

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:01
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины у студентов должны сформироваться следующие компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<p>ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p><i>Знать</i> Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p><i>Уметь</i> Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p><i>Владеть</i> Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</p>	<p><i>Знать</i> Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p><i>Уметь</i> Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p><i>Владеть</i> Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
<p>ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать</i> основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов.</p> <p><i>Уметь</i> оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств</p> <p><i>Владеть</i> методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Промежуточная аттестация проводится в виде ответов на вопросы или теста – на усмотрение преподавателя.

Тест к промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного и зарубежного кино»

Выберете правильные варианты ответов из предложенного множества

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	1. Какие направления в изобразительном искусстве нашли свое отражение в кинематографе?	А) Барокко и рококо Б) Классицизм и реализм В) Экспрессионизм и импрессионизм Г) Фавизм и кубизм
	2. Расставьте в историческом порядке мировые течения в кинематографе экспрессионизм, новая волна, русский авангард, неореализм, сюрреализм.	А) экспрессионизм, сюрреализм, неореализм, новая волна, русский авангард Б) экспрессионизм, сюрреализм, русский революционный авангард, неореализм, новая волна В) экспрессионизм, новая волна, русский авангард, неореализм, сюрреализм. Г) новая волна, русский авангард, экспрессионизм, сюрреализм, неореализм.
	3. Какое направление мирового кинематографа родилось от сочетания экспрессионизма и криминального фильма?	А) Герметический детектив Б) Триллер В) Фильм – нуар Г) Политический детектив
	4. Чем классическое документальное кино отличается от документальной драмы?	А) Классическое документальное кино скрывает инсценировки, документальная драма делает их открыто. Б) Классическое документальное кино не приемлет инсценировок, только реальность, докудрама основана на инсценировках. В) Классическое документальное кино имеет ценность только, как исторический документ, а докудрама не имеет и этой ценности. Г) Классическое документальное кино не имеет жанровой классификации, в отличии от докудрамы.

	<p>5. Что такое жанр? Общая формулировка.</p>	<p>А) Особый вид записи киносценария Б) Особая точка зрения автора на материал сценария В) Особое состояние героя сценария Г) Особый род конфликта в сценарии</p>
	<p>6. Какого вида и жанра литературное произведение более всего подходит для полнометражной экранизации?</p>	<p>А) Цикл романов посвященных одному герою. Б) Повесть, в основе которой лежит яркое противостояние героев В) Сборник поэтических произведений Г) Театральная пьеса</p>
	<p>7. Какого вида и жанра произведение наиболее подходит для экранизации в виде горизонтального сериала метражом 8 – 16 серий?</p>	<p>А) Новелла, содержащая в себе серьезный и ярко выраженный конфликт. Б) Цикл трагедий объединенных одной или несколькими темами. В) Роман объединенный единым и драматическим сюжетом. Г) Дневниковые записи биографического характера.</p>
	<p>8. Какого вида и жанра произведение наиболее подходит для экранизации в виде горизонтального сериала метражом свыше 16 серий?</p>	<p>А) Цикл романов объединенных единым действием и несколькими героями. Б) Повесть, в основе которой лежит яркое противостояние героев. В) Поэма посвященная эпическому герою Г) Роман в форме рассказов, объединенных единой темой</p>
	<p>9. Какие факторы технического прогресса оказывают в данный исторический период наибольшее влияние на развитие кинематографа?</p>	<p>А) Скорость передачи информации и доступность цифрового видео Б) Доступность цифрового видео и распространение интернета В) Распространение интернета и генераторы ИИ Г) Доступность цифрового видео и ИИ</p>
	<p>10. Как, в связи с доступностью информации для зрителя, изменились требования к фильмам основанным на историческом материале?</p>	<p>А) Никаких изменений не произошло. Б) Возросла роль оператора-постановщика. В) Возросли роль соблюдения хронологии событий и достоверности предметной среды.</p>

		Г) Возросли требования к достоверности актерской игры.
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	11. Через какое количество лет при определенных обстоятельствах авторское произведение переходит в разряд общественного достояния?	А) Ни при каких обстоятельствах не переходит в разряд общественного достояния. Б) Через 70 лет после смерти автора, начиная с 1 января следующего за годом смерти автора В) Через 75 лет после смерти автора, начиная с 1 января года смерти автора Г) Через 70 лет после смерти автора, начиная с 1 января года смерти автора
	12. Какие признаки произведения литературы, наиболее подходящего для экранизации?	А) Наличие большого количества описаний мыслей героев. Б) Наличие большого количества описаний чувств героев. В) Наличие подробного описания обстановки мест действия Г) Наличие описаний характерных действий героев и действенных диалогов
	13. Какого вида и жанра литературное произведение более всего подходит для короткометражной экранизации?	А) Цикл романов посвященных одному герою. Б) Роман в форме рассказов, объединенных единой темой В) Поэма о героических подвигах народного героя. Г) Рассказ образно описывающий сюжетно замкнутую ситуацию.
	14. Какого вида и жанра литературное произведение более всего подходит для полнометражной экранизации?	А) Цикл романов посвященных одному герою. Б) Повесть, в основе которой лежит яркое противостояние героев В) Сборник поэтических произведений Г) Театральная пьеса
	15. Какого вида и жанра произведение наиболее подходит для экранизации в виде горизонтального сериала метражом 8 – 16 серий?	А) Новелла, содержащая в себе серьезный и ярко выраженный конфликт. Б) Цикл трагедий объединенных одной или несколькими темами. В) Роман объединенный единым и драматическим сюжетом.

		Г) Дневниковые записи биографического характера.
	16. Какого вида и жанра произведение наиболее подходит для экранизации в виде горизонтального сериала метражом свыше 16 серий?	А) Цикл романов объединенных единым действием и несколькими героями. Б) Повесть, в основе которой лежит яркое противостояние героев. В) Поэма посвященная эпическому герою Г) Роман в форме рассказов, объединенных единой темой
	17. Чем отличается экранизация - адаптация от экранизации – иллюстрации?	А) Отношением к основному конфликту произведения. Б) Отношением к сохранности авторского текста В) Отношениями между антагонистом и протагонистом Г) Соотношением между основной и второстепенной линиями сюжета.
	18. Каковы главные приемы экранизации «по мотивам»?	А) Перенос действия во времени, перенос действия в другую среду, использование некоторых частей произведения Б) Аффектация конфликта, фрагментация основного действия. В) Задержка развития конфликта, перенос свойств антагониста на протагониста Г) Изменениями соотношения между основной и второстепенной линиями сюжета.
	19. Особенности использования произведений театра в киносценарии?	А) Усиление и расширение элементов драматизации сюжета. Б) Вариативное использование второстепенных конфликтов В) Расширение диапазона и сужение количества реплик Г) Перенос части действия на природу и в естественные интерьеры
	20. В чем особенность современной экранизации произведения исторической тематики?	А) Никаких особенностей современный взгляд на экранизацию не имеет. Б) Возросла роль юридической составляющей в процессе подготовки проекта В) Возросли роль соблюдения хронологии событий и

		<p>достоверности предметной среды.</p> <p>Г) Возросли требования к достоверности актерской игры.</p>
<p>ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств</p>	<p>21. Чем художественная концепция аудиовизуального произведения отличается от его же проекта?</p>	<p>А) Концепция аудиовизуального произведения ничем не отличается от проекта</p> <p>Б) Концепция выражает идею, а проект содержит способы реализации идеи.</p> <p>В) Художественная концепция произведения должна находиться в оппозиции к проекту</p> <p>Г) Художественный проект аудиовизуального произведения дополняет концепцию.</p>
	<p>22. Согласно теории восприятия какой процент художественной новизны кинофильма способен принять зритель, если за максимум считать возможным 100 процентов?</p>	<p>А) 70 процентов художественной новизны.</p> <p>Б) 30 процентов художественной новизны.</p> <p>В) 50 процентов художественной новизны.</p> <p>Г) 80 процентов художественной новизны.</p>
	<p>23. Какой коммерческий параметр считался главным для определения «звезда» на раннем этапе становления голливудской «старсистем»?</p>	<p>А) Актерский талант «звезды».</p> <p>Б) Внешность и физические «звезды».</p> <p>В) Способность «звезды» собрать «кассу».</p> <p>Г) Способность «звезды» общаться с прессой.</p>
	<p>24. В чем выражается способность формулировать замысел фильма?</p>	<p>А) В способности создать раппорт с бессознательным каждого участника съемочной группы.</p> <p>Б) Способность внятно и четко объяснять свой замысел каждому участнику съемочной группы на профессиональном языке.</p> <p>В) В способности создать универсальную экспликацию экзистенциального конфликта драматургического произведения.</p> <p>Г) В способности пробудить во всех участниках процесса оригинальность мысли и поддерживать ее на должной высоте.</p>
	<p>25. Что такое студии – «мейджоры» и их система</p>	<p>А) Студии занимающие наибольшую площадь. Система</p>

	<p>«звезд» в истории кино США? Назовите одну студию и одну «звезду» американского кино?</p>	<p>расположения «звезд» на территории студии. Студия «Метро-Голдвин-Майер». Кларк Гейбл. Б) Студии имеющие самую большую сеть кинотеатров. Система распределения «звезд» по кинотеатрам. Студия «20-й век Фокс». Макс Линдер. В) Студии имеющие наибольшую сеть кинотеатров на своей наибольшей площади. Система популяризации и продвижения актеров, как товара. Студия «Юнайтед Артистс». Чарли Чаплин. Г) Студии имеющие самые большие бюджеты и самую разветвленную сеть кинотеатров. Система популяризации и продвижения актеров, как товара. Студия «Юниверсал». Грета Гарбо.</p>
	<p>26. Что такое общественная ценность проекта?</p>	<p>А) Общественная ценность проекта заключается в наибольшем количестве потраченных на него государственных средств. Б) Общественная ценность проекта заключается в социально и морально оздоравливающем воздействии на общество. В) Общественная ценность проекта заключается в количестве собранных средств. Г) Общественная ценность проекта заключается в продвижении интересов определенных групп влияния.</p>
	<p>27. Какова художественная, общественная и коммерческая ценность фильма «Путевка в жизнь» (1931)?</p>	<p>А) Фильм имеет художественную ценность, так как получил приз за лучшую режиссуру на престижном Венецианском кинофестивале. Б) Фильм имеет общественную ценность, так как демонстрировал процесс возвращения асоциальных, маргинальных людей к нормальной жизни и полезному труду.</p>

		<p>В) Фильм имеет коммерческую ценность, так как был приобретен и показан в 26 странах мира и шел широким прокатом в СССР.</p> <p>Г) Фильм имеет художественную, общественную и коммерческую ценность, потому что получил приз за лучшую режиссуру на Венецианском кинофестивале, демонстрировал процесс возвращения маргиналов в общество и собрал отличную «кассу».</p>
	28. Что такое художественная ценность фильма?	<p>А) Художественная ценность проекта заключается в высоком качестве работы оператора.</p> <p>Б) Художественная ценность фильма заключается в высоком качестве работы режиссера.</p> <p>В) Художественная ценность фильма заключается в новизне задач и свежести решений, которые демонстрируют все участники творческого процесса.</p> <p>Г) Художественная ценность фильма заключается в высоком качестве работы художника-постановщика.</p>
	29. Какой жанр в кинематографе исторически является наиболее коммерчески успешным?	<p>А) Психологическая драма</p> <p>Б) Триллер</p> <p>В) Комедия-экшн</p> <p>Г) Хоррор</p>
	30. Что такое «драматургический ход» в кинематографе прошлого и современности?	<p>А) «Драматургический ход» есть кратко сформулированная действенная суть основного конфликта произведения.</p> <p>Б) «Драматургический ход» есть основная линия развития характера протагониста</p> <p>В) «Драматургический ход» есть основная линия развития характера антагониста</p> <p>Г) «Драматургический ход» есть неожиданный поворот сюжета произведения</p>

Ключи к тесту

№ во-проса	Правильный ответ
1	В

2	Б
3	В
4	А
5	Б
6	Б
7	В
8	А
9	Г
10	В
11	Б
12	Г
13	Г
14	Б
15	В
16	А
17	Б
18	А
19	Г
20	В
21	Б
22	Б
23	В
24	Б
25	Г
26	Б
27	Г
28	В
29	В
30	А

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося в %	Результат	
	90-100	Отлично
75-90	Хорошо	
50-75	Удовлетворительно	
Менее 50	Неудовлетворительно	Не зачтено

Перечень оценочных средств по дисциплине

Раздел 1

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	
1	Зарождение киноискусства	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая (ролевая) игра. Семинар	
2	Кинематограф дореволюционной России	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Семинар. Контрольная работа	
3	История формообразования кинофильма и кинонарративы	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Семинар	
4	Октябрьская революция 1917 г. и кинематограф	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая игра	
5	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1		
6	Советский кинематограф 1920-х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	1	Деловая игра Экзамен	
7	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2		
8	Советский кинематограф 1930-х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2		
9	Кинематограф Германии и Италии в период фашистской диктатуры гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Деловая игра	
10	Кинематограф Франции, Великобритании и США в годы Второй мировой войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2		

11	Советский документальный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Контрольная работа
12	Советский игровой кинематограф в годы Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	2	Зачет

Раздел 2

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	се-мestr	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	
1	Советский кинематограф в первые годы после окончания Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Деловая (ролевая) игра. Семинар.	
2	Советский кинематограф 1950-х гг. Основные темы и жанры	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Семинар.	
3	Развитие советского кинематографа в 1960-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	Контрольная работа	
4	Кинематограф Запада в 1950-60-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	. Семинар.	
5	Советский кинематограф 1970 – 1985- х гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3		

6	Кинематограф Запада в 1970 – 80-е гг.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	3	
7	Советский кинематограф периода «перестройки»	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	
8	Кинематограф Японии, Китая и Индии	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Семинар
9	Кинематограф Арабского Востока и Ирана	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Деловая (ролевая) игра.
10	Кинематограф Латинской Америки	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Деловая (ролевая) игра.
11	Кинематограф Запада на современном этапе	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Семинар
12	Кинематограф России постсоветского периода	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	4	Экзамен

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинарах - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50% ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачет (3 семестр) Зачёт с оценкой (2 семестр), Экзамен (1, 4 семестры)	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения;

	- свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского

6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.
8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-3)

1. Кинематографисты дореволюционной России

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

2. Строительство советского кинематографа

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

3. Кинофильмы Дзиги Вертова.

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрлера, Гр. Александрова

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александрова

6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны

А) Документальный кинематограф

Б) Игровой кинематограф

8. Период «малокартинья» и его особенности

А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне

Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

9. Кинематограф периода «оттепели»

А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов

Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства

Б) Ведущие кинематографисты

11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе

А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе

Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина

А) Творческий путь А. Тарковского

Б) Особенности творчества В. Шукшина

13. Советский кинематограф 1970-х гг.

А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино

Б) Развитие национальных кинематографий СССР

14. «Перестроечные» процессы и кинематограф

А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности

Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период

А) Изменения тематического содержания экранной продукции

Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства

В) Творческие успехи российских кинематографистов последнего периода времени.

Деловая игра

1. Концепция игры. «История кино» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и подбирают различные референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма. Затем играющие в ролевую игру меняются местами.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографического образа, отличительные особенности визуального решения фильма при схожем драматическом сюжете;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая подбирает референсы. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений подобрать референсы, - схожие по сюжетному составляющему фильма.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но подобрал меньшее количество референсов;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
2. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II
3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?
6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?
7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?
Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?
9. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.
10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?
12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?
13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?
14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.
15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?
Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

- Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны
- Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.
- Тематика кинофильмов в период «малокартинья».
- Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.
- Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
- М. Калатозов и его фильмы.
- История возникновения Союза кинематографистов СССР.
- Кинолениниана 1960-х гг.
- Творческий путь А.Тарковского
- Творческий путь В. Шукшина.
- Мастера советской кинокомедии.
- Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
- Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
- 14. Инфраструктура советского кинематографа.
 - Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
 - Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
 - Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
 - Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
 - Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО:

Практические задания для контрольной работы: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.
2. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
10. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?

Типовые семинарские задания. Темы семинаров: (Оценка ОПК-1, ОПК-4)

1. Рождение кинематографа.

- А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.
- Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..

- А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
- Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.

- А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.
- Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.

- А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности
- Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

5. Кинематограф и Первая мировая война

- А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»
- Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.

- А) Киноавангард в странах Западной Европы
- Б) основные темы и жанры американского кинематографа

7. Кино Запада в 1930-е гг.

- А) Утверждение в кинематографе звука
- Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.

- А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера
- Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.

- А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации
- Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

10. Кинематографии Запада 1950-х гг.

- А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны
- Б) Кинематографическая экспансия США

11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.

- А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы
- Б) Ситуация в области кинематографа в США

12. Новые тенденции в кинопроцессах Западной Европы

- А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.
- Б) «Новая волна» во Франции
- В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

13. Кинематограф США 1960-х гг..

- А) Кинофильмы актуального общественно звучания.
- Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

14. Особенности развития кино в странах Востока.

- А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии
- Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

15. Состояние западного кинематографа в современный период.

- А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов
- Б) Основные тенденции развития кинематографа США
- В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

Примерные вопросы для промежуточного контроля: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Назовите имена изобретателей кинематографа
2. Где и когда состоялись первые публичные киносеансы?
3. В каком городе фактически зародилась итальянская кинематография?
4. По чьей инициативе и когда в Германии был создан киноконцерн УФА?

5. Почему Голливуд возник в окрестностях Лос-Анджелеса?
6. Что ввёл в практику кинематографа Томас Инс?
7. Какое направление в немецком кино 1-ой половины 1920- гг. стало наиболее ярким?
8. С какой целью в США была учреждена вручаемая с 1929 г. премия «Оскар»?
9. Почему кинематограф не мог оставаться беззвучным, каким создали его изобретатели?
10. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
11. Какой фильм принёс в 1930-е гг. международную известность Александру Корде?
12. В какой стране впервые начали выпускаться фильмы «колониального жанра»?
13. В какой стране начинал кинематографическую карьеру Альфред Хичкок?
14. К какому направлению французского «Авангарда» принадлежит фильм Луиса Бунюэля «Андалузский пёс»?
15. Какое направление получило развитие в кино Великобритании в годы Второй мировой войны?
16. Какой антифашистский фильм в 1940 г. создал Чарлз Чаплин?
17. Помимо кинематографа, какие виды искусства используют приемы монтажа?
18. Способствовал ли приход звука распространению звукового кино?

Примерные вопросы к зачету: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
5. Идеология ислама и кинематограф
6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
12. Кино «рассерженных» в Великобритании
13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу... (дайте личную точку зрения)
20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Примерные вопросы экзамену: (Оценка ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место и роль цензуры в кинематографическом процессе
11. Функции кинематографа
12. Экранизации литературной классики
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры
14. Идеологические системы и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»

19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест»
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему при просмотре кинофильма зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
33. Способы дистрибуции в кинематографии настоящего времени

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры киноискусства Тушевская И.А.,
доцент кафедры киноискусства Тер-Карпетов И.А.