

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:34:48
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

/

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого - фильма, иметь представление о работах кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф. Курс является основополагающим в формировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Задачей дисциплины «Изобразительное решение фильма» является формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы над созданием фильма, а также для успешного прохождения производственной и творческой практики, и готовности к Государственной Итоговой Аттестации.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное решение фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как просмотр фильма, написание рецензии на фильм, разбор изобразительного решения, который применил режиссер при постановке сценария фильма. Также важным элементом дисциплины является сопоставление отснятого фильма и сценария фильма, что способствует детальному рассмотрению визуального составляющего отдельных сцен сценария фильма.

Значительная роль в освоении курса отводится самостоятельной работе студентов по освоению теоретических навыков дисциплины. Пополнение теоретического и информационного багажа по курсу студенты осуществляют с помощью привлечения литературных источников и интернет-ресурсов, рекомендуемых преподавателем по темам курса. Для оптимального усвоения студентами материала предмета «Изобразительное решение фильма», успешного написания творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по изобразительному решению фильма, операторскому мастерству и эстетике киноискусства. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к трактовке визуального решения фильма. Особое

значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики кинорежиссуры, операторского мастерства, мастерства художника фильма. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над фильмом; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание режиссерских сценариев и разработка плана съемки, визуального решения фильма;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении операторских и стилистических визуальных ошибок;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «Изобразительному решению фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор фильмов с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа концепций художника-постановщика фильма, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к работе художника и оператора на съемочной площадке над постановкой сценария и фильма. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером, художником, оператором остается последнее слово. Умение работать с съемочной группой, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого

творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам изобразительного решения фильма раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса

Главной целью дисциплины «Изобразительное решение фильма» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство кинодраматурга», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных фильмов, а также приобретения навыков командной работы. Одной из задач дисциплины «Изобразительное решение фильма» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

2. Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческими проектами на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов

- (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд).
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
 5. Определение мизан-кадра (С.Эйзенштейн). Мизансцена.
 5. Съёмка со статики и с движения. Движение камеры. Освобождение камеры.
 6. Субъективная съёмка. Деталь. Косое кадрирование.
 7. Способы композиции кинорассказа во времени. Время в кинематографе.
 8. Пространство в кинематографе (А.Тарковский). Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
 9. Принципы монтажной съёмки (Г.Медынский).
 10. Обоснование применения ускоренной, замедленной съёмки и обратного хода времени в создании фильма.
 11. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
 12. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
 13. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
 14. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
 15. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
 16. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в контексте драматургической идеи - по выбору преподавателя.
 17. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сцен и эпизодов) по выбору студента.
 18. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
 19. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
 20. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
 21. Выдающиеся отечественные художники кино (примеры творческих работ)
 22. Мастера неигрового кино. Образное отображение реальности. Примеры.

Вопросы для самоподготовки к рубежному контролю

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.

2. Основные черты изображения.
3. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
4. Однозначность и емкость изображения.
5. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
6. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
7. Способы композиции кинорасказа во времени.
8. Пространственное изображение времени.
9. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
10. Принципы монтажной съемки.
11. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
12. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
13. Проанализировать предлагаемое изобразительное решение своей курсовой работы: сценария игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
14. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).

III. Подготовка к экзамену.

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к экзамену

Для получения оценки «экзамену» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. "Реализм". Настоящее время. Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов.
6. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
7. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
8. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
12. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
13. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
14. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
15. Роль режиссера в создании изобразительного решения фильма.
16. Взаимодействие кинооператора с режиссером, автором сценария и художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
17. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
18. Выдающиеся отечественные художники-постановщики (примеры творческого решения).
19. Способы композиции кинорассказа во времени.
20. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
21. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
22. Кинодокумент и его образ.

23. Образное отображение реальности. Мастера неигрового кино.
24. Анализ пластического решения образа в игровом фильме (по выбору студента).
25. Анализ пластического решения образа в неигровом фильме (по выбору студента).
26. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в игровом фильме (по предложению преподавателя).
27. Анализ работы оператора в формировании единого образного целого (фильма) в неигровом фильме (по предложению преподавателя).

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Делез Жиль - Кино: Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время - М., Ад Маргинем, 2005
2. Филиппов С. - Киноязык и история - М., 2006 ISBN М 591/БН2-27
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/132318>

Дополнительная литература.

1. Аннинский Л. - Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя - М., 2006
2. Бахмутский В. - Пороги культуры - М., 2005
3. Донец Л. - Вспоминая кинематограф - М., 2005
4. Изволов Н. - Феномен кино. История и теория -М., 2005
5. Железняков В. - Анатомия зрительного образа - М., 2012
6. Зак М. - Фильмы в исторической проекции - М., 2008
7. Сборник статей - Документальное кино: иллюзия выбора - М., 2007

8. Малькова Л. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино - М., 2006
9. Митта А. - Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртюрве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому - М., 2005
10. Мусский И.А. - Сто великих отечественных кинофильмов - М., Вече, 2006
11. Рабигер М. - Режиссура документального кино - М., 2006
12. Разлогов К.Э. - Не только о кино - М., Совпадение, 2009
13. Соколов А. - Монтаж, телевидение, кино, видео - ч.1-3 - М., 2007, 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-librar.ru: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Список фильмов для самостоятельного просмотра (основная фильмография).

Раздел зарубежное кино.

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).
2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)
3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)
4. «Алчность» (Э.Штрогейм)
5. «Большой парад» (К.Видор)
6. «Толпа» (К.Видор)
7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Бедо»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)
9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)
10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)
11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)
12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)
13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)
14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)
15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)
16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)
17. «М» (Ф.Ланг)
18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)
19. «Аталанта» (Ж.Виго)
20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)
21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)
22. «Набережная туманов» (М.Карне)
23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)
24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)
25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)
26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)
27. «Тупик» (У.Уайлер)
28. «Лисички» (У.Уайлер)
29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)
32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)
33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»(Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)

57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник» (П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко и его братья» + «Гибель богов» (Л.Висконти)
76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вьет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. «Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. «Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр) Г &
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украла бомбу» (И.Попеску-Гопо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин

109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездук» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

Список фильмов для самостоятельного просмотра.

Раздел отечественное кино.

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
21. Мать (В. Пудовкин, 1926)
22. Потомок Чингис-хана
23. Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы

39. Свинарка и пастух
40. Ленин в 1918 году
41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной
85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная

91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультес
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник
123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту
129. Сумасшедшая помощь

Составитель:

..... А.Н Марутян, кинорежиссер и сценарист , член СК РФ, доцент кафедры киноискусства МГИК.....