

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 15:56:33  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ ЖАНРОВОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью освоения дисциплины «Драматургия жанрового фильма»:* знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день жанровой системой мирового кинематографа и с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза». Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии жанровых фильмов; сравнительный анализ драматургии разных жанров; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии жанровых фильмов; чтение и разбор драматургии сценариев, а также просмотр и обсуждение фильмов различных жанров; проводится сопоставление сценариев, опубликованных в печати и Интернете, со снятыми по ним фильмами; анализируется своеобразие конфликта, композиции, доминирующей эмоции, героя, степени условности в произведениях каждого из традиционных жанров; рассматриваются условия, функции и пропорции соединения разных жанровых вкраплений в рамках одного фильма; определяются черты сходства и различия жанровых и «артхаузных» картин: какие из них являются только формальными, а какие принципиально меняют смысл художественного текста; отслеживается изменение «фокус- группы», количественного и качественного состава аудитории в зависимости от «жанрового» и «авторского» подходов к материалу.

*Основными задачами дисциплины являются:*

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «Драматургия жанрового фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как: доклад и презентация по выбранному жанру, - за каждым студентом группы закрепляется тот или иной чистый жанр, и впоследствии он готовит доклады по разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза. Во втором семестре студент готовит

самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия жанрового фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;

- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;

- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;

- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;

- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия жанрового фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, эпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия жанрового фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

## **I. Виды самостоятельной работы**

### **1. Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом, - кинематографический Жанр, Поджанр, стили, Художественное движение, Отдельные периоды, теоретическое обоснование выбранного жанра и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо

выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

## **2. Подготовка творческого проекта**

Структура творческого проекта

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях**

### **Тема 1. Введение в жанровую систему современного кинематографа.**

Жанровая конвенция как трафарет будущего фильма: сюжетные линии, тема, стилистика, иконография, характеры персонажей.

«Поджанровый стиль» - поджанры в рамках основных жанров. Классификация зависимых и независимых поджанров.

«Художественное движение». Влияние художественных искусств на движения кинематографа, - формирование художественных движений кинематографа.

### **Тема 2. Классические жанровые деления.**

Чистые, смешанные, сложные жанры.

Драматургические законы функционирования жанров. Конвенции классических жанров.

Сеттинг жанров. Сеттинг внутри классических жанров. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.

### **Тема 3. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений.**

Жанры немое кино 1895-1927 гг. Специфика развития «молодых» жанров.

Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг. Развитие и закрепление жанров.

Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг. Формирование современных поджанров.

### **Тема 4. Современная голливудская жанровая концепция.**

Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории.

Динамика развития главного героя в жанре. Формирование жанра по принципу движения внутреннего конфликта.

Разбор “внутренней драматургии” жанра.

### **Тема 5. Современные жанровые тенденции мирового кинематографа.**

Методология драматических жанров в современном кино.

Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.

Драматургия повторного сюжета. Правила строения современного сиквела, приквела, спин-оффа, кроссовера, римейка и др.

### **Тема 6. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.**

Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве, - трансформация жанра фантастики.

Малобюджетное кино и «постановочный» фильм, - развитие сюжета драмы и мелодрамы. Экранный блокбастер в новом кино, - формирование нового жанра. Концепция блокбастера.

### **Тема 7. Работа сценариста в жанровых конвенциях.**

Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) как драматургические жанры.

Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности клише в чистых жанрах, стереотипы поджанров.

"Мультижанр" - равноправное участие двух и более жанров в структуре сценария фильма.

### **Тема 8. Отличие жанрового от артхаузного фильма. Позиция автора в жанре.**

Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.

Высокие, средние, низкие жанры – позиция автора фильма на предмет изображения

Авторский стиль – совокупность признаков отношения данного автора к происходящему. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких современных фильмах, разных по жанру. Выявить закономерности развития жанра внутри структурной композиции фильма.
2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.

3. Задание: Самостоятельно изучить жанр: подготовить несколько наиболее удачных референсов фильмов, схожих по жанровому стилю, поджанровому направлению и художественному течению.
4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию жанра в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния жанра.
5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ современных кинематографических жанров, востребованных зрителями в кинопрокате за последний десяток лет.

### **Творческие задания к экзаменам:**

**6 семестр** - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному жанру, разновидностям поджанров, стилистических направлений определенного жанра. Студент изучает конвенции жанра, подбирает референсы, разбирает структуру жанрового сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от жанра, - оригинальные идеи сочетания жанров, формирование жанрового симбиоза.

**7 семестр** - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария в выбранном жанре.

### **III. Подготовка к экзамену.**

#### **Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

## Методические указания студентам по подготовке к экзамену

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

### Вопросы к экзамену

1. Жанровая система современного кинематографа. Классические жанровые деления.
2. Понятие жанровая конвенция. Примеры жанровых конвенций.
3. «Жанровые стили» современного кинематографа.
4. «Поджанровые стили», зависимые и независимые поджанры.
5. Понятие «художественное движение», примеры художественных движений кинематографа.
6. Жанры «отдельных периодов» развития киноискусства. Примеры мертвых жанров.
7. Классификация: чистые, смешанные, сложные жанры. Примеры.
8. Конвенции классического жанра комедии: комедия характеров и комедия положений.
9. Конвенции классического жанра драмы: Производственная, психологическая, социальная драма. Домашняя драма (проблемы внутри семьи), женский фильм, политическая драма, экологическая драма, медицинская драма и психиатрическая драма.
10. Конвенции классического жанра детектива: разновидности преступлений и методы расследования.
11. Конвенции классического жанра триллера: разновидности преступлений и методы убийства, понятие саспенса.
12. Конвенции классического жанра мелодрамы: характер мелодраматического героя.
13. Приключенческий фильм, Боевик, Криминальный фильм: 10 драматургических отличий.
14. Понятие сеттинг жанра. Примеры нарушения канонов жанровых сеттингов.
15. Способы соединения жанров, - закономерности формирования смешанных жанров.
16. Формирование жанровых стилей, поджанровых направлений, художественных течений в истории развития киноискусства.
17. Жанры немого кино 1895-1927 гг.
18. Жанры раннего звукового кинематографа 1928-1938 гг.
19. Жанры периода войны 1939-1945 гг.
20. Жанры послевоенных лет 1946-1959 гг.
21. Новая эра, жанровый расцвет 1960-2020 гг.

22. Современная голливудская жанровая концепция. Теория Нормана Фридмана.
23. Определение границ жанров структурными особенностями сценария и ценностями истории. Разбор “внутренней драматургии” жанра.
24. Влияние технических средств на изменение жанровой системы.
25. Отражение жанра и атмосферы будущего фильма в заявке, синопсисе, тритменте.
26. Понятие стереотипа и сценарного клише жанра. Разновидности сценарных клише.
27. Система персонажей в жанровом фильме. Правила жанров.
28. Поиск нового взгляда на привычный жанр. Эксперименты в сочетании жанров. Формирование новых жанров.
29. Проявление автора в системе кинематографических жанров: валентность, амбивалентность, самоустранение автора.
30. Авторский стиль. Некоммерческое, авторское кино – торжество стиля над жанром.

### **Критерии оценки на зачете:**

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. —

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.  
— URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
2. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
  3. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
  4. Бентли А. Что такое кино. — Режим доступа: <http://seance.ru/library/>
  5. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. — М.: АСТ: Астрель, 2008.
  6. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
  7. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
  8. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.
  9. Жанры кино: [сборник статей] / [НИИ теории и истории кино ; редкол.: В. И. Фомин (отв. ред.) и др.] Москва : Искусство, 1979 - 319 с. (Актуальные проблемы теории кино).
  10. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

***Дополнительная литература:***

1. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
3. Строеение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение — реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.
5. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
6. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
7. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
8. Эльзессер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзессер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.
9. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
10. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.
11. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.

12. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
13. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
14. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
15. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## Список фильмов для самостоятельного просмотра.

### Раздел зарубежное кино.

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).
2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)
3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)
4. «Алчность» (Э.Штрогейм)
5. «Большой парад» (К.Видор)
6. «Толпа» (К.Видор)
7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Бедо»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)
8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)
9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)
10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)
11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)
12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)
13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)
14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)
15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)
16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)
17. «М» (Ф.Ланг)
18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)
19. «Атланта» (Ж.Виго)
20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)
21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)
22. «Набережная туманов» (М.Карне)
23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)
24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)
25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)
26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)
27. «Тупик» (У.Уайлер)
28. «Лисички» (У.Уайлер)
29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)
32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)

33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»»(Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник»  
(П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко.и его братья» + «Гибель богов» (ЛВисконти)

76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вьет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр)Г&
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украли бомбу»(И.Попеску-Г опо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

**Список фильмов для самостоятельного просмотра.**

**Раздел отечественное кино.**

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
- 21 .Мать (В. Пудовкин, 1926)
- 22.Потомок Чингис-хана
- 23 .Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свинарка и пастух
40. Ленин в 1918 году

41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной

85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультеc
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник
123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту

## 129. Сумасшедшая помощь