

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОС ВО по специальности Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Основы операторского мастерства

## 2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить студентов формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле-,кинооператора как одного из создателей фильма.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1 и ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	Индикаторы	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	ПК- 1.1 Умеет разрабатывать постановочные сценарии, где указано оборудование, необходимое для съемок (краны, тележки..), где указана натура, экстерьер. фильтры.	Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта. Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса,

			методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>ПК-6.1 Понимает какие осветительные приборы необходимы в зависимости от сцены</p> <p>ПК-6.2 Умеет создавать определенную атмосферу в фильме с помощью освещения</p>	<p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок</p>

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Российская школа операторского искусства. История и становление	ПК-1, ПК-6	10	Эссе	
2	Производственные и творческие обязанности оператора.	ПК-1, ПК-6	1	дискуссия	

#### Тема дискуссии

1. Производственные и творческие обязанности оператора

Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора?  
Какова роль оператора к съёмкам кинопроизведения?  
Почему оператор является соавтором кинопроизведения?

### Критерии оценки знаний на дискуссии

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  
- делает выводы и обобщения;  
- свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  
- не допускает существенных неточностей;  
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  
- аргументирует научные положения;  
- делает выводы и обобщения;  
- владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  
- допускает несущественные ошибки и неточности;  
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  
- слабо аргументирует научные положения;  
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  
- частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;  
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  
- испытывает трудности в практическом применении знаний;  
- не может аргументировать научные положения;  
- не формулирует выводов и обобщений;  
- не владеет кинематографической терминологией

### Темы эссе

1. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
2. Творчество А.Д.Головни.
3. Творчество А.А.Левицкого.
4. Современные кинооператоры.
5. Творчество С.П.Урусеvского
6. Военные кинооператоры.
7. Кинооператорское искусство и традиции живописи, графики, фотографии.
8. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла.
9. Творчество Павла Лебешева.
10. Творчество Дзиги Вертова.

## Критерии оценки эссе

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

## ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Основы операторского мастерства»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<i>ПК-1</i> Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения	Кто относится к творческим единицам в съемочной группе?	1) А. Режиссер-постановщик 2) Б. Оператор-постановщик 3) В. Художник-постановщик 4) Г. Продюсер 5) Д. Все из перечисленных
2		6) Какие есть периоды создания фильма?	7) А. Съемочный 8) Б. Цветокompенсация 9) В. Подготовительный 10) Г. Монтажно-тонировочный

3		Что такое вызывной лист?	11) А. Основной документ вызова актеров на съемки 12) Б. Основной документ действий членов съемочной группы 13) В. Основной документ для финансового обеспечения на этапе создания фильма.
4		Что такое КПП?	14) А. Контрольная полоса препятствий в подготовительном периоде создания фильма 15) Б. Контрольно-пропускной пункт в финансовом отчете продюсера 16) В. Календарно-постановочный план создания фильма
5		17) Кто составляет КПП и вызывной лист?	18) А. Администратор 19) Б. Продюсер 20) В. Режиссер-постановщик 21) Г. Второй режиссер 22) Д. Директор съемочной группы
6		23) Где можно снимать кино?	24) А. На натуре 25) Б. В павильоне 26) В. В воздухе 27) Г. Под водой 28) Д. Все из перечисленных 29) Е. В интерьере
7		30) Что такое «субъективная» камера?	31) А. Съемка «от первого лица» 32) Б. Съемка от субъекта съемочной группы 33) В. Съемка камерой без объектива
8		34) Кто участвует в написании режиссерского сценария?	35) А. Второй режиссер 36) Б. Режиссер-постановщик 37) В. Продюсер 38) Г. Ассистент режиссера
9		Кто участвует в создании проекта будущего фильма?	39) А. Режиссер-постановщик 40) Б. Оператор-постановщик 41) В. Художник-

			<p>постановщик</p> <p>42) Г. Продюсер</p> <p>43) Д. Все из перечисленных</p>
10		Где оператор-постановщик заказывает необходимую съемочную технику?	<p>44) А. У продюсера</p> <p>45) Б. В рентале</p> <p>46) В. В магазине</p> <p>47) Г. У себя дома</p>
11		Когда проводятся операторские пробы?	<p>48) А. После прочтения сценария</p> <p>49) Б. Во время подготовительного периода и по необходимости</p> <p>50) В. При цветокоррекции фильма</p>
12		Когда начинается съемочный период фильма?	<p>51) А. После операторских проб</p> <p>52) Б. После прочтения сценария</p> <p>53) В. После подготовительного периода</p>
13		Что происходит со снятым материалом после съемочной смены?	<p>54) А. Оператор-постановщик забирает себе</p> <p>55) Б. Передается продюсеру</p> <p>56) В. Заливается копия на «облако» для контроля и просмотра основными членами съемочной группы</p> <p>57) Г. Переснимается</p>
14		Когда «активируют» и отменяют съемочную смену?	<p>58) А. Когда поступают акты от директора съемочной группы</p> <p>59) Б. При невозможности продолжения съемок</p> <p>60) В. Когда солнце село за горизонт</p>
15		Зачем бьется тарелка в первую съемочную смену?	<p>61) А. Чтобы режиссеру-постановщику было чем заняться в первую съемочную смену</p> <p>62) Б. Это традиция</p>
16	<b>ПК-6</b> Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	Основной состав операторской группы	<p>63) А. Оператор-постановщик</p> <p>64) Б. Оператор</p> <p>65) В. Ассистент оператора</p> <p>66) Г. Помощник оператора</p>
17		Из каких блоков состоит современная кинокамера	<p>67) А. Гравицапа</p> <p>68) Б. Компендиум</p>

		69) В. Камерный блок 70) Г. Метроном 71) Д. Объектив 72) Е. Батарейка 73) Ж. Аккумулятор
18	74) Какие типы объективов по применению бывают?	75) А. Кинообъектив 76) Б. Телеобъектив 77) В. Журнальный
19	Какие типы объективов по характеристикам фокусных расстояний бывают?	А. Объективы со стабильными фокусными расстояниями Б. Объективы с переменными фокусными расстояниями В. Объективы с изменяющейся фокусной абберацией расстояний Г. Объективы с постоянным фокусным расстоянием
20	Какую цветовую температуру имеет дневной свет и световые приборы дневного света?	78) А. Не имеют цветовую температуру 79) Б. 4300К 80) В. 2800К 81) Г. 5600К 82) Д. 12000К 83) Е. 3200К
21	Основные источники света?	84) А. Рисующий 85) Б. Трассирующий 86) В. Контровой 87) Г. Заполняющий 88) Д. Угловой 89) Е. Моделирующий
22	Когда снимают «восьмерку» на двоих, как нужно снимать 2-х человек?	90) А. Все смотрят в одну сторону, слева направо. 91) Б. Все смотрят в одну сторону, справа налево 92) В. Все смотрят в разные стороны, один — слева направо, второй — справа налево
23	Какие планы по крупности бывают при съемке?	93) А. Средний 94) Б. Крупный 95) В. Вертикальный 96) Г. Общий 97) Д. Детальный 98) Е. Горизонтальный 99) Ж. Сверхкрупный
24	100) Кто руководит съемочным процессом на площадке?	А. Оператор-постановщик Б. Администратор В. Второй режиссер

		Г. Режиссер-постановщик
25	101) Где на съемочной площадке режиссер-постановщик быстрее найдет оператора-постановщика?	102) А. Около камеры 103) Б. Возле режиссерского монитора 104) В. В гримерном вагончике 105) Г. Около буфета
26	106) Какие средства можно применять для динамичной съемки объекта?	107) А. Тележку 108) Б. Кран 109) В. Транспортные средства 110) Г. Животных 111) Д. Коптер 112) Е. Все перечисленные
27	113) Источники света при натуральных съемках?	114) А. Солнце 115) Б. Осветительные приборы 116) В. Фары автомобилей 117) Г. Зеркало 118) Д. Водные поверхности: река, озеро 119) Е. Черный бархат 120) Ж. Все из перечисленных
28	121) Источники света при интерьерных съемках?	122) А. Солнце 123) Б. Луна 124) В. Осветительные приборы 125) Г. Фонари 126) Д. Зеркало 127) Е. Все из перечисленных
29	128) Что такое «режимная» съемка?	129) А. Когда солнце стоит в зените 130) Б. Когда солнце не показалось из-за горизонта 131) В. Когда солнце показалось над горизонтом
30	132) Когда проводят цветокоррекцию фильма?	133) А. Во время подготовительного периода 134) Б. Во время съемок 135) В. После чистового монтажа

**Критерии оценки тестирования:**

Количество верных ответов обучающегося	Результат
26-30	Отлично

15-25	Хорошо
6-14	Удовлетворительно
Менее 6	Неудовлетворительно

### Ключи к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	А Б В
2	А В Г
3	Б
4	В
5	Г
6	Д
7	А
8	Б
9	Д
10	Б
11	Б
12	В
13	В
14	Б
15	Б
16	А Б В
17	Б В Д Ж
18	А Б
19	Б Г
20	Г
21	А В Г Е
22	В
23	А Б Г Д Ж
24	В
25	А Б
26	Е
27	А Б В Г Д Ж
28	Е
29	Б
30	В

### Примерные вопросы к зачету:

1. Композиционное построение изображения
2. Композиция в работе художника
3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция

4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции
5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов ,типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.
10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
14. Пейзаж как психологическое состояние
15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ
21. Функции света , свет в живописи, графике, фотографии
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона

27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.

- понятие «свет» в живописи и фотографии
- световой ключ + тональность в работе оператора

28. Методы освещения в павильоне.

- пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом

29. Освещение общих, средних и крупных планов

- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
- работа оператора при освещении лица

30. Методика освещения движущихся объектов.

- работа Ж.А. Гудона со светом
- динамика и глубина мизансцен при помощи освещения

31. Драматургия света. Световые эффекты.

- использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
- искусство оператора при работе светом

32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.

- сочетание цветов в работах К.П. Брюллова
- цвет как выразительное средство в искусстве оператора

33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках

34. Композиция

- композиционное построение изображения

35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране

- пространство в работе оператора
- творческая биография оператора Э.Тиссэ

36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж

- экранный портрет как изобразительное искусство

- пейзаж как психологическое состояние

### 37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры

- динамика в живописи

- творческая биография оператора Б.Волчек

### 38. Работа оператора со светом

- изображение посредством света

- свет в цвете

### 39. Распространение света

- световой поток черного цвета

- освещенная плоскость

### 40. Работа оператора в павильоне

- требования к техническому оснащению павильона

- колорит в живописи Тициана

### 41. Освещение общих, средних и крупных планов

- искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна

- работа оператора при освещении лица.

### 42. Основные выразительные средства операторского искусства

- творческая биография оператора Урусевского

- панорама как выразительное средство в мастерстве оператора

### 43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий

- внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечений

- ракурс как прием операторского мастерства

### 44. Светотональная и колористическая композиция

- цвет как образ в композиции

- работа оператора светом

#### 45. Принципы работы оператора на натуре

- световая композиция пейзаж

- солнечное освещение

#### 46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства

- искусство операторского мастерства

- художественный образ в работе оператора

#### 47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла

- работа оператора в павильоне

- работа оператора с режиссером

#### 48. Правила по технике эксплуатации

- характеристика осветительных приборов

- характеристика съемочной аппаратуры

### **Вопросы к экзамену**

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства
6. Творчество Сергея Урусевского
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения
- 13 Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки
18. Формирование телевизионного изображения
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.

21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство
26. Понятие ритма.  
Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Экзамен, включает тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики