

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 10:47:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОТОМАСТЕРСТВО

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Ф О Т О М А С Т Е Р С Т В О**

ЦЕЛЬ КУРСА

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний ,умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями , овладение ведущими фотографическими техниками.

Задачи:

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
--------------------------------	-------------------------------	--

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
--	---	---

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	
	<p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении</p>	

<p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.</p>	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
--	--	---

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.	ПК-2.1. Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности; ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии	<i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. <i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. <i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии
--	--	---

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Композиция в фотографии	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Основы построения фотографического снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Световое решение снимка	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Закон контраста	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Кейс-задачи
	Фотографический пейзаж	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Индивидуал. творческие задания.

	Фотографический натюрморт	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2	Индивидуал. творческие задания.
	Фотографический портрет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	Индивидуал. творческие задания
	Жанровая фотография	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	.Индивидуал. творческие задания
Промежуточ ный контроль	Зачет	УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2,	Ответы по билетам и предоставление готового съемочного задания

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотомастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	
- тестовые задания	Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация	
Зачет	зачтено/не зачтено
Зачет с оценкой	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Курсовая работа	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине

<p>«Удовлетворительно»/зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
<p>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Тестирование по дисциплине

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

1. Что из перечисленного не является изобразительным средством фотографии:

- а) линейная перспектива;
- б) цвет;
- в) освещение;
- г) ритм;
- д) отбеливание.

2. Что из перечисленного не относится к основным видам

фотографии:

- а) художественная фотография;
- б) пейзажная фотография;
- в) рекламная фотография

3. В каком виде фотографии в основном работал Анри Картье-Брессон?

- а) фотоперотаж;
- б) жанровая фотография;
- в) рекламная фотография;
- г) фешн фотография

4. Кто из фотографов сделал в 1858 году первый снимок Парижа с воздуха?

- а) Гаспар Турнашон;
- б) Джулия Камерон;
- в) Альфред Стиглиц.

5. Кто из пионеров российской фотографии снискал Нижнему Новгороду славу фотографической столицы России?

- а) Иван Болдырев;
- б) Дмитрий Карелин;
- в) Андрей Ерёмин

6. Родоначальник конструктивизма в фотографии:

- а) Александр Родченко
- б) Василий Кандинский
- в) Моисей Наппельбаум

7. Кто является изобретателем монтажа в фотографии?

- а) Надар;
- б) Робинсон;
- в) Дагер.

8. Каким музыкальным термином в фотографии называют многократное чередование одинаковых элементов в кадре?

- а) темп;
- б) тональность;
- в) ритм.

9. Знаменитый кадр «Знамя над Берлином» сделал:

- а) Дмитрий Бальтерманц
- б) Евгений Халдей
- в) Анатолий Архипов

10. «Американский» план в портрете это:

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

11. Какую функцию не выполняет репортажная фотография?

- а) информационную;
- б) коммуникативную;
- в) эстетическую

12. Что из перечисленного не является жанром художественной фотографии:

- а) фотопортрет;
- б) фотоочерк;
- в) фотонатюрморт.

13. Продолжите знаменитый рекламный слоган фирмы «Кодак» «Вы нажимаете на кнопку, а мы...

- а) проявляем пленку;
- б) печатаем фотографии;
- в) делаем все остальное.

14. Что не входит в линейную структуру кадра:

- а) диагональное построение;
- б) фронтальное построение кадра;
- в) контрастное построение кадра.

15. Какого вида освещения нет в классической схеме с пятью источниками:

- а) фоновой;
- б) боковой;
- в) рисующий;
- г) контровой.

16. «Портретным» называется объектив с фокусным расстоянием:

- а) 15-30 мм;
- б) 60-80 мм;
- в) 800-1000 мм.

17. Какие функции не выполняет фотография в современном мире?

- а) коммуникативная;
- б) воспитательная;
- в) эстетическая;
- г) терапевтическая.

18. «Камера-обскура» переводится с греческого как:

- а) светлое помещение
- б) тёмная комната
- в) коробка для красок

19. Официальным днем рождения фотографии является:

- а) 07 января 1839г.
- б) 25 декабря 1895 г.
- в) 16 февраля 1846г.

20. Разместите имена изобретателей фотографии в соответствии с названиями их изобретений : Н.Ньепс, Л.Дагер, Г.Тальбот

- гелиография - ()

- калотипия - ()

- дагерротипия – ().

21. Кто из перечисленных пионеров российской фотографии сделал первый цветной фотопортрет Льва Николаевича Толстого?

- а) С.Л.Левицкий
- б) С.М.Прокудин-Горский
- в) С.А.Лобовиков

22. Назовите первый в истории способ тиражирования фотографий?

- а) гелиография;
- б) амбротипия;
- в) тальботипия.

23. Как называлось первое профессиональное фотоагентство, созданное Анри Картье-Брессоном и Робертом Капа?

- а) Магнум;
- в) Камера-Люцида;
- г) Фатум.

24. «Американский» план в портрете это:

- а) поясной портрет;
- б) поколенный портрет;
- в) ростовой портрет.

25. «Стаффаж» это:

- а) элемент фотопортрета;
- б) элемент фотопейзажа;
- в) элемент фотонатюрморта.

26. Авторский стиль в фотографии это:

- а) особенность выбора фотохудожником тематики съемки;
- б) специфика выбора технических средств;
- в) особенности использования автором изобразительных средств.

27. «Режимное» освещение это:

- а) естественное освещение на закате;
- б) освещение одним источником света;
- в) комбинированное освещение дневного и искусственного света.

28. Что из перечисленного не является разновидностью фотопейзажа:

- а) ландшафтная съемка;
- б) архитектурная съемка;
- в) макро-пейзаж.

29. В каком виде фотографии не используется предметная съемка:

- а) натюрморт;
- б) рекламная фотография;
- в) техническая фотография.

Ключи к тесту

- 1. д
- 2. б
- 3. а
- 4. а
- 5. б
- 6. а
- 7. б
- 8. в
- 9. б
- 10. б
- 11. в
- 12. б
- 13. в
- 14. в
- 15. б
- 16. б
- 17. г
- 18. б
- 19. а
- 20. Ньепс, Тальбот, Дагер
- 21. б
- 22. в
- 23. а
- 24. б
- 25. б
- 26. в
- 27. а
- 28. в
- 29. в

1.1 Вопросы к семинарам:

Тема 1. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтече фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.

3. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).

Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн_Издат, 2004.

Тема 2 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.

3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

Литература: Волков_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968

Тема 3 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.

Тема 4. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.

Тема 5. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.

2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.

3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 6 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.

3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.

4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.

5. Техника и технология пейзажной фотографии.

Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.

Тема 7 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.

3. Комбинированный натюрморт.

4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 8. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.

3. История становления зарубежного фотопортрета.

4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.

5. Техника портретной съемки.

Литература: Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966

Тема 9. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.

2. Функциональные особенности жанровой фотографии.

3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.

4. Техника и технология жанровой съемки.

Литература: Дж.Хеджкоу **Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.**

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Кейс-задачи

по дисциплине «Фотомастерство»

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.
5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Критерии оценки кейс-задачи :

– - оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата;

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка объектов в павильоне.
2. Съемка в интерьере.
3. Съемка на природе.
4. Съемка панорамы
5. Съемка в различное время суток.
6. Съемка с источником света в кадре

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5-6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Автор (ы) <u>Бельская С.А., профессор</u>
