

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.06.2026 16:23:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель:** Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

## Задачи:

1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.
2. Изучение мирового опыта в построении композиции изображения.
3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.
4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

*Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-2</b> Способен создавать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки. ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.	Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки. Умеет: Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка. Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о Съёмочной технике, Фотомастерстве, Истории искусств, Истории отечественной и зарубежной фотографии, Основах визуальной культуры.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Фотомастерство, Съёмочное мастерство, Истории искусств, Истории отечественной и зарубежной фотографии, Основах визуальной культуры и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

#### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

*Знать:* теоретические основы грамотного построения композиции кадра.

*Уметь:* применить в процессе создания самостоятельного произведения знания и навыки в области художественного воплощения замысла средствами гармонизации композиции.

*Владеть:* навыками работы с компонентами композиции кадра.

#### СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ.

*Знать:* изобразительные средства и особенности построения композиции фотоизображения, особенности построения и отношения к построению композиции изображения в ретроспективе мировой художественной культуры.

*Уметь:* воплотить в конкретных визуальных образах художественный замысел произведения с использованием всех изобразительных средств и приемов фотографии.

*Владеть:* навыками прочтения композиции изображения, классическими приемами создания гармоничной композиции, методами создания гармоничного цвето-тонального решения произведения.

#### ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

*Знать:* особенности творческой манеры, секреты мастерства, эстетические приоритеты наиболее выдающихся отечественных и зарубежных художественных и фотомастеров.

*Уметь:* создать авторскую концепцию оригинального фото-произведения.

*Владеть:* новаторскими приемами художественной фотосъемки, основанных на изучении творческого поиска в современных аудиовизуальных искусствах.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**Очное отделение**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34	34			
в том числе:					
Занятия лекционного типа		8			
Занятия семинарского типа					
Занятия практического типа (МЕЛКОГРУП.)		26			
Индивидуальные и другие виды занятий					

Самостоятельная работа	36	36			
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет			
Общая трудоемкость час	2	2			
з.е.					

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### Очное отделение

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	сем	м/г	Инд.	СРС	
История развития композиции	2	1	2		2		5	
Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости	2	2-4	1		4		6	
Средства гармонизации композиции	2	5-6	1		4		5	
Композиционный центр	2	7-8	1		4		6	
Особенности построения композиции цветного изображения	2	9-12	1		4		5	
Гармония. Законы композиции	2	13-15	1		4		5	
Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии	2	16-17	1		4		56	
<b>Общее количество часов по учебному плану:</b>	<b>72</b>		<b>8</b>		<b>26</b>		<b>38</b>	Зачет

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Теоретические основы композиции

## **Тема 1. История развития композиции.**

Ритм и метр в искусстве Древнего Египта.

Симметрия и пропорция в искусстве Древней Греции.

Особенности построения изображения в эпоху средневековья.

Эпоха открытий. Вклад Леонардо да Винчи, Леона Баттиста Альберти и Исаака Ньютона в развитие восприятия плоскости и цвета.

Открытие академии художеств, комплексный подход к изучению композиции и развития навыков её построения на плоскости.

Открытие фотографии. Особенности построения композиции первых фотоотпечатков.

Композиция в портретной фотографии.

Импрессионисты и авангардисты. Изучение и эксперименты с формой и цветом изображения.

Наращивание теоретической базы в области восприятия цвета и формы на плоскости.

Особенности композиции фотографии XX века.

Литература:

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
2. Фотография. Всемирная история/ Под ред. Д.Хэкинга.-2-е изд.-М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.

## **Тема 2. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости.**

Определение композиции как понятия.

Рама как часть композиции художественного произведения.

Особенности восприятия плоскости и глубины.

Определение перспективы, разбор видов перспективы.

Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости: точка, линия, квадрат, круг, треугольник и амеба.

Литература:

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.
2. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
3. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
4. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил.

## **Тема 3. Средства гармонизации композиции.**

Раскрытие термина гармония изображения.

Роль средств гармонизации в композиции: контраст, нюанс и тождество.

Определение контраста и его видов. Определение нюанса и его видов. Высокий и низкий ключ в фотографии. Определение тождества. Метр и ритм, орнамент, паттерн.

Что означает ведущее средство гармонизации композиции и как оно влияет на характер изображения.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

#### **Тема 4. Композиционный центр.**

Роль композиционного центра в формировании композиции изображения.

Геометрический и смысловой композиционный центр.

Формирование композиционного центра за счёт самого маленького предмета в кадре, самого большого предмета в кадре и паузы, точки, грани плоскостей.

Литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.

#### **Тема 5. Особенности построения композиции цветного изображения.**

Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовая гармония: дополнительные или комплементарные цвета, гармоничные триады и тетрады, построенные с помощью треугольников и прямоугольников в двенадцатичастном цветовом круге. Общая цветовая суммарность и цвета второго и третьего порядка. Современные поиски гармоничных цветовых сочетаний с помощью online платформы Adobe color CC. Цветовое конструирование. Семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст тёплого и холодного, тональный контраст, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности и контраст по площади цветовых пятен. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Определение психологической духовной выразительности каждого цвета, цветовых сочетаний и области их использования.

Литература:

1. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.
2. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»)

#### **Тема 6. Законы композиции.**

Организация композиции. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение.

