

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.06.2026 16:09  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

**Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний, навыков и умений в области основ фотожурналистики.

Задачи изучения курса включают в себя:

- Ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики.
- Изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики.
- Постигание жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста.
- Усвоение теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в состав раздела Б1.В и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Дисциплина «Основы фотожурналистики» изучается на очной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Современное фотоискусство», «Основы визуальной культуры», «Теория фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Фотомастерство», «Бильдредактирование», производственная практика, преддипломная практика, ГИА..

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Компетенция (код и наименование)                                     | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ПК-4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии | ПК- 4.1. Использует знание истории фотографии и фотографических стилей, композиции в живописи и фотографии<br>ПК-4.2. Представляет воплощение визуальной идеи в виде проекта, презентации, сценария<br>ПК- 4.3. Выявляет факторы, необходимые для воплощения визуальной идеи. | Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи<br>Уметь: Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения.<br>Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы фотожурналистики» составляет 5 з.е., 180 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 8 акад.ч., формы контроля: 36 ак.ч. (экзамены в 5, 6 семестре).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины                          | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |                           |              |     |     | СРС      | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)<br>- |
|-------|---|---------|--|---------------------------|--------------|-----|-----|----------|--|
|       |   |         | Лекции   | Семинары/<br>практические | Консультации | ИКР | СРС |          |  |
| 1.    | Предмет фотожурналистики и задачи курса         |         | 5  | 5                         |              |     |     |          |  |
| 2.    | Краткая история фотожурналистики                | 5       | 5  | 5                         |              |     |     | 1        | Кейс-задание   |
| 3.    | Технология фотожурналистики                     | 5       | 5  | 5                         |              |     |     | 1        | -  |
| 4.    | Современная фотографическая техника             | 5       | 5  | 5                         |              |     |     | 1        | Комплект тематик для дискуссии, Кейс-задание   |
| 5.    | Композиция кадра                                | 5       | 5  | 6                         |              |     |     | 1        | Индивидуальный творческий проект   |
| 6.    | Жанры фотожурналистики                          | 5       | 5  | 6                         |              |     |     |          |  |
| 7.    | Газетная и журнальная фотография                | 5       | 6  |                           |              |     |     |          |  |
|       | <b>Итого за семестр: 2,5 з.е.</b>               |         | <b>36</b>  | <b>32</b>                 |              |     |     | <b>4</b> | <b>Экзамен<br/>18 акад. ч контроль</b>   |
| 8.    | Массово-информационная природа фотожурналистики | 6       | 4  | 4                         |              |     |     |          | -  |
| 9.    | Фотозаметка                                     | 6       | 4  | 4                         |              |     |     | 1        | Индивидуальный творческий проект   |

|     |   |   |           |           |  |          |  |
|-----|---|---|-----------|-----------|--|----------|--|
| 10. | Фоторепортаж                                    | 6 | 4         | 4         |  | 1        | Дискуссия,<br>Контрольная работа       |
| 11. | Социальный статус фотожурналиста                | 6 | 4         | 4         |  |          | -                                      |
| 12. | Фотоинтервью                                    | 6 | 5         | 4         |  | 1        | Дискуссия                              |
| 13. | Творческий багаж фотожурналиста                 | 6 | 5         | 4         |  |          | -                                      |
| 14. | Фотокорреспонденция                             | 6 | 5         | 4         |  |          | -                                      |
| 15. | Массово-информационная природа фотожурналистики | 6 | 5         | 4         |  | 1        |  |
|     | <b>Итого за семестр: 2,5 з.е.</b>               |   | <b>36</b> | <b>32</b> |  | <b>4</b> | <b>Экзамен<br/>18 акад. ч контроль</b> |
|     | <b>Итого по дисциплине:</b>                     |   | <b>72</b> | <b>64</b> |  | <b>8</b> | <b>+36 акад.ч. контроль</b>            |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

1. Введение. Предмет дисциплины **ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** и задачи курса.

Основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности.

История возникновения жанров фотожурналистики.

2. Краткая история фотожурналистики.

История возникновения и развития фотографии, как нового вида творчества. Развитие фотографии и периодическая печать. Фотохудожники и фотожурналисты. История отечественной фотожурналистики. Современное состояние фотоискусства. Пленочная и цифровая фотография. Фотожурналистика сегодня. Зарубежная и отечественная фотожурналистика. Черно-белая и цветная фотография. Глянцевые издания и фототворчество.

3. Технология фотожурналистики.

Идея и цель фотографии в печатных СМИ. Творчество российских фоторепортеров начала прошлого – начала нынешнего столетия. Качества, необходимые фотожурналисту. Этика фотожурналиста. Анализ информации, поиск актуальных тем. Проектное мышление. Съемка (сбор информации, планирование, установление контактов), редактирование отснятого материала, построение фотоистории.

4. Современная фотографическая техника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

5. Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций.

Индивидуальный творческий проект. Творческая работа фотожурналиста.

6. Жанры фотожурналистики.

Жанры фотожурналистики на страницах периодики. Информационно-публицистические жанры: фотокорреспонденция, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Художественно-публицистические жанры: художественный фоторепортаж, фотоочерк, фотосерия, фотоплакат, ассоциативная фотография. Репортаж как информационный жанр фотожурналистики и визуальное отражение времени. Документальный и художественный репортаж. Элементы построения репортажа. Фоторепортаж и фотоистория.

#### 7. Газетная и журнальная фотография.

Газетная и журнальная фотография. Рекламная фотография. Работы известных отечественных и зарубежных фотографов. Взаимодействие фотожурналиста и СМИ. Редакционный процесс. Фоторедактура. Профессиональные задачи фоторедактора в издании.

#### 8. Массово-информационная природа фотожурналистики.

Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка.

#### 9. Фотозаметка.

Функция фотографии в фотозаметке. Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событии.

#### 10. Фоторепортаж.

Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе.

#### 11. Социальный статус фотожурналиста.

Формирование социальной позиции. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста.

#### 12. Фотоинтервью.

Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью.

#### 13. Творческий багаж фотожурналиста.

Литературное образование, самообразование. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука.

#### 14. Фотокорреспонденция.

Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского «я». Профессионализм подразумевает умение видеть, отбирать и оценивать общественно значимые факты.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекционные занятия с использованием мультимедийного оборудования и видеоматериалов;
- Семинары в дискуссионной форме;
- Практические занятия, в том числе выездные съемки;
- Лабораторные работы с использованием измерительного оборудования;
- Кейс-задания;
- Индивидуальные творческие проекты;
- Групповые дискуссии и анализ ситуаций;
- Работа в съемочном павильоне, создание схем освещения;
- Консультирование и проверка заданий посредством ЭИОС.

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и интерактивных подходов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля                     | Компетенция | Оценка  |
|------------------------------------|-------------|---|
| - опрос                            | ПК-4        | зачтено/не зачтено  |
| - участие в дискуссии на семинаре  |             | зачтено/не зачтено  |
| - тестовые задания                 |             | Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 %) |
| - контрольная работа               |             | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                    |
| - индивидуальный творческий проект |             | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                    |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |             | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                    |

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

«отлично»/«зачтено (отлично)»

- Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал
- Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе
- Правильно обосновывает принятые решения при решении профессиональных задач

«хорошо»/«зачтено (хорошо)»

- Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно излагает его
- Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач
- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе

«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»

- Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал
- Испытывает затруднения в применении теоретических положений при решении стандартных задач
- Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы

«неудовлетворительно»/«не зачтено»

- Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал
- Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений
- Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы

### 6.3. Оценочные средства (материалы)

Пример тестового задания:

1. Какой из жанров фотожурналистики обязательно связан с событием?

- а) Фотоочерк
- б) Фоторепортаж
- в) Портрет

Пример вопроса к экзамену:

- История возникновения отечественной фотожурналистики

- Жанровая структура фотожурналистики
- Этика фотожурналиста

Темы индивидуальных проектов:

1. Съемка фотозаметки об институтском мероприятии
2. Создание фоторепортажа на актуальную социальную тему
3. Анализ творчества известного фотожурналиста

Практические задания:

1. Съемка репортажа с протокольных мероприятий
2. Создание фотоистории на заданную тему
3. Разработка комплекта иллюстраций для газетной публикации

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 7.1. Список литературы и источников

#### **Основная литература:**

- Ворошилов В. В. Журналистика: учебник для студентов вузов... – М.: КноРус, 2010.
- Корконосенко С. Г. Введение в журналистику... – М.: КноРус, 2009.
- Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра... – Омск: ОмГУПС, 2009.
- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
- Сонтаг, С. О фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
- Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
- Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Морозов, С. А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1985.
- Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ: Астрель, 2003.

#### **Дополнительная литература:**

- Чибилов, К. В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. – М., 1997.
- Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996.
- Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.

- Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.
- Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.
- Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
- Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
- Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
- Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
- Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028
- Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. — ISBN 978-5-98124-549-7
- Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
- Коновалова О. В. Основы журналистики... — М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005.
- Саруханов В. А. Азбука телевидения... — М.: Аспект Пресс, 2003.
- Тертычный А. А. Расследовательская журналистика... — М.: Аспект Пресс, 2002.
- Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра... — М.: Аспект Пресс, 2004.

## 7.2. Доступ к ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Планы семинарских/практических занятий

Тема 1. Краткая история фотографии.

Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Доклады с презентациями, показывающие фотоработы отечественных фотографов. Кейсы о современном состоянии фотоискусства.

Тема 2. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

Тема 3. Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект.

Тема 4. Фотозаметка.

Индивидуальный творческий проект: съемка фотозаметки об институтском мероприятии.

Тема 5. Фоторепортаж. Дискуссия.

Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе.

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: подготовку к практическому занятию, подготовку к дискуссии, презентации, подготовку доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе, съемку авторских работ.

Все виды самостоятельных работ по дисциплине предполагают использование студентом необходимого фотооборудования (фотоаппарат, вспышка, сменная оптика, штатив, экспонометр и т.п.).

## 8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования к индивидуальному проекту (компьютерной презентации):

- Объем: 15-20 слайдов
- Структура: титульный слайд, содержание, основная часть, заключение, список литературы
- Наличие иллюстративного материала
- Соответствие теме и глубина раскрытия

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- Аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях
- Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института
- Формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office Word, Excel, PowerPoint
- Adobe Photoshop, Adobe Premiere
- VLC media player, Power DVD, Media Player Classic

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Для занятий лекционного типа:

- Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием

Для самостоятельной работы студентов:

- Библиотечно-информационный центр
- Доступ к электронно-библиотечным системам

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель(и):**

**Кеворков Г.А., доцент**