИСТИДИС,  
доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии, Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: tahris@mail.ru

Елена Владимировна МАРТИНОВИЧ,  
аспирантка кафедры педагогики и психологии Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: elenavladmart@yandex.ru

В статье раскрывается ценностный компонент экологической культуры специалиста социально-культурной деятельности. Обосновывается место экологической культуры специалиста в структуре общей культуры. Экологическая культура специалиста социально-культурной деятельности рассматривается как составная часть его общей и профессиональной культуры; выделяются наиболее важные аспекты ценностного компонента экологической культуры специалиста социально-культурной деятельности: социальные, обуславливающие понимание высокой социальной значимости охраны окружающей среды, активная жизненная позиция; психологические, характеризующие личностное отношение к окружающей среде, развитие чувства единения человека с природой; технологические, предполагающие освоение новых методов и технологий сохранения природных богатств страны; приводятся результаты анкетирования студентов факультета социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, выявляющие уровень сформированности ценностного компонента экологической культуры будущих специалистов.

Ключевые слова: ценности, экологическая культура, общая и профессиональная культура, экологическое сознание, экологическая деятельность, социально-культурная деятельность.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТОНАЦИИ УЧАЩИХСЯ БАЛЕТНЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Людмила Владимировна ПРУДНИКОВА,  
соискатель кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Московской области, Почётный работник общего образования РФ, заведующая Красногорским филиалом (хореографическое училище)

Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский губернский колледж искусств», e-mail: [krasnogorsk\\_moki@mail.ru](mailto:krasnogorsk_moki@mail.ru)

В статье даётся научное определение артистизма танцора в контексте воспитания сценической выразительности, который понимается как методика создания полноценного художественного образа средствами хореографического искусства, акробатики и театрально-пластической пантомимы, сделан акцент на формировании навыков музыкально-пластической интонации как педагогического условия развития артистизма у учащихся школьного возраста на уроках классического танца в балетных школах искусств. Формируя танцующего актёра, умеющего вдохновенно и виртуозно «танцевать» содержание музыки, мы обращаемся к методикам музыкально-пластического интонирования хореографического текста, которые характеризуются высокой степенью физико-художественной концентрации артистических способностей учащихся. В современном мире хореографического искусства происходит постепенный отказ от буквального переноса приёмов драматической игры в балетный класс, что актуализирует поиск принципов сближения методов «системы» со спецификой хореографии, воспитывая в учащемся актёрский навык «танцую – играть, или, иначе говоря, играя – танцевать».

Ключевые слова: артистизм танцора, музыкально-пластическая интонация, воспитание артистизма танцоров, классический танец.

## **ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ**

### **НАУЧНАЯ ШКОЛА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ГУМАНИТАРНОМ ПОЛЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Алина Анатольевна КОРБУТ,  
кандидат педагогических наук, доцент, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, Республика Беларусь, e-mail: buk@buk.by

В статье в рамках современных направлений гуманитарных исследований дается характеристика научной школы, сложившейся на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). Автор раскрывает основное направление научной школы БГУКИ – педагогика социально-культурной деятельности, начало которой было положено Ядвигой Доминиковной Григорьевич. Дается характеристика вклада в разработку этого направления таких учёных, как В. С. Гончарова, Л. И. Козловская, И. А. Малахова, Н. В. Семерсова, Т. С. Гажевская, О. В. Рогачева, Н. В. Петухова и

других. В статье отмечается, что предметом диссертационного изучения в вузе являются вопросы реабилитации отдельных групп (детей, молодёжи, людей социально незащищённых и с ограниченными возможностями, лиц с девиантным поведением и т.д.) средствами социально-культурной деятельности; проблемы содержания и механизма педагогических технологий, применяемых в учреждениях культуры; модели организации социокультурной деятельности различных категорий граждан в учреждениях культуры и образования.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, педагогика, научная школа, воспитание, учреждения культуры.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПОДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Анна Ивановна ХМАРА,  
магистрантка кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, Москва, Россия, e-mail: [anna.khmara@mail.ru](mailto:anna.khmara@mail.ru)

Виктор Михайлович ЧИЖИКОВ,  
доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва, Россия, e-mail: [victor1940@yandex.ru](mailto:victor1940@yandex.ru)

В статье рассматриваются современные требования к содержанию подготовки менеджера социально-культурной деятельности, обусловленные, с одной стороны, тенденциями развития общества и его духовной сферы, а с другой – нормативными документами, регламентирующими порядок и содержание образовательного процесса для управленческих кадров в социально-культурной сфере. Особое внимание авторы уделяют технологиям обучения, позволяющим сформировать как знаниевую, так и деятельностную составляющую профессионально значимых компетенций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной деятельности, компетентностный подход, организационно-управленческая деятельность, профессиональные стандарты, интерактивные технологии обучения.



## **СОВРЕМЕННЫЕ ДОСУГОВЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ ПО ПРИЗЫВУ**

Виталий Ярославович ПИНДУС,  
аспирант кафедры культуроведения и социокультурных проектов  
Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, Тамбов,  
Россия, e-mail: sergey.pindus@yandex.ru

В статье рассматриваются современные досуговые практики формирования правовой культуры молодёжи в условиях военной службы по призыву. Правовая культура рассматривается как интегративное качество личности, которое проявляется в знании основ права, в конкретных практико-ориентированных умениях и навыках, активной гражданской позиции. Охарактеризованы воспитательные мероприятия, направленные на повышение правовой активности военнослужащих по призыву. Раскрыто целевое предназначение внеслужебной деятельности военнослужащих по призыву, направленной на формирование правового сознания, гражданской активности, проектирование правовых действий, правовых взаимоотношений, а также актуализацию приобретённого жизненного опыта. Автор акцентирует внимание на добровольности участия, вариативности выбора форм досуговых занятий, способствующих формированию правовой культуры. Представлен обзор инновационных педагогических и социокультурных практик организации внеслужебной деятельности военнослужащих, нацеленных на развитие правовой активности (правовые вебинары, неформальные образовательные курсы по праву, правовые форсайт-сессии, правовые воркшопы, правовой театр), а также анализируется современный опыт военно-патриотического парка культуры и отдыха «Патриот» (военно- тактические игры, экспозиционные пространства, экскурсионные программы с элементами квеста).

Ключевые слова: социально-культурная деятельность молодёжи, военнослужащие по призыву, формирование правовой грамотности, воспитание правовой культуры.