

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:25:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады.**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2026**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель учебной дисциплины «Социально – культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология» - обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного искусства.

В ходе освоения данной дисциплины продолжается развитие на практикоориентированном уровне знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в ходе освоения дисциплин «Технология создания эстрадного номера» и «Продюсирование и постановка шоу-программ».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

лучшие традиции отечественного искусства и, прежде всего эстрады;

историю и теорию эстрады, творческие формы, стили и жанры;

психофизическую природу искусства актера и тем самым подготовить его к будущей самостоятельной работе с актером;

специфику технологических процессов организации постановок культурно-досуговых программ;

технологии профессиональной подготовки специалистов культурно-досуговой деятельности, основные элементы актерского мастерства;

- уметь:

образно, эмоционально, выразительно раскрыть перед исполнителями достоинства того драматургического материала, на основе которого создается эстрадное представление;

угадывать индивидуальную манеру автора, его стилевые особенности, анализировать режиссерский номер;

освоить специфику технологических процессов организации постановок культурно-досуговых программ;

освоить технологию профессиональной подготовки специалистов культурно-досуговой деятельности;

осваивать основные элементы актерского мастерства;

уметь анализировать режиссерский анализ номера.

- владеть:

навыками режиссуры и сценарного мастерства;

творческим, режиссерским отношением к драматургическому произведению;

навыками постановки этюдов, отрывков, картин театрализованных фрагментов.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки «Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология», следующих профессиональных компетенций:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК–6);

- способность осуществлять искусство театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК–7).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина «Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся – 180 академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем – 36 академических часов, в том числе на:

лекции – 36 академических часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	I раздел. ИСТОРИЯ ЭСТРАДЫ  Тема 1. Происхождение русской эстрады	Понятие термина «эстрада» в словаре Даля. Языческие корни эстрады. Скоморохи как представители русской народной культуры в раннюю пору её возникновения в различных видах искусства: музыки, пения, пляски, музыкально-драматического искусства, в литературе: эпос, сатира, драма.	1			8
2.	Тема 2. Русская эстрада после Отечественной войны 1812 г.	Народные гулянья после Отечественной войны 1812 года. Развитие народных зрелищ, связанных с подкачельными гуляньями. Дивертисменты как источник русской профессиональной эстрады. Понятие «номера» возникло и сложилось в практике дивертисментов оперно - балетной сцены. Принцип «номерного строения» оперы. Дивертисменты в драматических театрах Петербурга и Москвы.	1			8
3.	Тема 3. Русская эстрада в канун шестидесятых годов XIX века	Водевиль как наиболее популярный жанр эстрадного искусства в этот исторический период. Укрепление водевильного куплета в дивертисментном репертуаре. Первые литературные чтения. Появление в России новой музыкальной формы – вальса. Вокзал как один из разновидностей эстрадных театров. Дивертисменты Павловского вокзала как наиболее популярные в этот исторический период. Гастроли Иоганна Штрауса одна из лучших страниц в истории Павловской музыкальной эстрады.	1			8
4.	Тема 4. Предпосылки формирования сословной эстрады в конце прошлого столетия	Монополия казенных театров как предпосылка реакционной политики в области театра. Ограничивая устройство общедоступных дивертисментов, блюстители монополии не чинили никаких препятствий к насаждению различных жанров западноевропейской эстрады, на которую обозначился спрос буржуазного зрителя. Тяга русской «пореформенной» буржуазии к парижской буржуазной эстраде периода второй империи. Это эстрада кафешантана, которая	1			6

		требовала внешнего блеска в отделке ничтожного по содержанию репертуара и стремилась к откровенной фривольности, к пикантной эротике.				
5.	Тема 5. Поэзия революционной демократии как основа формирования сатирической направленности эстрады	П. А. Никитин как наиболее одарённый и последовательный актёр – инициатор чтения поэзии Н.А. Некрасова с эстрады. Обогащение эстрадного репертуара обличительным сатирическим куплетом со страниц газет «Искра» И.Ф. Горбунов – ведущий рассказчик на эстраде конца 60 – х годов XIX века. Эстрада как способ бичевания уродство социальной деятельности, затрагивающая различные её стороны, выбирая темы, заслуживавшие общественного осуждения. В. Курочкин как ведущий куплетист этого исторического периода.	1			5
6.	Тема 6. Значение народных хоров в процесс формирования русской эстрады	Роль певцов, мастеров русской народной песни в формировании русской эстрады. Влияние отмены крепостного права на судьбы народных хоров. Сохранение старинного народного обычая в репертуаре хора «играть песню», т.е. исполнять её в лицах, в действии. Звучание русской хоровой песни с эстрады в своем подлинном качестве, самобытном своеобразии или как «выражение непосредственной безыскусственной народной музыкальности». Утрат народными хорами и певцами качества «непосредственной безыскусственной музыкальности» на буржуазной эстраде. Причины этого процесса. Лучшие народные хоры Петра Смирнова, Федора Павлова и Никиты Кольцова.	1			5
7.	Тема 7. Роль народных гуляний в конце XIX века в развитии эстрады	С конца шестидесятых годов репертуар народных гуляний приобретает казённо-патриотический характер. Ограничение царским правительством организации простонародных забав. В неблагоприятных обстоятельствах в дивертисментных программах открытых сцен и народных гуляний появляются даровитые исполнители. Народные музыканты получают более широкие возможности, нежели в прежних крепостнических условиях. Особое внимание «рожковой музыке». Самодеятельный оркестр крепостных музыкантов-самоучек села Моншева Ковровского уезда Владимирской губернии.	1			5
8.	Тема 8. Состояние эстрады в конце девяностых годов XIX века	Значение театральной реформы 1882 года (отмена монополии казенных театров) в развитии эстрады. Развитие эстрадного дела по трём направлениям: концертная эстрада, дивертисментная эстрада и эстрада шантанов.	1			5

		<p>Лучшие оперные певцы того времени в эстрадных программах. Выступление в качестве декламаторов, чтецов и рассказчиков, крупнейших актеров драматической сцены: М.Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, М.Г. Савиной, П.А. Стерепетовой, Н. В. Давыдова, А.И. Южина, В.Н. Андреева-Бурлака, М. И. Писарева.</p>				
9.	Тема 9. Эстрада в годы первой русской революции	<p>Возрастание значения художественного слова в период назревания революции. Борьба за проникновение революционного слова на эстраду, которая под влиянием требований демократического слушателя, под его воздействием, а нередко даже и при его непосредственном участии на эстраде.</p> <p>Значение циркуляра «О прядке разрешения театральных представлений для железнодорожных рабочих в местностях, отчуждённых под железные дороги», направленного на ограничение театральной и литературно-концертной любительской самодеятельности рабочих-железнодорожников. Значение журнала «Театр и искусство» в разрешении эстрады, который открыл подход против чтения Некрасовских произведений с эстрады. Статья А.М. Горького «О белоэмигрантской литературе».</p> <p>Сложность и противоречивость процесса борьбы за художественное революционное слово на эстраде.</p>	1			5
10.	Тема 10. Сатирическая журналистика и эстрада в 1905-1906 гг.	<p>Пополнение эстрадного репертуара со страниц сатирических журналов: «Жало», «Зритель», «Стрелы», «Волшебный фонарь», «Жупель», «Свисток» и др.</p> <p>Появление на эстраде «Колыбель песни», сатирические куплеты «Терпенье». Впервые появление на эстраде революционных интонаций о текущих политических событиях. Сатирические журналы как поставщики материалов для политических реприз. Современное пополнение эстрадного репертуара отличительным куплетом и острой плакатной политической репризой.</p> <p>Поражение революции наметило поворот в театре к мистике и эротике. Шло широкое наступление против реализма и народности. Возникновение этих процессов на концертной и дивертисментной эстраде.</p>	1			5
11.	Тема 11. Эстрада в годы Первой мировой войны	<p>Поиск положительного героя военного времени на эстраде.</p> <p>Обращение эстрады к наиболее животрепещущей проблеме современной общественно-политической жизни: национальному</p>	1			5

		<p>вопросу, к теме о взаимоотношениях различных национальностей русской империи в ходе войны. Значение публицистического фельетона «В эти дни», написанного А.П. Куприным для эстрады. Чтение с эстрады различных исторических документов, по своему содержанию и характеру совпадающих с завоевательными тенденциями царизма и буржуазии, которые должны были оправдывать захватническую войну.</p>				
12.	Тема 12. Эстрада в октябре 1917 года и в годы гражданской войны в России	<p>Новые задачи эстрады, которые призваны служить интересам народа. Декрет о национализации театров, который коснулся и задач эстрады. материальные преимущество работы на эстраде способствовали расширению круга эстрадных исполнителей. Огосударствление эстрады становится первоочередным вопросом. Прогрессивные традиции прошлого, во взаимосвязи с которыми могло развиваться новое искусство эстрады. А. В. Луначарский о назначении эстрады в первые революционные годы. Значение творчества Демьяна Бедного и Владимира Маяковского в развитии эстрады. Значение творчества В.Н. Яхонтова и Н.П. Смирнова–Сокольского в формировании цеха публицистов и стариков советской эстрады. Значение «Окон РОСТА» для создания нового репертуара. Значение «Синей блузы» для развития эстрады. Возникновение «Живых газет». Переход от эстрадно - цирковой программы – к сюжетной. Появление новых эстрадных театров. Появление на эстраде мюзик-холла.</p>	1			5
13.	Тема 13. Развитие эстрады в довоенный период	<p>Открытие театров миниатюр под руководством А. Дунаевского и Д.Д. Гутмана. Открытие в г. Горьком передвижного театра «Ревю» под руководством Льва Мирова. Жизнь требовала решительного обновления содержания и старых форм. Открытие в 1938 году в Москве театра эстрады и миниатюр. Значение театра для развития эстрады. Создание репертуара нового театра. Создание атмосферы непринуждённости, весёлости, отличавших творческую жизнь молодого театра. Оперативность приглашения в театр талантливой молодежи. Особый успех у зрителей позволял играть каждый вечер по два спектакля. Театр становится центром культурной жизни страны. Он объединяет в своих рядах В. Катаева, Е. Петрова, Ю. Олеша, Л. Никулина, Н. Смирнова-Сокольского, Э. Кроткого и др.</p>	1			5

14.	Тема 14. Эстрада в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	<p>Это период обозначил новый этап в развитии всего искусства и особенно эстрады. Значительный рост артистизма в эстрадном искусстве. Специфические условия для выступлений артистов. Своеобразие репертуара фронтовых бригад - патриотические одноактные пьесы, сатирические сценки, отрывки из классических пьес, песни, танцы, оригинальные номера. Быстрый рост мастерства и популярности эстрадных артистов Гаркави, Хенкина, Руслановой, Коралли, Шульженко и др. Выход на передовые рубежи искусство плаката. Возрождение традиций «Окон РОСТА» в «Окнах ТАСС». Создание журнала «Фронтной юмор». Реорганизация Московского театра миниатюр в Московский театр эстрады. Основным хранителем жанра сценической миниатюры становится Ленинградский театр эстрады и миниатюр под руководством А. Райкина.</p> <p>Смелое проникновение в суть социальных явлений, создание человеческих характеров приносят Райкину всенародную любовь.</p>	1			5
15.	Тема 15. Эстрада в послевоенный период до 1960 года	<p>Новый импульс получают передвижные театральные коллективы «Синей блузы». Мюзик-холлы показывали многоактные спектакли-обозначения и т.д. В «Синей блузе» работали Михаил Гаркави, Лев Мирон, Евсей Дарский. Связь злободневного, «сиюминутного» искусства эстрадного театра со временем. Музыка на эстраде. Создание государственного белорусского джаз-оркестра под руководством Эдди Рознера. Лучшие музыкальные коллективы «Теа-джаз» Леонида Утосова, Джаз-оркестр Семенова, Ветрова, Скоморовского, Варламова, Цфасмана. Расцвет эстрадных оркестров малых составов. Расцвет искусства Ираклия Андронникова. Развитие разговорной эстрады. Раскрытие таланта Марии Мироновой. Дискуссия о необходимости подготовки эстрадных артистов.</p>	1			5
16.	Тема 16. Эстрада в 1970-1980 гг.	<p>Расцвет таланта Ильи Набатова – исполнителя сатирических куплетов на международные темы. Начало творчества Иосифа Кобзона. Начало славы А. Пугачёвой. «Золотой Орфей» 1975 года. Расцвет таланта А. Пугачёвой. Главная тема эстрадно - развлекательной лирики - любовь. Шлягер вступил в спор с «остаточным принципом» личной жизни. Превращение в сознании молодежи танцевальной лирики в часть нормативного ритуала. Возрождение рок-музыки. Оптимизму официальных массовых жанров рок противопоставляет стопроцентный пессимизм.</p>	1			5

		Постепенное исчезновение со сцены развлекательного обихода веселья, юмора, несмотря на то, что стилистически связанная с ними танцевальная энергетика продолжает работать на полную мощность.				
17.	Тема 17. Эстрада в годы перестройки 1985-1990 гг.	<p>Развитие телевизионных певческих состязаний в Юрмале в концертном зале «Дзинтари». Появление на конкурсе новой плеяды артистов эстрады: Игоря Крутого, Ильи Резника, Льва Лещенко.</p> <p>Годы бурного подъёма рока. В.Цоя как выразитель нового направления рока. Роль подпольного рока как оппозиционного социокультурного движения. Суррогаты рока: «Земляне», группа «Стаса Намина» и т.п. Профессиональный филармонический рок: «Автограф», «Динамик», «Круиз» и пр. Творчество Александра Башлачёва – крупнейшего рок-поэта. Гала-спектакли А. Пугачёвой, В. Леонтьева, С. Ротару, Л. Вайкуле и т.д.</p> <p>Расцвет движения вокально-инструментальных ансамблей.</p> <p>Экспозиция ВИА-культуры в театр, кино, телевидение, эстрады.</p> <p>Дилемма эстрады: либо растворится в молодежной массовой культуре, либо сохраниться архаичной.</p>	1			5
18.	Тема 18. Эстрада в годы реформ 1990-2000 гг.	<p>Роль реформ и катаклизмов в разрушении эстрады.</p> <p>Эстрада - «искусство духовной пустоты». Термин «эстрадность» как синоним зрелища пошлого, пустого, крикливо-бездумного. Силы инерции, мощно действующие в недрах эстрадного механизма, даже самых талантливых низводя до среднего уровня. Объективность моральной ответственности каждого вида искусства. Объективность художественных процессов. Появление моды на обсуждение личных доходов эстрадных «звезд».</p> <p>Появление кооператоров в эстрадном искусстве, стремящихся удовлетворить спрос зрителей и резко снизивших уровень культуры программ. Сдача культуры на откуп грубым, материальным рыночным отношениям.</p>	1			5
19.	<p>II раздел. ТЕОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ ЭСТРАДЫ</p> <p>Тема 19. Эстрада как самостоятельный вид искусства</p>	<p>Многоликость и разновидность эстрадного искусства. Современное понятие «эстрада». Зависимость эстрады как вид искусства от социокультурной ситуации в стране. Эстрада как область искусства, содержащая совокупность легко воспринимаемых жанров. Понятия «варьете» и «кабаре», «мюзик-холл, «бурлеска» включают в себя лишь отдельные признаки эстрадного искусства. Эстрадность как понятие, охватывающее не только разнообразные комедийные жанры, но и лирику, патетику и драматизм. Определение точных</p>	1			5

		<p>границ, сущности и признаков эстрадного искусства. Раскрытие специфических законов и закономерностей, лежащих в основе функционирования любого эстрадного представления.</p> <p>Опора эстрады на другие виды искусства и использование выразительных средств каждого из них. Концентрируя в себе многие другие искусства, выявляет в новом качестве некоторые особенности этих искусств, обогащается ими и обогащает их. Эстрада не подменяет собою других искусств, но и не растворяется в них. Использование эстрадой только своих выразительных средств.</p>				
20.	<p>Тема 20. Отличительные черты эстрады как вида искусства</p>	<p>Особенности эстрадных произведений - концертного номера, концертной программы и эстрадного спектакля. Открытая площадка, открытость исполнительства. Сближение исполнителей с публикой как отличительная черта эстрадного искусства. Исполнитель во время выступления превращает зрителей – слушателей в активных партнёров. Максимальная доверительность, откровенность, открытость эстрадного актёра. Социальная мобильность – важнейший признак эстрадности. Праздничность – важнейший признак эстрадности. Оригинальность как признак эстрадности. Яркость и броскость – характерные черты исполнительского мастерства на эстраде. Легкость эстрадного искусства.</p>	1			5
21.	<p>Тема 21. Основные эстрадные формы</p>	<p>Многообразность эстрадных форм.</p> <p>Концертная эстрада (или, как ее называли ранее, дивертисментная) объединяет все виды выступлений в эстрадных концертах.</p> <p>Театральная эстрада проявляет себя или в виде камерных спектаклей театров миниатюр (театров – кабаре, кафе-театров), или же, наоборот, в масштабных концертных ревию, которые показываются в мюзик-холлах, располагающих многочисленным исполнительским составом и первоклассной сценической техникой.</p> <p>Праздничная эстрада в наши дни чаще всего отождествляется с народными гуляниями и праздниками на открытом воздухе. Сюда же естественно, следует отнести и праздники на стадионах, насыщенные спортивными и концертными номерами, а также балы, карнавалы, маскарады, происходящие во дворцах и домах культуры, выступления в условиях кафе и ресторанов.</p> <p>Подробное рассмотрение праздничных форм эстрады осталось за рамками данной книги. Им сейчас уделяется достаточно внимания исследователями, работающими в области культурологии.</p>	1			5

		Понятие праздника, праздничных занятий затрагиваются в разделе «Театральные формы эстрады» в связи с генезисом различных типов эстрадного театра.				
22.	Тема 22. Концертная эстрада и её специфика	<p>Концертная эстрада как публичное исполнение музыкальных и вокальных произведений, а также эстрадных, драматических, хореографических и других номеров.</p> <p>Эстрадные номера есть особая природа эстрадности.</p> <p>Концертные организации стараются непрерывно расширять состав исполнителей, и пополнять их репертуар. Количественное же увеличение в данной области затруднено постоянной нехваткой профессиональных кадров. Образующийся вакуум заполняется любителями, не имеющими должной специальной подготовки и общего образования.</p> <p>Немногочисленные авторы, работающие для эстрады, не успевают удовлетворять нужды в оригинальных, создаваемых специально для конкретных артистов произведениях. И, наконец, организационные сложности в деятельности концертных учреждений не способствуют стабильно высокому творческому уровню эстрады в целом.</p>	1			5
23.	Тема 23. Особенности концертного творчества	<p>Особенности концертного творчества на эстраде определяются спецификой организации творческого процесса в концертных учреждениях. Актеру-концертанту необходимо владеть навыками и умениями, не относящимися к деятельности исполнителя. В качестве администратора ему приходится решать множество организационных вопросов, касающихся концерта. Умение смотреть на себя со стороны, объективно оценивать каждое свое выступление, изменять в зависимости от обстоятельств ход номера, переставлять акценты и т.п. Артисту необходимо уметь варьировать свою программу в зависимости от состава аудитории, программы всего концерта, обстоятельств, предшествовавших выступлению.</p> <p>Отсутствие критического взгляда со стороны иногда приводит к незаметным вначале, а потом необратимым художественным изменениям в концертном произведении, в эстетических критериях артиста.</p> <p>Чтобы концертное исполнительство стало актом искусства, необходимы определенные условия. Театр из-за своей специфики (протяженности действия, достаточно сложного декорационного, а затем и светового оформления) издавна функционировал в специальных помещениях, и театральная публика приучена к</p>	1			5

		определенным нормам поведения во время театрального представления.				
24.	Тема 24. Театральность в эстраде	<p>Театральность как необходимость придания сборному концерту большей стройности и разнообразия в подаче материала, без дополнительных усилий захватывать и удерживать интерес зала. Существуют и другие аргументы в пользу театрализации. Но во всех случаях дополнительные компоненты (музыка в прологе и паузах, мизансцены, использование театрального света и машинерии и др.) разнообразят и обогащают концерт.</p> <p>Прием театрализации используется до начала собственного концерта с тем, чтобы заранее настроить зрителя-слушателя на эмоциональное восприятие предстоящего зрелища. Но это целостный процесс, где элементы театрализации возникают и в самом зале и среди публики.</p>	1			5
25.	Тема 25. Виды театрально-зрелищной эстрады	<p>Эстрадный концерт – спектакль во многом сходен с театрализованным концертом. Сценарий эстрадного спектакля предусматривает специальную драматургическую и режиссерскую разработку значительной части игровых эпизодов, и для их воплощения используются самые различные виды искусства, компоненты сценической техники и приемы сценической выразительности.</p> <p>Концертное творчество осуществляют актеры параллельно с театром, вследствие чего между ними постоянно происходят процессы взаимообогащения.</p> <p>Эстрадное искусство в его концертных формах как часть концертного творчества, объединяющая определенные, эстрадные жанры.</p> <p>Концертное творчество обладает именно ему присущими признаками, свойствами, особенностями, которые, естественно, распространяются и на эстрадные жанры.</p> <p>Эстрадные жанры отличает, кроме того, еще ряд свойств, характерных только для них. Эти свойства настолько заметны, настолько своеобразны, что позволяют делать иногда ошибочные выводы о полнейшей автономии концертной эстрады от концертного творчества в целом.</p> <p>Особенности эстрадного творчества в концерте, что они распространяются и на концертные эстрадные жанры, но и в том, что эстраде, как уже свойственна тенденция к расширению жанровых границ, к соединению в одном концерте различных форм.</p>	1			5

26.	Тема 26. Музыкальные формы эстрадного театра	<p>Ревю – эстрадно - театральное представление на определенную тему. Принципы построения ревю. Дивертисментный характер ревю. Соединение элементов оперетты, балета, театров кабаре и варьете в ревю. Ревю-феерия как наиболее зрелищное развлекательное представление в ревю.</p> <p>Мюзик-холл (эстрадный музыкальный театр) как разновидность ревю. Музыкально-драматическая основа мюзик-холла. Сюжет, соединяющий в единое целое жанровое разнообразие эстрадных, цирковых, драматургических номеров, танцевальные группы, солистов, эстрадные оркестры. Зрелищность, масштабность как характерные черты мюзик-холла. Сольный номер в программе мюзик-холла. Требование к исполнителю номера в программе мюзик-холла.</p> <p>Особенности сценографии ревю-феерий: эффектное использование технических возможностей сцены – мгновенная перемена места действия, возможные превращения, трюки, световые эффекты (лазеры, световой занавес и т.п.). Использование современных технических средств, радиоаппаратуры, моно- и полиэкрана световой стены и прочее.</p> <p>Варьете. Жанровая близость варьете к ревю. Музыкальные, театральные и цирковые элементы театра варьете. Включение других эстрадных номеров. Сценическая площадка варьете. Приемы общения артиста варьете со зрителями.</p> <p>Камерное ревю как разновидность театра миниатюр (театр А. И. Райкина, В. И. Петросяна, Г. Хазанова и др.). разнообразие разговорного жанра в камерном ревю Эконферанс, интермедии, сценки, скетчи. Эстрадный номер ревю как усиление и дополнение впечатлений. Работа с актером-исполнителем в камерном ревю. Выразительность мизансцен, костюмы, музыкальное, техническое и световое оформление ревю.</p>	1			5
27.	Тема 27. Эстрадная программа	<p>В концертном творчестве новообразование чаще всего возникают в жанрах эстрадных.</p> <p>Термин «легкие жанры» понимается не как облегченность содержания, а облегченность процесса восприятия произведений этих жанров. Зритель эстрадного концерта идет на развлекательную направленность, намеревается получить разрядку, отдохнуть, обрести хорошее настроение, не затрачивая чрезмерных усилий на восприятие. Этому способствуют все компоненты эстрадного</p>	1			5

		<p>концерта. Одним из таких компонентов и является особая структура программы, система построения которой полностью отвечает потребности зрителя в ярком, праздничном, разнообразном зрелище. Построение эстрадной программы на основе принципов разнообразия, контрастности, неожиданности диктуется естественным стремлением зрителя к динамике и сюжетности. Действенная природа сценических искусств заставляет ждать впереди чего-то нового, неизведанного. На концерте эстрадного характера хочется думать, что самое интересное впереди, что предстоит увидеть еще нечто неожиданное, оригинальное и впечатляющее.</p> <p>Разнообразие эстрадной программы легче всего добиться названным уже путем смелого чередования номеров самых различных родов и жанров. Резко контрастное разнообразие влечет за собой и необходимость постоянного зрительского восприятия. Важность поиска эмоционально-смысловых «формул перехода» от одного номера к другому. Импровизационное в своей основе общение конференсье с публикой отчасти обеспечивает требуемую перестройку.</p> <p>Эстрадный концерт, программа которого основывается на контрастах и разнообразии, вместе с тем начинает тяготеть к целостности, к некому единству, поскольку разножанровостью не всегда обеспечивается единство восприятия. Аудитория состоит из лиц с самыми различными вкусами. Разно жанровая «пестрота», сборные программы отличаются зачастую недостаточно высоким общим уровнем исполнительского мастерства. Необходимость художественного дополнительного воздействия для удовлетворения собравшихся зрителей. Тяга концертной эстрады к единству, к известной театрализации, к созданию эстрадных спектаклей.</p>				
28.	Тема 28. Принципы составления программы	<p>Принцип составления номера как структурной основной единицы эстрадной программы. Принципы построения системы номеров. Механическое соединение номеров разрушает системность. Принцип системы как основа общего движения, внутренней родственности и эмоциональных связей. Эстрадный номер, безупречный сам по себе, обретает взаимосвязь с другими номерами. Основы взаимосвязи – на своеобразном сохранении настроения, созданного в зале предыдущем исполнителем, и в этом случае конференсье не может его разбивать своей беседой с залом.</p>	2			5

		<p>Принципы соединения разножанровых номеров. Объединение динамичного хореографического номера из разряда оригинальных жанров – акробатического или жонглирования. Значение конферанса в таком сопряжении номеров.</p> <p>Принципы сменяемости номера фольклорного инструментального ансамбля с костюмным танцевально-музыкальным номером в стиле «ретро» или «диско» – налицо контраст, который может быть воспринят и без вмешательства конферансье.</p> <p>Принципы чередования номеров как эмоционально-тематическая «перекличка». Роль внешних, более заметных признаков, которые заставляют разъединять в программе те или иные концертные произведения, те или иные жанры. Целесообразность соединена ансамбля и выступления жонглера или иллюзиониста (если, конечно, конферансье не сумеет создать неожиданный и удачный «мостик»), или джаз - ансамбля и классического балета. Не следует в программе отводить соединение места для выступления двух массовых коллективов – оркестра и отдельно хора и т.п.</p> <p>В связи с отсутствием разнообразия номеров легко воспринимаемых жанров, необходимость соблюдения жанрового разнообразия внутри этой серии уместность исполнения двух разговорных номеров подряд. Зависимость положительного восприятия концертных номеров от самых различных причин: от оригинальности трактовки, новизны материала, встречей с любимым произведением и т.п. Значимость восприятия зрителями и слушателями начала и финал концертной программы.</p>				
29.	Тема Особенности создания эстрадного концерта	29. <p>Разновидность эстрадных концертов: телевизионные, праздничные, тематические, отчетные авторские, юбилейные, гала-концерты, концерты-дивертисменты.</p> <p>Требование к отбору репертуара в эстрадном концерте. Разработка темы концертной программы. Поиск образности в решении сверхзадачи. Сценарно-сюжетный ход как ключ к решению художественного образа программы концерта. Особенности композиционного построения программы: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей – эпизодов.</p> <p>Номер и эпизод в эстрадной концертной программе. Отбор концертных номеров в зависимости от их разновидности приемы монтажной стыковки номеров в эпизоды, в концертную программу в</p>	1			5

		<p>целом. Индивидуальные и коллективные номера в концертной программе. Массовые сцены.</p> <p>Роль и место ведущих в концертной программе. Образ ведущего.</p> <p>Деятельность постановочной группы. Сценография.</p> <p>Светомузыкальная экспликация концерта. Техническое решение концертной программы. Реклама, маркетинг.</p>				
30.	Тема 30. Работа режиссера над созданием эстрадного номера	<p>Номера как основа эстрадной концертной программы.</p> <p>Классификация номеров: музыкальные, хореографические, пластические, разговорные, смешанные, оригинальные и другие.</p> <p>Жанры номеров: драматические, мелодраматические, трагические, фарсовые и т.д.</p> <p>Особенности драматургии эстрадного номера.</p> <p>Новизна содержательного материала в эстрадном номере, его связь с жизнью.</p> <p>Монтаж выразительных различных средств в единый номер.</p> <p>Значение темпоритма в номере. Трюк как ловкое, неожиданное действие, вызывающее повышенную эмоциональную реакцию зрителя.</p>	2			5
31.	Тема 31. Эстрадный театр одного актера	<p>Владимир Яхонтов основоположник театра одного актера.</p> <p>Театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина, спектакли Евгения Петросяна, Льва Горелика, Геннадия Хазанова. Эстрадный театр одного актера и значение в нем партнеров. Природа театра, основанная на взаимодействии нескольких сценических героев, при переходе на эстрадную площадку не исчезает требование эстрадного театра для актера, стоящего во главе коллектива иметь одного или нескольких партнеров для реализации театральных форм (диалогов, скетчей, одноактных пьес и т.д.)</p> <p>Театр Райкина как уникальный жанр эстрадного искусства, в рамках театра одного актера. Различие эстрадных театров одного актера по составу и функциям коллектива, окружающего и помогающего мастеру. Характерные особенности театра одного актера Евгения Петросяна и его партнеров по спектаклю Вячеслав Войнаровского, Евгения Грушина и Елены Степаненко. Характерные особенности театра одного актера Геннадия Хазанова. Моноспектакли Е. Хазанова участие женского хореографического ансамбля в спектаклях Е.Хазанова собственными номерами и участвует в некоторых монологах самого Е. Хазанова.</p>	1			5

32.	Тема 32. Эстрадный театр двух актеров	<p>Какой дуэт может стать эстрадным театром двух актеров. Два исполнителя заведомо ограничивают себя выступлениями в концертах несколькими номерами или ведут сквозной конференс (Е. Березин и Ю. Тимошенко, Л. Мирон и М. Новицкий, Б. Владимиров и В. Тонков). Два актера своими силами в состоянии выстроить целостный спектакль, сыграть в нем по нескольку ролей, выступить там же и в собственно эстрадных жанрах: есть эстрадный театр двух актеров.</p> <p>Миронова и Менакер - родоначальники театра двух актеров. Творческий путь замечательного дуэта выявил определенные закономерности создания спектаклей подобного типа. Театр двух актеров Мироновой и Менаркера, специфика его репертуара: «образы ссорящихся супругов». Отличие от других дуэтов. Отсутствие постоянных имен своих героев, постоянных функций для того и другого партнера. Характерные особенности театров двух актеров Миронова и Новицкого, Тарапуны и Штепеля.</p> <p>Роман Карцев и Виктор Ильченко как представители нового направления театра двух актеров эстрадный диалог двух партнеров мужчин, игравших на сцене два полярно противоположных характера, как основа создания целостной программы.</p>	1			5
33.	Тема 33. Эстрадная «маска»	<p>Необходимость создания образа лирического героя на эстраде. Выступление актера во всех номерах в постоянном острохарактерном образе.</p> <p>Понятие «актерская маска». Возникновение маски из клоунских жанров циркового искусства. История развития комедийного театра и эстрадной «маски».</p> <p>Лицедейство определенных персонажей с раз и навсегда закрепленными условными характерами в праздниках Диониса, средневековые карнавалах, комедии дель арте, скоморошество.</p> <p>Восприятие зрителями представлений и участников карнавала на известных «условиях игры». Соккрытие под маской и последующее «разоблачение» исполнителя – характерная черта вызывающая интерес для всех зрителей.</p> <p>Комедия дель арте как новый вид маски – не столько обозначенной внешними предметами (костюмом, гримом, пластикой), но и наделенный определенными зафиксированными чертами характера. Доступность простого «масочного» характера с какой-нибудь одной доминирующей застывшей чертой.</p>	1			5

		<p>Источник комедийной разговорной эстрады. Цирковая клоунада как этап развития комедийной разговорной эстрады.</p> <p>Рост личностного начала актеров, интеллектуализация материала, приближение эстрады к театру. Отход от статичной «масочности», расширение емкости создаваемого эстрадного характера. Путь молодого Аркадия Райкина от маски Чаплина, до формирования образа современника.</p> <p>Частота появления на эстраде «маски».</p> <p>Уровень эстетической подготовленности современного зрителя.</p> <p>Отказ от узкой «масочности» на эстраде. Замена ее более тонкой и филигранной работой артистов.</p>				
34.	Тема 34. Специфика общения с публикой на эстраде	<p>Специфика общения исполнителей и публики на эстраде. Неоднородность общения исполнителей и аудитории во время акта концертного творчества. Сложность взаимоотношений внутри зрительской аудитории.</p> <p>Роль публики в концертных жанрах, рассчитанных на более легкое восприятие эстрадного искусства. Сложность, драматического материала. Специфичность восприятия слушателей сложных по сюжету ситуации и погружение в серьезные раздумья. Прямое обращение исполнителей и зрителей. Умение поставить зрителя в положение партнеров по разговору, от которых ожидаются весьма активные реакции на воспринимаемое. Наличие концертных номеров, предусматривающих непрерывной прямое общение актеров с залом, основанное на импровизации, конкретных апелляциях исполнителей к зрителям по поводу происходящего.</p>	1			5

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2002.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства. Часть 1. Учеб. пособ. – М.: МГУКИ, 2003.
3. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства. Часть 2. Учеб. пособ. – М.: МГУКИ, 2004.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учеб. пособ. – М.: Профиздат, 2002.
5. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учеб. пособ. – М.: МГУКИ, 2003.
6. Зись А. Я. На подступах к общей теории искусства. М.: ГИТИС. 1995.
7. Клитин С.С. Режиссер на концертной эстраде. М.: Искусство, 1977.
8. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - Л.: Искусство, 1987.
9. Клитин С.С. Золотой век европейской эстрады. Исторический и теоретический анализ. М., 1991.
10. Конников А. Мир эстрады. М.: Искусство, 1980.
11. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М.: Сов. Композитор, 1989.
12. Некрылова А.Ф. Савушкина Н.И. Русский фольклорный театр. М.: Современник, 1986.
13. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. - М.: Искусство, 1980.
14. Русская советская эстрада. Очерки. Т. 1-3. М., 1981.
15. Туманов И. И. Режиссура массового зрелища и театрализованного концерта. М.: Просвещение, 1978.

16. Чередниченко Т. Типология советской массовой культуры. М.: РИК «Культура», 1993.
17. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986.
18. Шароев И.Г. Многоликая эстрада. М.: ВАГРИУС, 1995.
19. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1994.
20. Эстрада без парада: Сб., \ \ Сост. Баженова Т.П. М.: Искусство, 1991.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2 курс – зачет (в устной форме).

### **6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

2 курс – творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-6	способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
					Контрольная работа	1 курс

		Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная			
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»			
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная			
		Самостоятельная работа		2 курс	Пятибалльная				
		Зачет		1 курс	Система «зачет - не зачет»				
		ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
Практическая работа	1 курс					Пятибалльная			
Зачет	1 курс					Система «зачет - не зачет»			
Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения		Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
					Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная		
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
						Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
							Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
							Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная			
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная			
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»			
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная			
					Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
						Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
						Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»	
						Экзамен	2 курс	Пятибалльная	

	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
	Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»			
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
Экзамен				2 курс	Пятибалльная	

## **6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **6.5.1. Зачет**

(промежуточная аттестация, 1 курс)

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Специфика общения исполнителей и публики на эстраде.
2. Неоднородность общения исполнителей и аудитории во время акта концертного творчества.
3. Сложность взаимоотношений внутри зрительской аудитории.
4. Роль публики в концертных жанрах, рассчитанных на более легкое восприятие эстрадного искусства.
5. Сложность, драматического материала.
6. Специфичность восприятия слушателей сложных по сюжету ситуации и погружение в серьезные раздумья.
7. Прямое обращение исполнителей и зрителей.
8. Умение поставить зрителя в положение партнеров по разговору.

#### **Критерии зачета**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;

---

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;  
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;  
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;  
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	<p>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;          продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания эстрадных программ;          овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Социально – культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология»;          самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария эстрадной программы;          представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:          в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;          законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;          в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;          в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;          не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;          недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания эстрадных программ;          частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины;          самостоятельно разработал сценарно - режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария эстрадной программы;          представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>

## 6.5.2. Семинарские занятия (текущий контроль успеваемости)

### Тема 1. Принципы составления программы

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:  
 в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;  
 в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;  
 в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;  
 в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Тема 2. Особенности создания эстрадного концерта

Тема 3. Работа режиссера над созданием эстрадного номера

Тема 4. Эстрадный театр одного актера

### Критерии оценки участия обучающегося в семинарах

Отметка	Характеристики участия обучающегося в семинаре
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

### 6.5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости)

1. Требование к отбору репертуара в эстрадном концерте.
2. Разработка темы концертной программы.
3. Поиск образности в решении сверхзадачи.
4. Сценарно-сюжетный ход как ключ к решению художественного образа

- программы концерта.
5. Особенности композиционного построения программы.
  6. Номер и эпизод в эстрадной концертной программе.
  7. Отбор концертных номеров в концертную программу.
  8. Индивидуальные и коллективные номера в концертной программе.
  9. Массовые сцены.
  10. Роль и место ведущих в концертной программе.
  11. Образ ведущего.

### **Критерии оценки доклада**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления доклада
Зачет	<p>достаточно четко и грамотно сформулированы мысли;  представленная информация грамотно структурирована;  использованы основные понятия;  выделены причинно-следственные связи;  приведены соответствующие примеры;  выводы аргументированы</p>
Не зачет	<p>нечетко сформулированы мысли;  информация нечетко структурирована;  неграмотно использованы основные понятия;  не выделены причинно-следственные связи;  не приведены соответствующие примеры;  выводы не аргументированы</p>

### **Задания для самостоятельной работы** (текущий контроль успеваемости)

1. Особенности сценографии ревю-феерий: эффектное использование технических возможностей сцены – мгновенная перемена места действия, возможные превращения, трюки, световые эффекты (лазеры, световой занавес и т.п.).
2. Использование современных технических средств, радиоаппаратуры, моно- и полиэкрана световой стены и прочее.
3. Варьете. Жанровая близость варьете к ревю.
4. Музыкальные, театральные и цирковые элементы театра варьете. Включение других эстрадных номеров.
5. Сценическая площадка варьете. Приемы общения артиста варьете со зрителями.
6. Камерное ревю как разновидность театра миниатюр (театр А. И. Райкина, В. И. Петросяна, Г. Хазанова и др.), разнообразие разговорного жанра в камерном ревю Эконферанс, интермедии, сценки, скетчи.
7. Эстрадный номер ревю как усиление и дополнение впечатлений.
8. Работа с актером-исполнителем в камерном ревю.
9. Выразительность мизансцен, костюмы, музыкальное, техническое и световое оформление ревю.

## Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Отметка	Критерии оценки
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	весь комплекс заданий выполнен с недочетами
удовлетворительно	комплекс заданий выполнен наполовину
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

### 6.5.5. Творческие работы (текущий контроль успеваемости)

Мизансцены.

Эстрадные номера.

Эстрадные программы.

### Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в творческой разработке сценария эстрадной программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)</li> <li>- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)</li> <li>- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы</li> </ul>

	- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы
удовлетворительно	участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.
неудовлетворительно	работа не отвечает вышеперечисленным требованиям

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

#### **Черная, Е. И.**

Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. И. Черная ; Черная Е. И. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1322-5.

#### **Жарков, А. Д.**

Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. для вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с. - Библиогр.: с. 440-452. - ISBN 978-5-94778-309-4 : 400-.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

#### **Жарков, А. Д.**

Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.1 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 187 с. - Библиогр.: с.185-186. - ISBN 5-94778-046-1 : 31-80-.

#### **Жарков, А. Д.**

Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технологии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч.2 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2004. - 215 с. - Библиогр.: с. 212-213. - ISBN 5-94778-046-1 : 42-.

**Эстрада без парада** / [авт. вступ. ст. Е. Д. Уварова; примеч. Т. П. Баженовой, Е. Д. Уваровой]. - М. : Искусство, 1991. - 446, [1] с. - ISBN 5-210-00265-9.

**Театр. Эстрада. Цирк** / отв. ред. С. М. Макаров. - М. : УРСС, 2006. - 270 с. - ISBN 5-484-00269-9 : 220-.

#### **Рубб, А. А.**

Феномен эстрадной режиссуры : опыт исслед. / А. А. Рубб ; [отв. ред. С. Н. Линчевская]. - М. : Луч, 2001. - 227, [2] с. - ISBN 5-7005-0420-0 : 220-.

#### **Шароев, И. Г.**

Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие / И. Г. Шароев. - М. : Просвещение, 1986. - 461, [2] с. - ISBN 4309000000-512 : 1-50-.

**Клитин, С. С.**

Эстрада. Проблемы теории, истории и методики [Текст] : учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987. - 191, [1] с., [24] л. ил. - 80-.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предусмотрено использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна ([www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)), «Онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – [niikino.ru](http://niikino.ru), Интернет-версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Интернет-источники:

1. <http://elibrary.ru>
2. <http://elib.msuc.org>
3. <http://lib.mgik.org>
4. <http://www.gumer.info>
5. <http://www.humanities.edu.ru>
6. <http://www.edu.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Общие положения**

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару - диспуту, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

### **9.2. Подготовка к семинару**

Семинар - это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы.

Семинар предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для

подготовки к дискуссии.

Проведение семинара:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в

современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

#### **9.4. Подготовка к практическому занятию**

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов:

1) теоретический, на котором происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический, который помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности обучающиеся фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, справки, аннотации);

3) презентационный, который позволяет обучающимся продумать тактику выступления перед аудиторией.

#### **9.5 Требования к написанию и оформлению доклада**

Доклад – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание доклада должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Доклад как форма промежуточной (итоговой) аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала магистранта, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор доклада должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать

теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.

2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.

3. Во введении к докладу необходимо обосновать выбор темы.

4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора.

5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.

6. В подготовке доклада необходимо использовать материалы современных изданий не старше 10 лет.

7. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

Содержание доклада

1. Титульный лист должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся доклад, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. руководителя, год написания.

2. В докладе в обязательном порядке должно быть представлено:

I раздел: введение (не более 2-3 стр.), где отражены: цели и задачи работы, основной замысел.

II раздел: основная часть (15-20 стр.), обусловлена задачами исследования

III раздел: заключительные выводы (1,5-2 стр.)

IV раздел: список литературы

V раздел: приложения (таблицы, графики, схемы)

3. Разделы I, II доклада должны начинаться с формулировки задачи и заканчиваться формулировкой выводов по задаче.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада**

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа

	проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме доклада; - соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре Института для проведения лекционных занятий, оборудованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, включая современное проекционное оборудование;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные

компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор