

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 03.06.2026 10:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Подготовка подготовки: Международное культурное сотрудничество

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История отечественной культуры» (далее – дисциплина):

- дать целостное представление о генезисе и доминантных чертах русской культуры, о ее объективном месте в мировой культуре;
- сформировать способность и потребность самостоятельного исследования различных проблем культуры Руси - России;
- помочь выработке у студентов осознания и понимания характерной специфике эволюции культурных форм, процессов и явлений, как в связи со становлением и развитием российской цивилизации, так и в условиях конкретных историко-культурных периодов и ситуаций. При этом учитывается особая, собственная (в отличие от социальной и политической моделей истории России) логика истории отечественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов дисциплины:

- 1) определить предмет истории русской культуры, определить объем и содержание истории русской культуры как феномена мировой культуры;
- 2) знакомить студентов с новейшей системой знаний по истории культуры России;
- 3) содействовать приобретению навыков самостоятельного изучения и анализа историко-культурных процессов и явлений, на базе комплексного изучения историографии, трудов известных исследователей истории отечественной культуры.

Принципиальное значение дисциплины заключается в том, что студент ориентируется на проблемное понимание историко-культурного процесса и явлений, опираясь при этом на источник как основу построения определенной концепции или точки зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, обязательную часть Блока 1 (Б 1) и адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (программа Международное культурное сотрудничество). Способствует выработке, развитию и углублению конкретных знаний и теоретических установок, которые формируются у студентов в процессе изучения ряда дисциплин, таких, как «Внешнеполитический процесс современной России», «История России», «История зарубежной культуры», «Деятельность культурных служб зарубежных стран в России», «Консульская деятельность в Российской Федерации» и др. Особенность дисциплины для будущих культурологов состоит в том, что ее изучение дает возможность осознать ментальность русской культуры, важнейшие этапы её исторического развития, принципиальные особенности протекания историко-культурных процессов в условиях Руси-России, иметь представления о наиболее значимых направлениях исследований истории отечественной культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (программа - Международное культурное сотрудничество).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

- УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

<i>Категория (группа) универсальных компетенций</i>	<i>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>УК-1.3. Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>	<p>Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа</p> <p>Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления</p> <p>Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е, (144 акад. Часов): лекции 20 акад. ч., семинары 14 акад.ч, ИКР 45 акад.ч., СРС 39 акад.ч., контроль – 27 акад.ч., форма аттестации – экзамен (2 семестр).

Объем (общая трудоемкость) дисциплины: 4 з.е, (144 ч):

- 1 семестр: 20 часов лекций + 14 часов семинаров
- 2 семестр: 20 часов лекций + 14 часов семинаров + экзамен

4.2. Структура дисциплины

№	Название темы	Семестр	лекции	Семинар	ИКР	СР	Контроль	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии.		1		1	1	1	
2	Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей		1	2	1	1	1	Темы докладов
3	Идея богоизбранности Владимиро-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.		2		1	1	1	
4	Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.		2	2	1	1	1	Темы докладов
5	Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.		1		1	1	1	
6	Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.		1		1	1	1	
7	Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца		1		1	1	1	
8	Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.		1		1	1	1	
9	Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.			2	1	1	1	Темы докладов
10	Политические теории Московии середины XVI в. Рождение русской публицистики.		1		1	1	1	
11	Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.		1		1	1	1	
12	Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания.		2		1	1	1	

13	Особенности шатровой архитектуры. Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев		1		2	1	1	
14	Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в. Учреждение на Руси патриаршества		2		2	1		
15	Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в. Споры «новых учителей» о просвещении			2	2	1	1	Темы докладов
16	Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.			2	2	2		Темы докладов
17	Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.		2		2	2		
	ИТОГО		20	14	22	19	14	
18	Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I Рождение светского образования при Петре	2			1	1		
19	Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I			3	1	1	1	Темы докладов
20	Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг.				1	1	1	
21	Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители				1	1	1	
22	Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры				1	1	1	
23	Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.				1	1	1	
24	Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.				2	1	1	
25	Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей				2	1	1	
26	Основные тенденции в культуре Серебряного века				2	2	1	
27	Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма			3	2	2	1	Темы докладов
28	Советская культура периода «оттепели»			4	2	2	1	Рубежный контроль
29	Советская культура периода «застоя».			4	2	2	1	Темы докладов
30	Российская культура в период перестройки				2	2	1	
31	Основные тенденции российской культуры на рубеже XX – XXI вв.				2	2	1	
	Итого		20	14	22	20	13	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Характерные черты отечественной культуры. Особенности восточнославянской мифологии.

Особенности русской культуры (единство национальной культуры, бинарность структуры русской культуры, пульсирующий характер русской культуры, утопизм русской культуры, правдоискательство, поиск границы и др.). Географические, геополитические, ландшафтно-климатические факторы и их влияние на формирование картины мира у восточных славян. Своеобразие древнерусских представлений о предопределенности судьбы человека. Верховные боги языческого пантеона восточных славян. Низшая мифология. Представления о загробном мире. Места поклонений божествам. Культ предков. Догосударственный период у восточных славян. Характеристика русов в литературе арабов и византийских писателей.

Тема 2. Крещение Руси как социокультурный феномен.

Социокультурная деятельность киевских князей

Первые князья. Образ жизни, уклад, социальное устройство общества. Формирование двух центров Руси - Новгород и Киев. Религиозная реформа Владимира Святославовича (980 г.). Выбор религии. Крещение Руси. «Слово философа» как отражение нового мировоззрения. Понятие «двоеверие» в X - XI вв. в трактовке светской и церковной (Ф. Печерский) властей. Освоение «византийского вклада».

Темы семинара

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).
2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

Тема 3. Идея богоизбранности Владимиро-Суздальского княжества и ее отражение в художественной культуре региона в XII – XIII вв.

История Владимиро-Суздальского региона (коренные жители, приход славянских племен, их ассимиляция, первые князья, перенос престола во Владимир). Деятельность Юрия Долгорукого: его резиденция в Кидекше. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.). Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор. Культура при Константине Мономахе и его образовательные проекты.

Тема 4. Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.

Первые сведения о Новгороде. Особенности территориального положения Новгорода. Остромирова летопись и комментарий к ней А. Шахматова, Б. Рыбакова, Д. Лихачева. Остромирово Евангелие. Особенности социально-политического устройства Новгорода и их влияние на художественную культуру города (вече, выборы архиепископа, роль архиепископов в жизни Новгорода).

Темы семинара

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:

1. Софийский собор
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
3. церковь Спаса на Нередице

4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)

5. Общая характеристик Предвозрождения.

6. Еретические течения: стригольники

7. Еретические течения: жидовствующие

Тема 5. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.

Художественные центры Руси: рост городов, оборонное и монастырское строительство. Художественные школы Ярославля, Смоленска, Твери, Новгорода. Декоративно-прикладное искусство (технологии, эмали, оружие и пр.). Нашествие монголо-татар и шведов, деятельность А. Невского. Переезд митрополита Петра во Владимир (1299 г.). Возвышение Москвы и перенос общерусского престола в Москву: деятельность митрополита Алексия, князь Дмитрия Иванович и Евдокия Дмитриевна. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Москвы (перестройка Кремля). Деятельность Сергия Радонежского.

Тема 6. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.

Значение Куликовской битвы, ее оценка в трудах историков. «Задонщина» и ее основные идеи. «Повесть о нашествии Тохтамыша». Творчество митрополита Киприана. Творчество Епифания Премудрого. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства Руси XII – первой половины XV вв. Судьба угнанных в Орду русских мастеров: ремесленный район в Сарае

Тема 7. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца

Завершение процесса объединения русских земель. Социально-политические изменения (Флорентийская уния, падение Константинополя, самостоятельность РПЦ, женитьба Ивана III на Софье Палеолог и пр.) и их влияние на формирование новой идеологии. Закрепление в литературных произведениях Руси XVI в. концепции «Москва – третий Рим»: послание старца Филофея из Елеазарова монастыря Василию III, послание Иосифа Волоцкого Василию III, историческая повесть Саввы – Спиридона начала XVI в. «Сказание о князьях Владимирских». Особенности художественной культуры (тесная связь с интересами государства, усиление контроля со стороны государства, процесс интеграции региональных художественных школ и пр.). Творчество Дионисия. Формирование ансамбля Московского Кремля: особенности планировки Московского Кремля

Тема 8. Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.

Ересь жидовствующих в Москве: деятельность Схарии, «Просветитель» Иосифа Волоцкого. Роль архиепископа Геннадия в борьбе с жидовствующими. Роль Кирилло-Белозерского монастыря в культуре Руси. Социально-экономическое и политическое положение (Иван III и Софья Палеолог, рост помещичьего землевладения, развитие ремесла, положение крестьян, усадьба). Василий III и процесс укрепления позиций Москвы.

Тема 9. Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.

Общая характеристика литературы второй половины XV – XVI вв. Творчество Пахомия Логофета. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Основные идеи в Новгородской четвертой летописи. Деятельность архиепископа Геннадия в Новгороде. Основные направления в богословской литературе второй половины XV – XVI вв.

Темы семинара

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
 1. Нил Сорский
 2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

Тема 10. Политические теории Московии середины XVI в.

Рождение русской публицистики.

Идея самодержавия и ее влияние на художественную культуру Руси. Восстановительные работы в Московском Кремле после пожара (1547). Рост личного начала в культуре Руси XVI в. и отражение этого процесса в литературе: переписка И. Грозного и Андрея Курбского, светская публицистика: судьба И. Пересветов. Литературное творчество И. Пересветова: «Сказание о греческом царе Константине», «Сказание о греческих книгах», «Сказание о турецком царе Магмете – салтане», «Речи мудрых философов и докторов», «Речь молдавского воеводы Петра». Литературное творчество Ермолая-Еразма: «Повесть о Петре и Февронии», «Царям правительница и землемерие»

Тема 11. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.

Стоглавый собор и его влияние на художественную культуру Руси: иконография Троицы и возможность изображать на иконах людей. Творчество Дионисия и его отношения с Иосифом Волоцким.

Тема 12. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века.

Начало книгопечатания

Историческая тема как предмет размышлений образованных людей. Тенденция на «укрупнение» произведений: Лицевой летописный свод, «Летописец начала царства Ивана Васильевича», Степенная книга, «История о Казанском царстве». Великие Четьи-Минеи митрополита Макария. «Домострой» и роль в его создании священника Сильвестра. Первые типографии на территории Восточной Европы (Франциск Скорина и др.). Анонимная типография в Москве. Возникновение Московского Печатного двора и деятельность И. Федорова и П. Мстиславца («Апостол», «Часослов»), причины их отъезда из Москвы. Деятельность Первопечатника у гетмана Г. Ходкевича и во Львове (начало книгопечатания на Украине). Деятельность И. Федорова у Константина Константиновича Острожского и выпуск Острожской Библии.

Тема 13. Особенности шатровой архитектуры.

Повседневная культура Руси XVI в. и влияние на нее иностранцев

Влияния на русскую архитектуру XVI в. и особенности конструкции шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском, ее характерные черты. Храм Василия Блаженного, история его возведения. Причины запрета строительства шатровой храмов. Возникновение Немецкой слободы и ее особенности. Увеличение числа иностранцев на Руси: причины их приглашения на Русь. Иностранные врачи и их деятельность в Москве. Иностранные инженеры и их деятельность на Руси. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества

Тема 14. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в. Учреждение на Руси патриаршества

Москва как центр православия. Учреждение патриаршества на Руси в 1589 г. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы). Образовательные поездки во время правления Бориса Годунова. Причины приглашения иностранцев на Русь во время правления Бориса Годунова. Проникновение на Русь западной моды в XVII в. «Смута» как образ мира: появление самозванцев, изменение мировоззрения русского общества. Избрание Михаила Романова и роль патриарха Филарета. Усиление влияния Западной Европы: Русь в описаниях западноевропейских путешественников: А. Поссевино, А. Конрад. Технические приспособления, проникающие на Русь в XVII в. (первые часы, очки). Особенности празднования Новолетия при дворе русских царей в XVII в. «Пещное действо»: характерные черты и особенности

Тема 15. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в. Споры «новых учителей» о просвещении

Противостояние «традиционалистов» и «новаторов»: изменение отношения к знанию. Возникновение «кружка ревнителей благочестия»: С. Вонифатьев и царь Алексей Михайлович. Протопоп Аввакум. Патриарх Никон, Логгин Муромский, Иван Неверов. Влияние церковного раскола на развитие образования. Первые школы в Москве

Темы семинара

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

Тема 16. Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.

Роль новой Немецкой слободы в процессе знакомства Руси с европейской культурой. Голландский купец Андрей Винниус и открытие литейных заводов на Руси. Строительство «Орла» - первого русского корабля (1669).

Темы семинара

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.
2. Появление предметов зарубежных роскоши (кареты немецкого образца, часы, зеркала и пр.).
3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Гретри.

Тема 17. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.

Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.). Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями. Перестройка Москвы Борисом Годуновым. С.У. Ремезов как основоположник инженерной графики. Архитектурная школа Ярославля. Деятельность Я.Г. Бухвостова. Возобновление строительства шатровых храмов. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском). Оружейная палата как центр художественной жизни Руси. Зарождение парсуны. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.

«Нарышкинское барокко». Общая характеристика литературы («Возвращение блудного сына» как один из излюбленных сюжетов, историческая литература).

Тема 18. Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю.

Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I. Рождение светского образования при Петре I

Изменение картины мира (понятие «красота» заменяется понятием «польза», деление культуры на дворянскую и народную, наличие центра и периферии). Факторы, повлиявшие на формирование политических взглядов Петра I (поездка в Архангельск, Азовские походы, Великое посольство). Влияние теории «регулярного государства» на взгляды Петра (Т. Гоббс, Г.В. Лейбниц). Восприятие императора как демиурга. Абсолютизм и его идеолог Феофан Прокопович. Реформы Петра (военная, административная). Основание Петербурга и ориентация на императорский Рим. Подход Петра I к системе образования. Открытие школ: навигацкая школа и деятельность Я. Брюса. Немецкая школа и деятельность пастора Э. Глюка. Особенности открытия медицинских школ, цифирные школы и причины неудачи их распространения. Система пенсионерства. Основание Морской академии. Проект Академии наук и особенности ее устройства.

