

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:33  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-10 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-3</b> Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>ПК-3.1 Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> <p>ПК-3.2 Умеет работать в съемочной команде и учитывать рекомендации отдельных членов коллектива при работе над драматургическим произведением;</p>	<p><i>Знать:</i> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
<b>ПК-5</b> Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>ПК-5.1 Умеет строить сюжет произведения аудиовизуального произведения, формировать фабулу, создавать художественные характеры, разрабатывать драматургию эпизодов;</p> <p>ПК-5.2 Владеет навыками трансформации конфликтов реальности в художественный конфликт;</p>	<p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p>

		<i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.
<b>ПК-10</b> Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-10.1 Знает специфику исследований в области теории кинодраматургии; ПК-10.2 Умеет работать с различными источниками информации и выделять ключевые данные.	<i>Знать:</i> специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности; <i>Уметь:</i> интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии; <i>Владеть:</i> наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине  
«Теория драматургии»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета. Тема 2. Экспозиция. Завязка. Содержание этих сюжетных элементов. Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка. Содержание этих сюжетных элементов. Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.	ПК-3, ПК-5, ПК-10	1	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол. Групповые творческие задания (проекты).	
2	Тема 6. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему. Тема 7. Анализ письменных этюдов на тему «Событие, мотивы, конфликт, характер». Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.	ПК-3, ПК-5, ПК-10	1	Коллоквиум. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задания репродуктивного уровня	Зачет с оценкой
3	Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов. Тема 10. Архи-	ПК-3, ПК-5, ПК-10	2	Кейс-задача. Круглый стол. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задания реконструктивного уровня	

	тектоника и композиция. Старое и новое. Тема 11. Деталь, метафора. Образный язык сценария. Тема 12. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».				
4	Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Тема 14. Диалог в сценарии. Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.	ПК-3, ПК-5, ПК-10	2	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

#### «Теория драматургии»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

2. Оценочные средства
- 2.1. Задания для текущего контроля

### **Деловая (ролевая) игра** по дисциплине «Теория драматургии»

Тема (проблема). «Театр- кино» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** Студентам дается театральная пьеса и необходимо придумать ее визуальное воплощение. Каждый пишет свой вариант. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. И создают на основе написанного визуального действия пьесу.

**2. Цель упражнения:** научить студента «видеть» экранное изображение и уметь фиксировать его письменно; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между литературно-прозаической и сценарной формами записи текста. Объем 0,5-1 страница.

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина придумывает визуальное составляющее пьесы, другая половина – словесное драматическое действие. Студенты разыгрывают сцены, остальные пытаются угадать пьесу – произведение мировой классики. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений «видеть» экранное изображение и умеют фиксировать его письменно.

#### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал визуализацию произведения классики, максимально приближенной к оригиналу, - т.е. сохранил драматургическую основу, сюжет и фабулу произведения.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и сохранил частично сохранил драматургическую основу, сюжет и фабулу произведения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не сохранил драматургическую основу, сюжет и фабулу произведения, а интерпретировал ее;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он исказил содержание первоисточника до неузнаваемости, не справился с заданием;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;

- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования** по дисциплине «Теория драматургии»

Раздел I. Тема 1. Введение в драматургию. Драматургическое действие. Формирование замысла. Элементы драматургического сюжета. Тема 2. Экспозиция. Завязка.

Содержание этих сюжетных элементов. Тема 3. Перипетии. Кульминация. Развязка.

Содержание этих сюжетных элементов. Тема 5. Сюжет и фабула. Формирование сценарного замысла: от питча до сценария.

1. Понятие о кинодраматургии. Отличие кинодраматургии от классической драматургии.
2. Предмет и задачи курса «Теория драматургии».

3. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии их формирование.
4. Класс понятий, терминов, существующих в классической кинодраматургии, их влияние и взаимосвязь с кинодраматургией.
5. Природа и общественные функции кинодраматургии.
6. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
7. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария. Поиск темы и идеи в классической драматургии.
8. Понятие «сценарной истории». Понятие драматической истории.
9. Общее понимание терминов: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Теория Фрейтага о восходящем действии.
10. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии.
11. Роль каждого элемента в конструкции сценария. Роль элемента в теории классической драматургии.
12. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения.
13. Зависимость типа драматургического сюжета от предмета и жанра художественного изображения в кино.
14. Понятие «фабулы» в драматургии кино и классической драматургии.
15. Методика построения фабулы будущего сценария.

Раздел II. Тема 6. Событие, конфликт, характер. Анализ основных драматургических законов и этюдов на эту тему. Тема 7. Анализ письменных этюдов на тему «Событие, мотивы, конфликт, характер». Тема 8. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.

1. Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы теории драматургии.
2. Действие, как психофизический акт.
3. Конфликт как главное понятие в драматургии. Конфликт в литературе и кинематографе.
4. Виды драматургического конфликта. Внешний и внутренний конфликт.
5. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение.
6. Выразительные средства для выявления конфликта.
7. Мотивация поступков реальных героев, их значение для усиления конфликта.
8. Мотив, как один из способов создания конфликта в реальной среде.
9. Способы построения конфликта в сценарии.
10. Жанровое своеобразие в построении конфликта.
11. Раскрытие характера героя через конфликт.
12. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.

Раздел III. Тема 9. Старая и новая драматургия. Островский и Чехов. Тема 10. Архитектоника и композиция. Старое и новое. Тема 11. Деталь, метафора. Образный язык сценария. Тема 12. Анализ письменных работ (этюдов) на тему «Деталь и образный язык сценария».

1. Конфликт и характер – составляющие новой драматургии.
2. Драматургия и техника сценарного мастерства Александра Островского и Антона Чехова.
3. Ионеско и Беккет. Драматургия абсурда.
4. Композиция как принцип организации кинопроизведения.

5. Принципы построения кинопроизведения: причинно-следственный, параллельный, новеллистический, абсурдистский и другие.
6. Пятиактное и трехактное построение современного сценария.
7. Композиционные приемы в сценарии.
8. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма.
9. Деталь как важное выразительное средство для создания характера.
10. Функции деталей. Показ целого через его часть.
11. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
12. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
13. Образные средства кинодраматургии: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.
14. Авторский комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.

Раздел IV. Тема 13. Заявка на сценарий киноновеллы. Сценарий киноновеллы. Тема 14. Диалог в сценарии. Тема 15. Сценарные структуры нового времени: традиции и современность.

1. Различия в сценарной записи и литературной.
2. Сопоставление драматургических различий киноновеллы и прозаического рассказа, повести и киноповести.
3. Фабула и сюжет киноновеллы – законы построения, разновидности фабулы.
4. Понятие о слове и роли слова в кино. Речевая характеристика персонажа.
5. Диалог в литературе и кинодиалог, - разбор на примере.
6. Драматургический диалог, как двигатель конфликта.
7. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
8. Внутренний монолог героя. Способы удержания внимания зрителя. Визуализация мыслей персонажа.
9. Российская и зарубежная кинодраматургия. Традиции и современность.
10. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных фильмов.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **Кейс-задача по дисциплине «Теория драматургии»**

**1. Кейс-задача.** Написать на основе литературной пьесы киноинсценировку с сохранением фабуло-сюжетного движения. Перенести словесное выражение действия в визуальный язык кинематографа. Обогащать внешнее и внутреннее действие. Провести анализ интерпретации.

**2. Кейс-задача.** Написать на основе прозаического текста адаптацию литературного источника с сохранением характеров главных героев, динамики развития конфликта и идеи произведения. Перенести внутреннее воображение прочитанного текста на визуальный язык, понять разницу текстового и визуального восприятия художественного произведения.

**3. Кейс-задача.** Написать на основе любого литературного источника несколько интерпретаций, с сохранением основной сюжетной линии, но изменением дополнительных сюжетных линий. Оформить несколько интерпретаций в синопсис, и после выбранного варианта приступить к написанию сценария. Проанализировать специфику литературного и сценарного творчества, - методологии создания сценарного текста.

### **Критерии оценки кейс-задачи:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;

## **Комплект заданий для практической работы (самостоятельной) по дисциплине «Теория драматургии»**

### **Практическая работа 1.**

**Тема: Введение в кинодраматургию.**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание драматического произведения. Специфика кинематографической передачи художественного образа идеи.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета в классической драматургии и кинодраматургии.

## **Практическая работа 2.**

**Тема: Композиция в сценарии фильма.**

Вариант 1. Композиция как способ построения кинопроизведения. Виды композиционного построения в литературе и кино.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала.

## **Практическая работа 3.**

**Тема: Создание адаптации, экранизации.**

Вариант 1. Особенности создания киносценария экранизации. Специфика работы с художественным текстом.

Вариант 2. Элементы драматического сюжета: характер, конфликт, диалог, деталь, - в адаптации. Трансформация базовых драматургических элементов на киноязык произведения.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Теория драматургии» Круглый стол № 1.**

**Тема:** Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских кинодраматургов.

## **Круглый стол № 2.**

**Тема:** Тема и идея разделимы, как понятия или нет? И почему? Отличительные характеристики темы и идеи, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

## **Круглый стол № 3.**

**Тема:** Что такое конфликт, особенности его построения в игровом кино? Почему конфликт есть обязательная категория драматургии?

## **Портфолио по дисциплине «Теория драматургии»**

### **1. Название портфолио «Сценарный портфель»**

- 2 Структура портфолио:
- 2.1 Немые этюды (объем 3-5 страниц)
- 2.2 Звуковые этюды (объем 5-7 страниц)
- 2.3 Киноновелла

### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за два семестра обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок. Творческое портфолио по дисциплине «Теория драматургии» коррелируется с практической дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», и может составлять как единое целое (общие работы), так и отдельные произведения, в зависимости от творческой работоспособности студента.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Теория драматургии»**

#### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

#### **Творческие задания к рубежному контролю и экзамену:**

**I семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

- 1. Немые, звуковые этюды на заданную тему (объем 3-5 страниц)

**II семестр** - на экзамен представляются:

## 1. Сценарий киноновеллы (малая драматическая форма)

### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Теория драматургии»**

#### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Тема и идея в кинопроизведении. Назовите отличительные характеристики темы и идеи.
2. Задача (задание): Завязка в киносценарии. Перечислите задачи и функции завязки.
3. Задача (задание): Закадровый текст в фильме. Перечислите его разновидности и функции.

#### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
2. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, снятых по адаптации одного литературного произведения.
3. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, снятых по адаптации одного литературного произведения.

#### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить адаптацию (немой этюд) литературного произведения (малой формы). Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Сочинить адаптацию (звуковой этюд) литературного произведения (малой формы). Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Сочинить интерпритацию (звуковой этюд) литературного произведения (малой формы). Прочсть в аудитории и обсудить.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

### **Контрольные практические задания**

#### **для самостоятельной работы по дисциплине «Теория драматургии»**

1. Задание: Разбор драматургических этюдов студентов на темы: «Конфликт», «Мотивы», «События» и «Характер».
2. Задание: Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов, лауреатов премии «Оскар».

3. Задание: Знакомство с книгой о драматургии Роберта Макки «Сюжет на миллион долларов» и подготовка докладов по этой книге.
4. Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров и дебютантов современного кино.
5. Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
9. Задание: Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в построении конфликта».
10. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.
11. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких фильмах, разных по жанру.
12. Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога».
13. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

**Темы семинаров (рефератов, докладов, сообщений)  
Подготовка к семинарским занятиям:  
по дисциплине «Теория драматургии»**

**Тема семинара 1. Введение в драматургию. Вопросы:**

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария.

Элементы драматургического сюжета.

Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.

Просмотр и драматургический разбор короткометражного фильма. Задания: определить фабульную цепочку фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.

**Тема семинара 2. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

### **Тема семинара 3. Завязочная часть сценария. Вопросы:**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

### **Тема семинара 4. Развитие в сценарии. Вопросы:**

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

### **Тема семинара 5. Развязка в сценарии. Вопросы:**

Развязка и разрешение конфликта.

Построение финального события фильма.

Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

### **Тема семинара 6. Анализ драматургии киноновеллы.**

Перечислить и раскрыть особенности новеллистических сюжетов и композиций.

Проследить связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.

Какие выразительные средства, противоречат структурным особенностям новеллы и почему.

Просмотр и драматургический разбор киноновеллы.

### **Тема семинара 7. Особенности построения драматургической композиции сценария фильма.**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

## **Критерии оценки эссе (рефератов, докладов, сообщений):**

### **- оценка «отлично»**

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

### **- оценка «хорошо»**

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

### **- оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

### **- оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

## 4.2 Промежуточная аттестация

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Тема произведения драматургии.
2. Художественный конфликт в драматургии.
3. Сюжет и фабула произведения драматургии.
4. Драматическое действие.
5. Драматическое событие.
6. Фабула кинематографического произведения.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия.
8. Система персонажей произведения драматургии.
9. Художественный характер.
10. Художественное время как выразительное средство драматургии.
11. Художественное пространство как выразительное средство драматургии.
12. Драматургическая роль детали.
13. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.

14. Драматический конфликт: завязка, кульминация и развязка конфликта.
15. Принципы построения диалога в кинематографе и в театре.
16. Образ рассказчика в кинематографическом произведении. Закадровый текст.
17. Миф, архетипическая реальность в кинематографическом произведении.
18. Идея произведения драматургии.
19. Ремарка. Её функции и значение.
20. «Авторский» и жанровый кинематограф.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Драматическое событие.
3. Драматическое действие.
4. Фабула кинематографического произведения.
5. Сюжет кинематографического произведения.
6. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
7. Экспозиция, ее задачи.
8. Завязка, ее задачи и функции.
9. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
10. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
11. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
12. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
13. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
14. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
15. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
16. Выразительные средства в построении сценарного характера.
17. Главные герои сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
18. Тема и идея в драматургии фильма.
19. Драматургическая роль детали. Художественная деталь.
20. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
21. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
22. Формирование сценарного замысла.
23. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план, либретто.
24. Различия реплики в театре, литературе и кинематографе.

25. Диалог: его роль в драматургии фильма.
26. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
27. Анализ драматургии киноновеллы.
28. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
29. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
30. Создание сценария на основе литературного произведения.
31. Критерии выбора произведения для экранизации.
32. Понятие «киногенности» литературного произведения.
33. Способы формирования собственного замысла экранизации.
34. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
35. Построение драматургической композиции фильма.
36. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
37. Параллельный принцип организации драматургического материала
38. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
39. Линейная композиция и архитектура фильма
40. Творчество российских сценаристов (Е. Габрилович, Г. Шпаликов, Э. Володарский, А. Гребнев, В. Черных и другие – по выбору)

Составитель(и):

профессор, Заслуженный работник культуры РФ, Романов В.И.