Зрительное равновесие и его необходимость в построении изображения. Симметрия и ассиметрия. Композиция «Весы». Проблема левого и правого частей изображения. Проблема диагонали. Единство подобных и контрастных фигур. Соразмерность и пропорциональность. Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Виды единства: тональное единство, единство формы, направления.

О движении глаза. Активные линии, остановки внимания и акценты изображения.

Компоновка. Композиция. Конструкция.

Обобщённое видение. Фотографическая композиция и живая композиция.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 1977г., 143 стр.

### **Тема 7. Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии.**

Ретроспективный взгляд на композицию портретной фотографии, фотографии моды, рекламной фотографии, документальной фотографии и художественной фотографии. Выделение особенностей построения композиции изображения исходя из специфики жанра фотографии. Обзор и разбор основных фотохудожников и их неповторимость, стиль съёмки, композиционные приёмы в своём творчестве в каждом жанре фотографии. Современная художественная фотография. Современные тенденции в построении композиции художественного высказывания.

Литература:

1. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы композиции.
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Основы композиции

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Композиция в фотографии» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Фотокомпозиция» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы, подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка

рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной видео съемки.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Композиция в фотографии» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Термин «Композиция» в ИЗО.
2. Назовите 2 характерные особенности, свойственные линейной перспективе.
3. Дайте наиболее ёмкое определение термина «Перспектива» и раскройте её виды.
4. Какой вид перспективы использует А.Рублёв в иконе «Троица».
5. Назовите три основных средства гармонизации композиции.
6. Ритм.
7. Впишите название простой формы, линии или точки наиболее соответствующей высказыванию напротив:
  - движение точки, стремление, скорость;
  - текучие, неустойчивые по характеру образы;
  - идея природы, замкнутости, бесконечности, мироздания;
  - законченная, устойчивая тяжёлая форма, выражение утверждающих образов.
8. Что такое контраст и какие типы контрастов вы знаете?
9. Для создания нежного и меланхоличного образа, какое средство гармонизации будет доминирующим в вашей композиции?
10. Посмотрите на изображение Жилия Переза «Иран. Тебриз». Как организован здесь композиционный центр? И какие способы организации композиционного центра вы знаете?

### **6.2. Примерные вопросы к зачету:**

1. Леонардо да Винчи и Альберти. Каков их вклад в развитие композиции ИЗО?
2. Что такое композиция и зачем она нужна.
3. Контраст, нюанс и тождество, определение, применение и психологическое влияние.
4. Симметрия и асимметрия, определение и применение.
5. Метр и ритм в теории ИЗО.
6. Перспектива (определение, виды перспективы)

7. Линейная и обратная перспектива, применение в ИЗО
8. Тональная и воздушная перспектива, применение в ИЗО.
9. Пропорции, золотое сечение.
10. Композиционный центр и его роль в изображении.
11. Способы организации композиционного центра.
12. Высокий и низкий ключ и их эмоциональное воздействие на зрителя.
13. Гармония.
14. Особенности геометрического и оптического восприятия формы.
15. Единство.
16. Соразмерность и пропорциональность.
17. Что такое двенадцатичастный цветовой круг и его роль в композиции?
18. Что такое дрейфограмма? Особенности зрительного восприятия.
19. Форма, линия и особенности её восприятия.
20. Равновесие в композиции изображения.
21. Цвет в композиции фотоизображения.
22. Особенности построения цветного изображения.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) основная литература***

1. Шимолин, В. И. Фотокомпозиция : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 240 с. — ISBN 978-985-06-3340-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193738>— Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / авт.-сост. М. В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-985-16-7195-9 : 300-1чз1
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 495 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи, Москва, "Искусство", 2008г., 143 стр.
5. Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. – Изд.6-е, испр. – М.: Тримедиа, 2017г. – 308с.:илл.
6. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник/ Ольга Голубева. – 6-е изд. – М.: Издательство В.Шевчук, 2014. – 144с.
7. Иоханнес Иттен Искусство цвета/ Пер. с немецкого; 10-е издание; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.; ил.

### ***б) дополнительная литература***

1. Фотография. Всемирная история/ Под ред. Д.Хэкинга.-2-е изд.-М.:ООО «Магма», 2017г. – 576с., ил.3.Голдовская М. Творчество и техника. –М.: 1986.
2. Иоханнес Иттен Искусство формы/ Пер. с немецкого; 6-е издание; – М.: Изд. Д.Аронов, 2014г. – 136с.; ил
3. Пастуро М. Чёрный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).
4. Пастуро М. Синий. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).
5. Пастуро М. Зелёный. История цвета/ Мишель Пастуро; пер.с фр. Н.Кулиш. 2-е изд. – М: Новое литературное обозрение, 2018. – 168с. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).
6. Панфилов Д. Школа кинолюбителя. –М.: 1979.

## **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли**

## **фотографии:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии и игра на закрепление материала в конце учебного курса. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, выполнение практических заданий на отработку навыков владения композиционными приёмами. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации, а также принимает участие в командной игре на отработку навыков, полученных в ходе изучения курса «Основы композиции в фотографии». Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию абстрактного мышления, развитию художественного вкуса и отработке навыков по построению грамотной композиции художественного высказывания.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта в построении композиции изображения.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные, так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации. Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок, формирование портфолио обучающегося по дисциплине.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент М.Р. Каламкаров