Тема 19. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.

Строительство Петербурга: особенности планировки, деятельность Ж.Б. Леблона и Д. Трезини. Формирование дворцово-парковых ансамблей: Саарская Мыза (Царское Село), Петергоф. Особенности организации работы архитекторов первой трети XVIII в. (Приказ каменных дел, градостроительные комиссии). Открытие первой библиотеки. Основание Кунсткамеры - первого музея. «Ведомости» - первая русская газета. Театры (общедоступный и школьный).

Темы семинара

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар
6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

Тема 20. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760 гг.

Правление Петра II: перенос столицы в Москву. Воцарение Анны Иоанновны: возведение Анниенгофа в Москве, возвращение столицы в Петербург. Открытие придворной танцевальной школы и ее первые выпускники. Система образования при Анне Иоанновне (Кадетский шляхетских корпус и деятельность Б. Миниха). Творчество В. Тредиаковского, реформы русского языка (В. Тредиаковский, М. Ломоносов). 20. Воцарение Елизаветы Петровны. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова: основание Московского университета, Академии художеств. Открытие общедоступного театра Ф. Волкова. Стиль барокко (зарождение стиля на Западе, его характерные черты, новая система форм). Архитектура барокко и творчество Ф.Б. Растрелли (Царское Село и Зимний дворцы, Смольный монастырь, дворцово-парковый ансамбль). Модные тенденции (балы, одежда, еда).

Тема 21. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители

Воцарение Екатерины II. Характеристика русского Просвещения, его отличия от западноевропейского образца. Три направления в идеологии русского Просвещения (либеральное - Д. Фонвизин, Н. Поповский, консервативно - охранительное - М. Щербатов, «масонское просветительство» - Н. Новиков). Реформа образования: влияние идей Ж.-Ж. Руссо на систему образования, деятельность И.И. Бецкого и система «закрытых» учебных заведений (Воспитательный дом при Академии художеств, Смольный институт и др.) и Г. Сковороды, деятельность меценатов и открытие Московского и Петербургского воспитательных домов, система народного образования (Ф.И. Янкович), Устав народных училищ, частные учебные заведения. Деятельность Е.Р. Дашковой: Петербургская Академия наук, учреждение Российской академии наук. Литературный кружок Н. Львова. Деятельность Н.И. Новикова: издательская деятельность («Трутень», «Живописец», «Кошелек», издание «Словаря российских писателей» и «Вивлиофики», типография при Московском университете), создание научных и масонских обществ, благотворительная деятельность. Зарождение и становление классицизма (характерные черты, национальное своеобразие): А. Кантемир, А. Сумароков, М. Ломоносов, А. Кокоринов, Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, И. Старов. Архитектура Москвы: В. Баженов, М. Казаков. Зарождение и становление сентиментализма: характерные черты, творчество В. Боровиковского, Н. Карамзина. Общая характеристика живописи: Ф. Рокотов, Д. Левицкий. Театр и драматургия (Д. Фонвизин, И. Крылов, рождение русской комической оперы, балетные спектакли). «Крепостная интеллигенция» как феномен русской культуры XVIII века.

Тема 22. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры

Общая характеристика русской культуры при Павле I. Александра I и Негласный комитет: реформа образования (дореакционный и послереакционный периоды), деятельность М. Сперанского. Влияние войны 1812 г. на сознание русского общества. Рост национального самосознания и интерес к отечественной истории: «История государства российского» Н. Карамзина. Влияние декабристов на отечественную культуру. Вольное общество любителей словесности. Роль литературных салонов в культуре России первой половины XIX века. Зарождение и становление романтизма в русском искусстве (В. Жуковский, М. Лермонтов, О. Кипренский). Воцарение Николая I и его преобразования (деятельность С.С. Уварова и образовательная реформа, открытие фабрик, строительство железных дорог). Творчество А. Пушкина и обозначенные поэтом проблемы. Возникновение тайных кружков. Спор западников и славянофилов. Возникновение художественных школ Москвы (открытие Училища живописи, ваяния и зодчества) и Петербурга, развитие жанровой живописи. Пенсионерство и вынужденная эмиграция русской художественной интеллигенции. Тема Героя в периодике первой половины XIX века. Театральное искусство (открытие Малого и Большого театров, Александринки). Музыкальная культура (оперный романтизм (А. Верстовский), рождение национальной русской оперы в творчестве М.Глинки). Конец правления Николая I (1855 г.).

Тема 23. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.

Воцарение Александра II и проводимые им реформы (отмена крепостного права, военная, судебная, образовательная, земская реформы и их влияние на отечественную культуру). Оппозиция дворянской и разночинской культур как одна из характерных черт отечественной культуры второй половины XIX века. Роль литературы и литературной критики (В. Стасов, В. Белинский и др.). Публицистика и журналистика. Деятельность и идеи М. Бакунина и А. Герцена. Воцарение Александра III (1881 г.) и изменения в сфере образования. Деятельность меценатов (Третьяков и его галерея, С.И. Мамонтов, семья Рябушинских). Московские рестораны и трактиры

Тема 24. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг.

Разночинская интеллигенция: картина мира, быт и нравы. Музыкальная культура: «Могучая кучка». Творчество А. Даргомыжского, П. Чайковского. Русской Музыкальное Общество (РМО): история возникновения. История возникновения Товарищества передвижников, творчество передвижников. Террористические организации: история возникновения, покушения на Александра II. Деятельность М. Лорис-Меликова

Тема 25. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей.

Воцарение Николая II и социально-политические изменения (Манифест 17 октября 1905 г., Государственная дума, Манифест 3 июня 1907 г.). Реформа образования. Понятие «Серебряный век» в работах отечественных и зарубежных публицистов и историков. Влияние философии В. Соловьева на русскую культуру рубежа XIX – XX вв. Попытка создания целостного религиозного мировоззрения (Н. Бердяев, Г. Федотов, Трубецкие и др.). Влияние «Философии общего дела» Н. Федорова на взгляды русских космистов. Роль художника в культуре Серебряного века. Трактовка культуры как памяти.

Тема 26. Основные тенденции в культуре Серебряного века

Общая характеристика художественных направлений (модерн, символизм, авангард, акмеизм и пр.). Художественные объединения: «Мир искусства», «Голубая роза», творчество В. Борисова-Мусатова и его влияние на живопись голубороцовцев, «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Литературная критика и публицистика. Тема России в культуре Серебряного века (И. Левитан, И. Репин, В. Серов, В. Суриков, К. Петров-Водкин). Театр (основание МХТ, открытие студий при нем, творчество А.П. Чехова, театральная жизнь Петербурга). Активизация паломничества (влияние развития железных дорог и пароходства, Оптина пустынь, Афон, город Бари, становление Императорского Православного Палестинского общества). Музыкальная культура (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев). Первые киносеансы.

Тема 27. Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма

Принятие различных Декретов и их влияние на социально-политическую и культурную ситуацию России 1917 – 1934 гг. (образование, эмансипация, национализация). Создание Комитета по охране культуры. Партийная доктрина и быт. Переход от военной доктрины к мирной жизни (снабжение, распределение, жилье, период НЭПа). Противоборство модернизма и реализма в культуре России 1917 - 1927 гг. Взаимоотношения РАПП и «Перевала». Отъезд и возвращение М. Горького. Театральные эксперименты в творчестве В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Художественные объединения (АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Общество московских живописцев», «Маковец», «Живскульта»). Деятельность ГИНХУКа и ИНХУКа. Перестройка литературно-художественных организаций и рождение соцреализма.

Темы семинара

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).

6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

Тема 28. Советская культура периода «оттепели»

Основные тенденции в культуре периода «оттепели»: процесс десталинизации, усиление международных контактов, международные выставки, сближение с культурой Русского Зарубежья.

Темы семинара

1. Причины «поэтического бума»:
 1. Творчество А. Ахматовой
 2. Творчество Б. Пастернака
 3. Творчество Е. Евтушенко
 4. Творчество А. Вознесенского
 5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

Тема 29. Советская культура периода «застоя».

Основные черты и изменения в мироощущении советского общества 1960 - 1980 гг. Рост общественных организаций и процесс бюрократизации. Реформа образования (всеобщее среднее образование (1974 г.), внешкольные учреждения, реорганизация Академии наук). Новое поколение кинематографистов (Г. Чухрай, М. Хуциев, Ю. Райзман, А. Тарковский, С. Параджанов, Н. Михалков, А. Кончаловский, А. Алов и В. Наумов). Диссидентство как феномен культуры этого периода. Общая характеристика художественной жизни

Темы семинара

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

Тема 30. Российская культура в период перестройки

Советская семья: новые проблемы и тенденции в семейных отношениях (качество жизни, бытовые отношения, советская очередь как элемент повседневной жизни). Основные тенденции российской культуры периода перестройки

Тема 31. Основные тенденции российской культуры на рубеже XX – XXI вв.

Глобализация и ее влияние на российскую культуру рубежа XX – XXI вв. «Текущая действительность» и проблемы поиска идентичности: процессы глокализации. Поликонфессиональность России и квазирелигии. Геймерство и цифровая культура. Театральная жизнь России на рубеже XX – XXI вв.: возникновение «Табакерки», театр «Современник» и новые подходы к режиссуре (режиссеры – новаторы: П. Фоменко, Л. Додин). Общая характеристика галерейного дела в современной России. Эколого-культурная деятельность Фонда культуры СССР и других организаций в этом направлении. «Новый» кинематограф: отечественные кинофестивали (Московский международный кинофестиваль, «Киношок», «Окно в Европу» и др.), молодое поколение кинорежиссеров. Общая характеристика современной живописи

5. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических групповых и индивидуальных упражнений, педагогически обоснованного использования активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения.

Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических знаний. Самостоятельная работа является важным дополнением занятий в аудитории и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является работа с литературой и источниками по данной дисциплине, закрепление знаний и навыков, необходимых для ее освоения. При самостоятельной работе рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению дисциплины. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов. Систематическая и планомерная самостоятельная работа является необходимым условием закрепления пройденного в аудитории материала.

Самостоятельная работа обучающегося обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими источниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспекта;
- подготовка докладов к семинарским занятиям.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (участие в обсуждениях по тематике лекционного материала). Контроль и оценивание выполнения осуществляется начиная с 1 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов по тематике лекций, докладов, рефератов и тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен (2 семестр).

1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - реферат - доклад - тестирование	УК-1	зачтено /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено
	УК-1	
	УК-1	
Промежуточна	УК-1	зачтено /не зачтено

я аттестация Экзамен		5-тибалльная система оценки
-------------------------	--	-----------------------------

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Учебным планом дисциплины предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинары, тесты, контрольные работы, экзамен (2 семестр)

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности географического и геополитического положения восточных славян и их влияние на формирование национального менталитета.
2. Причины смысловой противоречивости восточнославянской мифологии.
3. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Киевской Руси)
4. Особенности социально-политической системы Великого Новгорода и ее влияние на развитие культуры этого региона.
5. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
6. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
7. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
8. Особенности восприятия времени в эпоху Средневековья на Руси
9. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
10. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
11. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
11. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
12. Генезис противоречий классической русской культуры XIX века.
13. Причины полемики западников и славянофилов.
14. Основные тенденции и национальное своеобразие русского Просвещения.
15. Проблема эволюции психологической проблематики русского портрета XVIII -XIX вв.
16. Проблема человека в отечественной культуре XVIII в.
17. Причины появления мистицизма в русской культуре XIX в.
18. Истоки и этапы развития русского кабаре на рубеже XIX - XX вв.
19. Причины «музейного бума» в отечественной культуре рубежа XIX – XXвв.

20. Проблема соотношений традиций и новаторства в культуре Серебряного века (на примере какого-либо художника, композитора, литератора).
21. Генезис социокультурного релятивизма Серебряного века.
22. Претворение «синтеза искусств» на русской сцене 1900 - 1920-х гг. (на примере творчества К. Станиславского, или В. Мейерхольда, или Е. Вахтангова).
23. Русский авангард как феномен мировой культуры.
24. Театр «Современник» как отражение либеральных тенденций периода «оттепели».
25. Диссидентство как феномен отечественной культуры 1960 - 1980-х гг.
26. Поиски нового художественного языка в отечественном кинематографе 1970 - 1980-х гг. (на примере творчества А. Кончаловского, А. Сокурова, А. Тарковского, В. Алова и В. Наумова).
27. Новый подход С.П. Дягилева к трактовке понятия «творчество».
28. Проблема выбора эстетических идеалов художниками объединения «Мир искусства».
29. Особенности постмодерна в отечественной культуре конца XX века.
30. Деятельность Максима Грека на Руси
31. Проблема переосмысления древнерусского наследия в отечественной культуре рубежа XIX - XX вв.
32. Двоеверие как один из основных факторов отечественной культуры (на примере культуры Руси XVII в.).
33. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
34. Характерные черты традиционной культуры и фольклора русских мистических сект (скопчество или христовщина).
35. Слово как смыслообразующий фактор русской культуры XIX века.
36. Представления русских и французов о себе и друг о друге в первой половине XIX в.
37. Практицизм и польза как центральные понятия культурного универсума эпохи Петра I.
38. Спор о Герое в журналах «Вестник Европы» и «Северный вестник» как отражение важнейшей проблемы русской культуры начала XIX в.
39. Причины зарождения русской фантастики в конце XIX в.
40. Проблема примирения аскетизма и гедонизма в русском барокко.
41. Причины стилевого разнообразия в отечественной культуре 1920-х гг.
42. Западноевропейский культурно-исторический контекст и его значение в формировании культуры русского зарубежья.
43. Причины роста личностного начала в культуре Руси XIV - XVI вв.
44. «Смутное время» как отражение социально-политического кризиса и его выражение в культуре.
45. Сравнительная характеристика бытовых условий и поведенческих установок в отечественной культуре XVI в. и XVIII в.
46. Юродство как одна из форм интеллектуального критицизма.
47. Характеристика образовательных проектов Бориса Годунова
48. Деятельность Сильвестра Медведева и братьев Лихудов при создании Славяно-греко-латинской академии
49. Споры «традиционалистов» и «новаторов» относительно системы образования на Руси
50. Новые культурные формы на Руси XVII в.
51. Проблема «поиска рая» в отечественной культуре 1960 - 1970-х гг. (на примере творчества В. Попкова и М. Аветисяна).
52. Осмысление «взрослых» проблем в отечественном кинематографе для детей (Д. Асанова, Р. Быков).

6.4. Тематический план семинарских занятий

Крещение Руси как социокультурный феномен. Социокультурная деятельность киевских князей

1. Открытие училищ в Киеве (Владимир Святославович) и Новгороде (Ярослав Мудрый).

2. Технология изготовления икон.
3. Трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса.
4. Топографическая символика храма. Символика чисел.
5. Деятельность Ярослава в Киеве: строительство Софийского собора, первая библиотека
6. Возникновение монашества в Киеве
7. Ярослав Мудрый: чеканка монет социальное положение, династические браки его детей.
8. Илларион и «Слово о законе и благодати».
9. Облик Киева при Ярославе. Законодательство и «Русская правда». Раздел христианского мира.
10. Деятельность Владимира Мономаха: основание школ, основание городов. «Поучение». Древнерусские «смехотворцы».

Влияние геополитического положения Новгорода на его культуру IX – XIV вв.

1. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
 1. Софийский собор
 2. Георгиевский собор Юрьева монастыря
 3. церковь Спаса на Нередице
4. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)
5. Общая характеристик Предвозрождения.
6. Еретические течения: стригольники
7. Еретические течения: жидовствующие

Основные тенденции в литературе второй половины XV – XVI вв.

1. Спор иосифлян и нестяжателей:
 1. Нил Сорский
 2. Иосиф Волоцкий.
3. Деятельность Матвея Башкина
4. Деятельность Вассиана Патрикеева
5. Деятельность Максима Грека

Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.

Споры «новых учителей» о просвещении

1. Деятельность С. Полоцкого и С. Медведева.
2. Переводческая деятельность Епифания Славинецкого и Арсения Сатановского.
3. Кружки образованных людей в Москве и деятельность Ф.М. Ртищева, А.С. Матвеева.
4. Роль книгопечатания в распространении знаний и «Букварь» Кариона Истомина.
5. Возникновение Славяно-греко-латинской академии (1687): особенности ее устава и структуры.

Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.

1. Деятельность русских послов по поиску специалистов за рубежом.
2. Появление предметов зарубежных роскоши (кареты немецкого образца, часы, зеркала и пр.).
3. Возведение боярами каменных палат.
4. Зарождение в русском обществе традиции коллекционирования.
5. Первые театральные постановки и деятельность И.Г. Гретри.

Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. Новые формы повседневной культуры при Петре I.

1. И. Никитин
2. А. Матвеев
3. Алексей и Иван Зубовы
4. А. Ростовцев
5. П. Пикар

6. Причины введения нового календаря и правила празднования Нового года.
7. Светские увеселения (ассамблеи, рауты и руководства для поведения на них).

Советская культура 1917 – 1934. Советская культура периода тоталитаризма

1. Творчество П. Филонова.
2. Деятельность конструктивистов.
3. Трагическая судьба О. Мандельштама.
4. Общая характеристика культуры русского Зарубежья.
5. Общая характеристика советской культуры довоенного периода (рождение «советского человека», стахановское движение, репрессии, переоценка отечественной истории, поиски нового Героя).
6. Гигантомания и ее проявление в художественной культуре (строительство метрополитена, ВСХВ (ВДНХ), творчество братьев Весниных, В. Мухиной).
7. Книга и иллюстрации (В. Фаворский)

Советская культура периода «оттепели»

1. Причины «поэтического бума»:
 1. Творчество А. Ахматовой
 2. Творчество Б. Пастернака
 3. Творчество Е. Евтушенко
 4. Творчество А. Вознесенского
 5. Творчество Р. Рождественского
6. Возникновение «Театра на Таганке»
7. Открытие театра «Современник»

Советская культура периода «застоя».

1. Студия экспериментального искусства
2. «Лианозовская группа»
3. «Метафизический синтетизм»
4. «Художники Сретенского бульвара»
5. ТЭВ

6.5. Примерный вариант тестовых заданий (УК-1)

1. Кто из древних историков оставил одно из первых упоминаний о славянах:

А) Птолемей Б) Тацит В) Геродот Г) Иордан

2. Соотнесите ветвь славян и область ее обитания:

1) южная 2) западная 3) восточная

Область: А) междуречье Днепр – Днестр

Б) Балканский полуостров

В) Карпаты, бассейн рек Эльба и Висла

3. Соотнесите славянского бога и его функцию:

1) Сварог 2) Стрибог 3) Велес 4) Дажьбог 5) Хорс

Функции: А) бог жатвы Б) бог скота В) бог огня

Г) сияющее солнечное божество

Д) божество, покровительствующее миру

4. Укажите вид хлебобулочного изделия, к которому относится Колобок:

А) пирог Б) пряник В) булка Г) каравай

5. Укажите напиток, первым упоминающимся в «Повести временных лет»:

А) кисель Б) пиво В) квас Г) чай

6. Укажите культуру, изображавшую на дне керамики «ночное солнце»:

А) зарубинецкая Б) черняховская

В) фатьяновская Г) чернолесская

7. Соотнесите эпоху и культуру:

1) железный век 2) энеолит 3) бронзовый век

Культура:

- А) тшинецко-комаровская Б) пшеворская В) трипольская
Г) культура боевых топоров Д) чернолесская Е) зарубинецкая

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

- 1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн
А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

- 1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый
3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

- 1) Софийский собор 2) Десятинная церковь
3) Михайловский собор 4) Изборник 1076
А) Святополк Б) Ярослав Мудрый
В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Укажите имя князя, при котором возникает Киево-Печерский монастырь:

- 1) Ярослав Мудрый 2) Владимир Мономах
3) Изяслав 4) Святополк

12. Укажите имя автора «Слова о законе и благодати»:

- 1) Нестор 2) Иларион 3) Феодосий Печерский 4) Сильвестр

13. Соотнесите постройку и князя, при котором она была возведена:

- 1) А. Боголюбский 2) Ю. Долгорукий
3) В. Большое Гнездо 4) Ярослав Мудрый
А) Софийский собор Б) Успенский собор
В) Дмитриевский собор Г) ц. Бориса и Глеба

14. Укажите имя митрополита, перенесшего свою кафедру в Москву:

- 1) Иларион 2) Феогност 3) Петр 4) Алексей

15. Укажите храмы, построенные в XII в.:

- 1) ц. Покрова на Нерли 2) ц. Спаса на Нередице
3) ц. Спаса Преображения 4) Георгиевская церковь
5) Георгиевский собор Юрьева монастыря

16. Соотнесите произведение и регион, где оно было создано:

- 1) Новгород 2) Киев 3) Москва 4) Коломна
А) «Сийское Евангелие» Б) «Слово о законе и благодати»
В) «Остромирово Евангелие» Г) «Евангелие Федора Кошки»

17. Укажите имя князя, при котором на Руси начали использовать бумагу:

- 1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый
3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный

18. Укажите имя князя, при котором произошел переход с кун на монеты:

- 1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый
3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный

19. Соотнесите иконописца с его произведением:

- 1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров
А) «Никола Липный» Б) «Спас»
В) «Преображение» Г) «Архангел Михаил»

20. Соотнесите дату и событие:

- 1) 1714 г. 2) 1725 г. 3) 1701 г. 4) 1703 г.
А) первый номер газеты «Ведомости»
Б) открытие Петербургской Академии наук

- В) открытие публичной библиотеки
Г) открытие навигацкой школы

21. Укажите постройки Д. Трезини:

- 1) Большой дворец (Петергоф)
 - 2) Летний сад
 - 3) здание Двенадцати коллегий
 - 4) Петропавловский собор (Петропавловская крепость)
- 22. «Автопортрет с женой» (1729) принадлежит кисти:**
- 1) Г. Гзеля 2) А. Матвеева 3) Л. Каравакка 4) И. Никитина
- 23. Укажите имя гравера, работавшего над «Марсовой книгой»:**
- 1) С. Коровин 2) Ф. Васильев 3) А. Зубов 4) А. Шхонебек
- 24. Соотнесите событие и дату:**
- 1) Перенос столицы из Петербурга в Москву при Петре II
 - 2) Открытие Сухопутного шляхетского корпуса
 - 3) Перенос столицы из Москвы в Петербург при Анне Иоанновне
 - 4) Открытие Семинарии для дворян при Петербургской Академии наук
- А) 1735 г. Б) 1732 г. В) 1728 г. Г) 1731 г.
- 25. Открытие первой танцевальной школы в России произошло при:**
- 1) Елизавете Петровне 2) Анне Иоанновне
 - 3) Петре III 4) Екатерине II
- 26. Укажите год основания Смольного института благородных девиц:**
- 1) 1763 г. 2) 1764 г. 3) 1765 г. 4) 1766 г.
- 27. Укажите учебные заведения, открытые по инициативе И.И. Бецкого:**
- 1) Московский университет 2) Морской шляхетский корпус
 - 3) Воспитательный дом в Москве 4) Воспитательный дом при АХ
- 28. И.Ф. и М.И. Моторины являются создателями:**
- 1) Царь-пушки 2) первой в мире действующей модели вертолета
 - 3) Царь-колокола 4) первого «Атласа Российской империи»
- 29. Укажите первого президента Российской Академии наук:**
- 1) М.В. Ломоносов 2) И.И. Бецкой 3) И.И. Шувалов 4) Е.Р. Дашкова
- 30. Автором «Устава народных училищ» является:**
- 1) И.И. Бецкой 2) М.В. Ломоносов 3) Е.Р. Дашкова 4) Ф.И. Янкович

Ключ

- 1 задание – в
- 2 задание - бва
- 3 задание - вдбаг
- 4 задание – б
- 5 задание – в
- 6 задание – в
- 7 задание: 1 – б, д, е
2 – в
3 – а, г
- 8 задание: багв
- 9 задание – 2
- 10 задание – бваг
- 11 задание – 1
- 12 задание – 2
- 13 задание – бгва
- 14 задание – 3
- 15 задание – 1,2,5
- 16 задание – вбаг
- 17 задание – 2
- 18 задание – 3
- 19 задание: 1 – б, г

- 2 – в
 3 – а
 20 задание – вбга
 21 задание – 3,4
 22 задание – 2
 23 задание – 3
 24 задание – вбга
 25 задание – 2
 26 задание – 2
 27 задание – 3, 4
 28 задание – 3
 29 задание – 4
 30 задание – 4

Критерии оценки

- Оценка «отлично» - 25 – 30 правильных ответов
 Оценка «хорошо» - 20 - 24 правильных ответов
 Оценка «удовлетворительно» - 15 – 19 правильных ответов
 Оценка «неудовлетворительно» - менее 15 правильных ответов

6.5.1. Примерный вариант тестового задания (УК-1)

1. Коммерческое училище в Москве было открыто по инициативе И.И. Бецкого в:

- А) 1770 г. Б) 1771 г. В) 1772 г. Г) 1773 г.

2. Расположите события в хронологическом порядке:

- А) Открытие Российской Академии художеств
 Б) Открытие Московского университета
 В) Открытие первого профессионального театра России

3. Укажите учебные заведения, открытые при Елизавете Петровне:

- 1) навигацкая школа 2) Сухопутный шляхетский корпус
 3) Пажеский корпус 4) Морской шляхетский корпус

4. Укажите имя правителя и год основания Духовной семинарии при Троице-Сергиевом монастыре:

- 1) Петр III 2) Анна Иоанновна
 3) Елизавета Петровна 4) Екатерина II

- А) 1737 г. Б) 1738 г. В) 1739 г. Г) 1740 г.

5. Открытие Московского университета произошло по инициативе:

- 1) И.И. Шувалова и И.И. Бецкого
 2) И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова
 3) М.В. Ломоносова и И.И. Бецкого
 4) М.В. Ломоносова и Е.Р. Дашковой

6. Укажите культуру, изображавшую на дне керамики «ночное солнце»:

- А) зарубинецкая Б) черняховская
 В) фатьяновская Г) чернолесская

7. Соотнесите эпоху и культуру:

- 1) железный век 2) энеолит 3) бронзовый век

Культура:

- А) тшинецко-комаровская Б) пшеворская В) трипольская
 Г) культура боевых топоров Д) чернолесская Е) зарубинецкая

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

- 1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн
 А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

- 1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый
3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

- 1) Софийский собор 2) Десятинная церковь
3) Михайловский собор 4) Изборник 1076
А) Святополк Б) Ярослав Мудрый
В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Назовите первую негосударственную газету России и укажите год ее выпуска:

- 1) 1755 2) 1756 3) 1757 4) 1758

12. Назовите дворец с самой длинной анфиладой в Европе:

- 1) Михайловский замок 2) Большой дворец
3) Зимний дворец 4) Екатерининский дворец

13. О каком правителе идет речь (отрывок из В.О. Ключевского):

«Горячо помолившись Богу и дав себе обет во все царствование не подписывать смертных приговоров, _____ в кирасе поверх одежды, только без шлема и с крестом в руках вместо копья, без музыки, но со старым своим учителем Шварцем явились новой в казармы Преображенского полка. «Клянусь умереть за вас, клянётесь ли вы умереть за меня?» Получив утвердительный ответ, все двинулись в зимний дворец, без сопротивления проникли в спальню правительницы и разбудили ее словами: «Пора вставать, сестрица!»»

14. Соотнесите постройку и город:

- 1) Смольный монастырь 2) Большой дворец
3) Зимний дворец 4) Екатерининский дворец
А) Петергоф Б) Царское Село В) Петербург

15. Укажите художественные направления первой половины XIX в.:

- 1) сентиментализм 2) критический реализм
3) классицизм 4) романтизм

16. Соотнесите архитектора и стиль, в котором он работал:

- 1) А. Захаров 2) Ф.Б. Растрелли 3) А. Мельников 4) К. Росси
А) барокко Б) поздний классицизм В) ампи́р

17. Укажите архитектора, принимавшего участие в основании Корпуса инженеров путей

- 1) А. Воронихин 2) А. Бетанкур 3) Ж. Тома де Томон 4) К. Росси

18. Укажите здания, построенные в первой трети XIX в. и их архитекторов:

- 1) Большой театр (Петропавловский) 2) Александрийский театр (Петербург)
3) Зимний Анненгоф 4) Адмиралтейство (Петербург)

19. Соотнесите иконописца с его произведением:

- 1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров
А) «Никола Липный» Б) «Спас»
В) «Преображение» Г) «Архангел Михаил»

20. Соотнесите дату и событие:

- 1) 1714 г. 2) 1725 г. 3) 1701 г. 4) 1703 г.

- А) первый номер газеты «Ведомости»
Б) открытие Петербургской Академии наук
В) открытие публичной библиотеки
Г) открытие навигацкой школы

21. Укажите постройки Д. Трезини:

- 1) Большой дворец (Петергоф)
2) Летний сад
3) здание Двенадцати коллегий
4) Петропавловский собор (Петропавловская крепость)

22. «Автопортрет с женой» (1729) принадлежит кисти:

- 1) Г. Гзеля 2) А. Матвеева 3) Л. Каравакка 4) И. Никитина

23. Укажите имя гравера, работавшего над «Марсовой книгой»:

- 1) С. Коровин 2) Ф. Васильев 3) А. Зубов 4) А. Шхонебек

24. Укажите архитектора Исаакиевского собора:

- 1) А. Бетанкур 2) А. Воронхин 3) О. Монферран 4) М. Казаков

25. Соотнесите автора и произведение:

- 1) А. Венецианов 2) О. Кипренский 3) А. Иванов 4) С. Щедрин

А) «Аполлон, Гиацинт и Кипарис» Б) «На пашне. Весна»

В) «Портрет А.А. Челищева» Г) «Малая гавань в Сорренто»

26. Укажите художника, который считается основоположником русской школы бытовой живописи:

- 1) А. Венецианов 2) П. Федотов 3) К. Брюллов 4) В. Тропинин

27. Соотнесите автора и произведение:

- 1) В. Озеров 2) Н. Полевой 3) П. Катенин 4) А. Грибоедов

А) «Иголкин» Б) «Ариадна» В) «Эдип в Афинах» Г) «Горе от ума»

28. Укажите выдающихся трагиков первой половины XIX века:

- 1) П. Мочалов 2) В. Каратыгин 3) М. Щепкин 4) Б. Бабочкин

29. Укажите танец, с которого начинался бал:

- 1) мазурка 2) вальс 3) полонез 4) котильон

30. Укажите автора оперы «Аскольдова могила», написанной по роману М. Загоскина:

- 1) М. Глинка 2) А. Верстовский 3) Д. Бортнянский 4) А. Аблесимов

Ключ

1 задание – в

2 задание - бва

3 задание – 3, 4

4 задание – 2б

5 задание – 2

6 задание – в

7 задание: 1 – б, д, е

2 – в

3 – а, г

8 задание: багв

9 задание – 2

10 задание – бваг

11 задание – 2, «Московские ведомости»

12 задание – 4

13 задание – Елизавета Петровна

14 задание – вавб

15 задание – 1,3,4

16 задание – вабв

17 задание – 2

18 задание – 1 (А. Михайлов, О. Бове), 2 (К. Росси)

19 задание: 1 – б, г

2 – в

3 – а

20 задание – вбга

21 задание – 3,4

22 задание – 2

23 задание – 3

24 задание – 3

25 задание – бваг

- 26 задание – 2
- 27 задание – вабг
- 28 задание – 1,2,3
- 29 задание – 3
- 30 задание – 2

Критерии оценки

- Оценка «отлично» - 25 – 30 правильных ответов
- Оценка «хорошо» - 20 - 24 правильных ответов
- Оценка «удовлетворительно» - 15 – 19 правильных ответов
- Оценка «неудовлетворительно» - менее 15 правильных ответов

6.6. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов во время семинарских занятий, выполнения тестовых заданий, контрольной работы.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- **«отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

- **«хорошо»** студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;

- **«удовлетворительно»** - студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.
-

- **«неудовлетворительно»** студент получает, если не выполнил указанные выше требования и условия.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Характерные черты и особенности русской культуры.
2. Своеобразие восточнославянской мифологии.
3. Культура Киевской Руси при Владимире Святославовиче
4. Крещение Руси в социокультурном контексте.
5. Культура Киевской Руси при Ярославе Мудром и Изяславе Ярославовиче
6. Культура Киевской Руси XII в.
7. Особенности развития древнерусской литературы X – XII в. (летописание, основные темы)

8. Культура Владимиро-Суздальской земли и особенности ее социально-политического устройства.
9. Культура Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо
10. Культура Владимиро-Суздальского княжества 1210 – 1230-х гг.
11. Культура Великого Новгорода IX – первой трети XII вв.
12. Особенности культуры Новгородской республики в XII – XIV вв.
13. Культура Московского княжества XII – первой половины XV вв.
14. Характеристика художественных школ Ярославского и Тверского княжеств XII – первой половины XV вв.
15. Отражение социально-политических представлений в литературе второй половины XIV – XV вв.
16. Возникновение концепции «Москва – третий Рим» и ее влияние на формирование государственной доктрины.
17. Превращение московского Кремля в резиденцию русского самодержца
18. Особенности повседневной культуры Руси XV – XVI вв.
19. Ересь жидовствующих и ее влияние на русскую культуру конца XV – первой трети XVI вв.
20. Основные темы в литературе второй половины XV – XVI вв.
21. Роль Русской православной церкви в объединении Руси (Сергий Радонежский, Епифаний Премудрый, Стефан Пермский).
22. Идея русского иконостаса и творчество Ф. Грека и А. Рублева
23. Причины спора нестяжателей и иосифлян и его влияние на русскую культуру XVI в.
24. Причины возникновения ересей стригольников
25. Политические теории Московии середины XVI в. и позиция Ивана Грозного
26. Рождение русской публицистики (творчество Ивана Грозного, И. Пересветов).
27. Церковные соборы и их влияние на русскую художественную культуру XVI в.
28. Общая характеристика русской литературы второй половины XVI века. Начало книгопечатания
29. Особенности шатровой архитектуры.
30. Особенности творчества Дионисия
31. Деятели РПЦ XVI в. и их влияние на русскую культуру этого периода (митрополит Макарий, священник Сильвестр)
32. Причины Смуты и ее влияние на представления русского общества XVII в.
33. Учреждение на Руси патриаршества
34. Противоборствующие тенденции в русской культуре XVII в.
35. Споры «новых учителей» о просвещении
36. Иностранцы и их роль в развитии русской культуры XVII в.
37. Изменения в повседневной культуре Руси XVII в.
38. Общая характеристика художественной культуры конца XVI – XVII вв.
39. Формирование новой государственной идеологии: превращение России в империю.
40. Концепт «столица» и его значение в идеологии Петра I
41. Рождение светского образования при Петре I (школьное образование)
42. Рождение светского образования при Петре I (учреждение Петербургской академии наук)
43. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (архитектура)
44. Общая характеристика художественной культуры 1700 – 1725 гг. (живопись)
45. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения нового календаря и «реабилитация» смеха
46. Новые формы повседневной культуры при Петре I. Причины введения новой одежды и светских развлечения
47. Основные тенденции в отечественной культуре 1725 – 1740 гг.

48. Основные тенденции в русской культуре 1740 – 1760-х гг.
49. Деятельность М.В. Ломоносова и графа И.И. Шувалова (открытие Московского университета, основание Академии художеств). Возникновение первого общедоступного театра (деятельность Ф. Волкова)
50. Особенности архитектуры барокко в России при Елизавете Петровне
51. Особенности живописного искусства при Елизавете Петровне
52. Эпоха Просвещения в России: основные идеи и представители
53. Влияние идей Ж.-Ж. Руссо на формирование системы образования России в эпоху Просвещения (система «закрытых» учебных заведений и деятельность И.И. Бецкого). Причины открытия Московского и Петербургского воспитательных домов
54. Реформирование системы образования Ф. Янковичем и причины неудачи
55. Идеи классицизма и их претворение в русской литературе второй половины XVIII в.
56. Особенности русской архитектуры второй половины XVIII в.
57. Особенности русской живописи второй половины XVIII в.
58. Особенности сентиментализма в русском искусстве конца XVIII в.
59. Характеристика русской скульптуры второй половины XVIII в.
60. Социально-политические изменения в русском обществе первой половине XIX в. и их влияние на развитие культуры
61. Причины интереса к отечественной истории в русском обществе первой половины XIX в.
62. Спор славянофилов и западников и его влияние на русскую культуру первой половины XIX в.
63. Особенности художественной культуры первой половины XIX в. Стилевое многообразие
64. Характеристика русской живописи первой половины XIX в.
65. Стиль ампир и его проявление в русской архитектуре первой половины XIX в.
66. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XIX в.
67. Влияние реформ 1860-х гг. на русскую культуру второй половины XIX в.
68. Интеллигенция и ее воздействие на культурную политику России 1860 – 1890 гг. Общая характеристика русской публицистики и художественной критики 1860 – 1890-х гг.
69. Особенности развития русской живописи 1860 – 1890-х гг.
70. Основные тенденции в развитии русского музыкального искусства 1860 – 1890-х гг.
71. Трактовка понятия «Серебряный век» в работах русских и зарубежных исследователей. Основные тенденции в культуре Серебряного века
72. Основные тенденции в развитии советской культуры 1917 – 1934 гг.
73. Основные тенденции в советской культуре периода «оттепели»
74. Основные тенденции в советской культуре периода «застоя»
75. Общая характеристика диссидентства и его основные течения
76. Основные тенденции в российской культуре в период перестройки

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

- История русской культуры IX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / авт.: Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, В. С. Шульгин ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: ИНФРА-М, 2015. – 431 с.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501 с.
- Синявина Н.В. История русской культуры IX – XVII вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2015. – 244 с.

Синявина Н.В. История русской культуры XVIII – XIX вв.: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2019.

Дополнительная литература

- Баткин Л.М. О всемирной истории. М., 2013.
Бердяев Н.А. Философия свободы. М., 2000.
Гачев Георгий. 60 дней в мышлении (Самозарождение жанра). М.; СПб., 2006.
Гулыга А. Русская идея и ее творцы. М., 2003.
Владимир Яковлевич Пропп. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 2009.
Калашников В. Русская демонология. М., 2014.
Капто А.С. Современная цивилизация. Вызовы и альтернативы. М., 2014.
Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1997.
Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
Нидерле Л. Быт и культура древних славян. М., 2013.
Павлова А.В. От лингвистики к мифу. Лингвистическая культурология в поисках «этической ментальности». СПб., 2013.
Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работы разных лет. СПб., 2008.
Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). М., 2007.
Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. М., 1984.
Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре. М., 1995.
Самохвалова В.И. Творчество: божественный дар; космический принцип; родовая идентичность человека: Научное издание. М., 2007.

7.2. Литература из Электронной библиотеки МГИК

Дополнительная литература

- Толстикова В.С.** Культура России во второй половине XIX - первой трети XX вв. [Электронный ресурс] : учебник / Толстикова В.С., Толстикова В.С., Челяб. гос. акад. культуры и искусств . - 2-е изд., испр. и доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 304с.
Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре [Текст] : Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 602 с.

Электронные ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru): <http://www.philosophy.ru>
Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ проблемных ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через зачет и экзамен.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;
- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;
- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;
- итоговый семинар, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленив основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Подготовка к зачету с оценкой и критерии его оценки.

Учебным планом по дисциплине предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту экзамена с итоговой оценкой по пятибалльной системе.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной информацией

Основные виды носителей научной и учебной информации

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

Учебник, учебное пособие - книга, предназначенная для обучения какому-либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену или контрольной работе.

Монография - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

Научная статья - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

Диссертация - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

Автореферат диссертации - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному соответствующим ученым советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

Интернет - расширяет возможность получения электронных вариантов научной и учебной литературы.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный, систематический и электронные каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Работа над тестом и контрольной работой

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролируемых целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, тесты могут использоваться как домашнее задание с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для самопроверки знаний самими студентами как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Контрольная работа - это форма проверки знаний студентов в письменном виде. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление комплекта заданий контрольной работы (аудиторной)

Московский государственный институт культуры

Кафедра Культурологии

Контрольная работа по дисциплине «История отечественной культуры»

Раздел:

Тема:

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ЭССЕ

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем, или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Основные требования к написанию эссе

Эссе может быть выполнено в форме анализа литературы по проблеме. В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления и анализа того или иного художественного направления.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным художественным направлениям.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные

понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. Титульный лист; 2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы; 3. Введение; 4. Основную часть; 5. Заключение; 6. Список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе.

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение. Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок. Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ильина, 2007, с. 16). Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника. Например: (Ильина, 2007). Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников. Культура оформления письменной работы, и в частности эссе, обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение. Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература. Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Оформление эссе

«Московский государственный институт культуры»

Кафедра культурологии

Тема эссе

по дисциплине «История отечественной культуры»

Подготовка к экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к экзамену:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

9. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционные системы:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional
 ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
 Microsoft Office 2016 Outlook
 Microsoft Office 2016 Word
 Microsoft Office 2016 Excel
 Microsoft Office 2016 PowerPoint
 Учебные планы ВО и УП ВПО
 Kaspersky Endpoint Security
 Mozilla Firefox,
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор(ы) : Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор