

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 14:53:29
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (*модуля*): Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-2 ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации; - основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Цель дисциплины: Формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в профессионально-деловых ситуациях; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт; экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель дисциплины (модуля):

Овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи:

1. сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;

2. выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;

3. понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;

4. познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;

5. познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы с учетом социально–исторического контекста.

Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области зарубежной литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.

2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ОПК-1 Способность анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием драматического театра.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: тенденции и направления развития кинематографии во взаимосвязи с вектором развития театрального искусства;

уметь: анализировать тенденции и направления развития кинематографии и театрального искусства в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса;

владеть: методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа и театрального искусства в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний, и научно-технического прогресса.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): - заключается в том, чтобы познакомить студентов с многообразием идей, изобразительных, игровых и звуковых решений, научить будущих режиссеров формулировать замысел телевизионного произведения в законченной форме,

используя все возможные выразительные средства: драматургическую основу, изображение, движение, ритм, композицию кадра, звук, технологию.

Задачи:

- сформировать у студентов комплексное представление о профессии режиссера телевидения, ее видах и функциях;
- овладеть режиссерскими приемами переноса литературной основы на телеэкран;
- сформировать навыки работы в разных видах и жанрах телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование **следующих компетенций:**

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-6 Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам

ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-3 Знать: теорию и методологию психологии управления.

Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.

Владеть:

психологическими методами управления профессиональным коллективом

ОПК-5

Знать: Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства

Уметь: На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств

Владеть: Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческого-производственной деятельности.

ОПК-6 Знать: Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Уметь: Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

Владеть: Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-6 Знать: основы эффективной коммуникации в коллективе.

Уметь: использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения.

Владеть: способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-7 Знать: принципы режиссерского анализа литературных произведений;

Уметь: определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;

Владеть: умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.

ПК-12 Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла

Уметь: Анализировать драматургический материал;

Формулировать концепцию;

Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла

ПК-13 Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя

Уметь: Анализировать материал;

Формулировать концепцию;

Добиваться максимально полной реализации замысла;

Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;

Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: курсовой работы и экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 36 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): «Эстетика кино и телевидения» является формирование у студентов необходимого комплекса сведений об общих закономерностях развития кинематографа как вида искусства и информационно-коммуникативной системы, о специфике аудиовизуального образа в кино и на телевидении, овладение знаниями о социальных, эстетических и научно-технических предпосылках зарождения и эволюции кинематографа от технического открытия, аттракциона-новинки с первыми опытами реализации движущихся изображений к полноценному зрелищу – новому виду искусства XX века.

Курс является основополагающим в формировании у будущих специалистов в области аудиовизуальных искусств самостоятельных представлений о культурно-исторической парадигме кино и телевидения, необходимых для деятельности в этой сфере, всеобъемлюще и последовательно развивая способность студентов к самостоятельному мышлению и взвешенным оценочным суждениям об экранной культуре. Главным является выработка понимания, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству». О том, что этот процесс неизмеримо сложнее, свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением. Кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Задачи:

- выработать понимание, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству».

- сформировать у студентов представление о том, что процесс создания фильма неизмеримо сложнее, чем свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением.

-Сформировать понимание, что кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.

ПК-4 Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-4 Знать: Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры

Уметь: На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел

Владеть: Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств

ПК-4 Знать: основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе.

Уметь: описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

Владеть: способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в сфере создания аудиовизуального произведения для телевизионного эфира, ознакомить студентов с различными жанрами, производством, ролью автора в информационном и творческом продукте; дать представление о целях и запросах как заказчика, так и целевой аудитории, с учетом ее сегментации.

Задачи: - сформировать у студентов комплексное представление и о специфике телевизионного творчества;

- изучить виды и жанры телевизионного продукта;
- развить у студентов творческие способности к созданию программ разных жанров.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-10 Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
УК-2 Знать: методологию и методику проектного менеджмента.

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

Владеть: технологией разработки и реализации проектов.

ПК-10 Знать: основные этапы реализации режиссерского замысла;

Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию

Владеть: навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а также с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.

ПК-12 Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла.

Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию.

Владеть: навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, зачет с оценкой, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель дисциплины (модуля): Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи: 1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.

2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.

3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.

4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-3 Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3

Знать: Основы производства аудиовизуального продукта;

Уметь: Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы

Владеть: Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

ПК-9

Знать: основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технических служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, зачетов, зачетов с оценкой экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

Задачи: 1. Изучение теоретических основ киновидеомонтажа, виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа

2. Освоение современных приемов и технологий кино и видеомонтажа.

3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и видеомонтажа.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК-3 Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

ПК-14 Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на

хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-7 Знать: Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Уметь: Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта

Владеть: Современными информационными технологиями

ПК-2

Знать: основы технологии кинопроизводства;

Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве

ПК-3

Знать: Основы производства аудиовизуального продукта;

Уметь: Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;

Владеть:

Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

ПК-14 Знать: основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна.

Уметь: работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Дмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности.

Владеть: методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов, зачета с оценкой, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОДРАМАТУРГИЯ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): «Кинодраматургия» являются: знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания произведения драматургии, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа. Предмет курса – теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и своеобразие.

Задача курса, помимо целей, названных ранее, познакомить студентов с классиками кинодраматургии, работавшими в игровом и документальном кино, с основными теоретическими и творческими проблемами драматургии игрового и неигрового фильма, привить студентам навыки практической работы над сценарием, дать подробные рекомендации по созданию литературной основы игрового и неигрового фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК- 3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-4 Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-3 Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства

Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.

Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной

ОПК-5 Знать: Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства

Уметь: На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств

Владеть: Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческого-производственной деятельности.

ПК-1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

ПК-4 Знать: Основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе;

Уметь: Описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства;

Формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

Владеть: Способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

ПК-11

Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с

продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета, зачета с оценкой, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Дать базовые знания в области озвучания аудиовизуального произведения, привить навыки практических действий по разработке звуковой сферы фильма.

Задачи: - ознакомить студентов с системой терминов и понятийным аппаратом звукорежиссуры;

- познакомить студентов со спецификой и элементами звуковой сферы аудиовизуального произведения и их творческими возможностями;
- дать знания по практическому применению технологий звукозаписи;
- показать технологический цикл разработки звуковой сферы фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2

Знать: основы технологии кинопроизводства

Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного кинопроизводства;

Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

ПК-9

Знать: основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета, зачета с оценкой, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры мультикамерной съемки» являются формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства.

Задачи: - ознакомить студентов с технологическим процессом мультикамерной съемки;

- изучить творческие и технические возможности мультикамерной съемки;
- развить у студентов профессиональное мышление оператора мультикамерной съемки.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя;

Уметь: Анализировать материал;

Формулировать концепцию;

Добиваться максимально полной реализации замысла;

Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;

Владеть:

Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Задачи: - сформировать представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого – фильма;

- сформировать комплекс знаний о работе кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф;

- сформировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-10 Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть:

умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

ПК-10 Знать: основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал;

Уметь: формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию

Владеть: навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а также с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ КИНО
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цели освоения дисциплины: «Психология кино» - ознакомление студентов с психологическими аспектами деятельности режиссера как специфической деятельности и кинопроцесса в целом, в границах которого разворачивается творчество режиссера.

Задачи освоения дисциплины: Программа курса предусматривает освещение вопросов, связанных непосредственно с творческим процессом и его фазами (выбор литературной основы, подготовка сценария, разработка сюжета, подбор актеров на роли, работа с оператором над изобразительным решением, монтаж и т.д.). Ставятся также вопросы, связанные с психологическими аспектами функционирования кино как социального института, в частности, вопросы, касающиеся реакций публики на фильм, воздействия фильма и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПК-5 Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.

ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм

ПК-8 Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6 Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.

Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.

Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

ПК-5 Знать: Основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;

Уметь: Тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива;

Соотносить полученный результат с поставленной целью

Владеть: Методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент)

ПК-7 Знать: принципы режиссерского анализа литературных произведений;

Уметь: определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа;

Владеть: умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение

ПК-8 Знать: основы актерского мастерства.

Уметь: определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.

Владеть: способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав в сфере кино и телевидения.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права в сфере кино и телевидения;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

ОПК-2 Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики

Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Целью освоения дисциплины является формирования у студентов знаний и навыков по вопросам определения достоверности информации, находящейся в общем доступе, понимания информационной безопасности и защите информации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-2 Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики

Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

ОПК-7 Знать: Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Уметь: Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта

Владеть: Современными информационными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА КИНО С АКТЕРОМ И НЕАКТЕРОМ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Целью освоения дисциплины является изучение и понимание основных принципов работы режиссера с актерами на съемочной площадке.

Студенты изучают основы актерского мастерства, работу с актерами на съемочной площадке, актерскую подготовку и методы работы режиссера с актером. Они также приобретают навыки в области организации работы с актерами и понимания взаимодействия между режиссером и актером. Курс включает теоретическую часть, а также практические занятия и тренинги.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-5 Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.

ПК-6 Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам

ПК-8 Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-6 Знать: Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Уметь: Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

Владеть: Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.

ПК-5 Знать: основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;

Уметь: тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью;

Владеть: методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).

ПК-6 Знать: основы эффективной коммуникации в коллективе.

Уметь: использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения.

Владеть: способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.

ПК-8 Знать: основы актерского мастерства.

Уметь: определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.

Владеть: способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов с оценкой, зачета, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в п профессиональной деятельности;

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: Дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

- Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
- Знакомство с историей формирования русской мировой мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; выделять значимую информацию из русскоязычных справочно-информационного и рекламного характера; вести на государственном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-8 Знать: приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

Уметь: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть: использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие

ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь: творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приёмы страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

Владеть: способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; знаниями норм здорового образа жизни; методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни; способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни; контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности.

Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные

решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Владеть:

- развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, зачёта с оценкой и экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном и мировом кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино и зарубежного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса.

Задачи: - создать обобщенное представление

- о закономерностях становления отечественного киноискусства;
- сформировать теоретические взгляды о проблемах стилистики и художественного мастерства отечественных кинематографистов;
- познакомить студентов с классическими образцами отечественного кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК- 3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК- 4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1 Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте

общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК- 3

Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства

Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.

Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной

ОПК-4 Знать: Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры

Уметь: На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел

Владеть: Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, экзаменов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории и современном состоянии социологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) раскрыть предмет теории и истории социологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной социологии, научить обучающихся видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической

действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;

3) исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития социологии и смежных с нею наук;

4) научить обучающихся понимать и пользоваться сложившимся в социологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры;

5) способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1 Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-5 Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть: технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2 Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта, называет ее составляющие и принципы их формулирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Знает особенности психологии творческой деятельности;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Определяет в рамках поставленных задач имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач;

- Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования

УК-10

Знать:

- Знает сущность и опасности экстремистского, террористического и коррупционного поведения;
- Понимает взаимосвязь экстремистского, террористического и коррупционного поведения с социальными, экономическими, политическими и иными условиями жизни человека и общества;

Уметь:

- Анализирует происходящие явления в общественной и деловой жизни с точки зрения правовых норм;
- Толкует и правильно применяет правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму и коррупционному поведению;

Владеть:

- Владеет навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами;
- Организует собственную жизнь и профессиональную деятельность, исключая возможность экстремизма, терроризма и коррупции;
- Пропагандирует антиэкстремистский, антитерроретический и антикоррупционный образ жизни;
- Формирует нетерпимое отношение к экстремизму, терроризму и коррупции у коллег и близких.

ОПК-2 **Знать:** основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.

Уметь:

- использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;
- использовать теоретические положения для решения прикладных задач

Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЙ РЕЛИГИЙ РОССИИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.
- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОБИЗНЕСА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины: дать обучающимся детальное представление об истории развития отечественного кинобизнеса (кинопроизводство и кинопрокат) в Российской Федерации за 1992-2022 гг.

Задачи:

- создать обобщенное представление об отечественном кинобизнесе;
- сформировать представление об основных тенденциях в данной индустрии;
- познакомить студентов с основными критериями анализа аудиовизуальной продукции.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК- 4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1 Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-4 Знать: Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры

Уметь: На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел

Владеть: Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции.

Задачи: - сформировать у студентов комплексное представление и о специфике телевизионного творчества;

- изучить виды и жанры телевизионного продукта;
- развить у студентов творческие способности к созданию программ разных жанров.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла

Уметь: Анализировать драматургический материал;

Формулировать концепцию;

Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В КИНО
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведениях.

Задачи:

- научить определять роль музыки в драматургии фильма;
- освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку;
- выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе режиссера.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

ПК-11 Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК- 1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть:

умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

ПК-11 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы законодательства о физической культуре и спорте;

уметь:

- творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
 - выполнять приёмы страховки и само страховки;
 - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
 - 2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
 - 3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;
 - 4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- владеть:
- способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
 - методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
 - методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
 - методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
 - знаниями норм здорового образа жизни;
 - методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни;
 - способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
 - средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;
 - методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
 - способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни;
 - контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
 Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ак.ч.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии кино- и телепроизводства, процесса создания кино- и теле-, видеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

Задачи:

1. Изучение основных этапов технологического процесса создания кино- и телепродукта.
2. Знакомство с техническими, технологическими и организационными приемами создания фильмов и программ выразительными средствами кинематографа и телевидения.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности в области кино и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные составляющие процесса современного производства ТВ контента; возможности технически ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МОДЫ И КОСТЮМА

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель курса: сформировать у студентов комплексное представление о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития феномена моды в историческом контексте.

Задачи:

- дать представление об основных исторических этапах развития моды и стиля;
- освоить понимание специфики трансформации стиля как творческой человеческой деятельности, теорию видов и стилей в одежде и текстиле;
- ознакомить с художественными достижениями, школами и явлениями;
- сформировать у студентов основы художественного мышления;
- формирование у студентов навыков создания презентации, публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов моды и стиля;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть:

умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОМАСТЕРСТВО

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель: Формирование у студентов основ теоретической и практической составляющей художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями, фотографическими техниками.

Задачи:

1. Изучение основных жанров художественной фотографии .
2. Знакомство с основными техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы технологии кинопроизводства

Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСТВА

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами управления кинопроцессом, особенностями творческого труда, ознакомление с процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта.

Задачи: - сформировать представление о современном состоянии аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей;

- изучить основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино-, теле- и видеопродукции;

- изучить творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 2 Знать: методологию и методику проектного менеджмента.

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

Владеть: технологией разработки и реализации проектов

УК- 9 Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ (а/в)

55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами организации и управления в системе продвижения аудиовизуальной продукции, особенностями творческого труда, подготовка их к руководству процессом реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки экономического потенциала кино- и телепроекта и другого аудиовизуального контента.

Задачи: - сформировать представление о методах и путях продвижение аудиовизуальной продукции на рынке;

-ознакомить студентов с особенностями реализации результатов труда в аудиовизуальной сфере.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ПК-1 Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК- 2 Знать: методологию и методику проектного менеджмента.

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

Владеть: технологией разработки и реализации проектов

УК- 9 Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-1 Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах телевидения, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; дать детальное представление об основных этапах становления и развития мирового и отечественного телевидения в контексте истории XX-XXI века; рассматривание телевизионного процесса в видимых и скрытых тенденциях телеиндустрии, в описании ключевых фигур, телепередач, телепрограмм и телефильмов. Дисциплина ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения;
- Изучение исторических этапов развития американского телевидения;
- Изучение исторических этапов развития европейского телевидения;
- Знакомство с теорией телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-12 Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла.

Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть: навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

ПК-13 Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя.

Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию.

Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов представления об истоках и протекании современного телепроцесса, ноуменах и феноменах масс-медиа, расширения границ будущей профессиональной деятельности специалистов экранной культуры и искусств в форме ключевых компетенций, обобщенных предметных и прикладных умений; сориентировать будущих специалистов в области кино и телевидения в многообразии современных масс-медиа, обогатить знания обучающихся о развитии технологий на протяжении всей истории кино-, теле- рекламного производства, журналистики и современных цифровых медиа. Дисциплина знакомит с теоретическим наследием в области

медиа, обучает основным подходам к теоретическому анализу медиа и описывает логику развития медиасистем в современных обществах.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-12 Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла.

Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть: навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

ПК-13 Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя.

Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию.

Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИИ

55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области кинотехники и кинотехнологий, применения кинотехнических средств в производстве кинопродукции, ознакомить студентов с этапами становления и развития кинотехники и кинотехнологий.

Задачи: - изучить специфику работы с кинотехникой, ее виды, принципиальные схемы устройства и назначение;

- создать представление о современных кинотехнологиях.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ПК-9 Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

ПК-14 Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-9 Знать: основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

ПК-14 Знать: основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна.

Уметь: работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Дмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности.

Владеть: методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель дисциплины (модуля): Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека

- Задачи:** - ознакомить студентов с приемами получения изображения;
- выработать у студентов навыки изображения различных предметов;
- обучить студентов приемам рисования в различных техниках.

Дисциплина (модуль) направлена **на формирование следующих компетенций:**

ПК-14 Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна.

Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Дмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности.

Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) 2 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель модуля: - закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1.2.3.4.5

В результате прохождения практики (модуля) обучающийся должен:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех	методологию и методику	разрабатывать и реализовывать	технологией разработки и

	этапах его жизненного цикла	проектного менеджмента.	проект полного цикла	реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологически методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия

По модулю предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт.
Общая трудоемкость освоения модуля составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма

Цель модуля: Производственная творческо-производственная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;
 - получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
 - получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
 - приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);
- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Основной **формой** прохождения производственной творческо-производственной практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации или учебного заведения.

Производственная творческо-производственная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.

Способы проведения практики: стационарная, выездная (съемочная площадка).

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 2,5,8; ОПК- 1,2,3,4,5,6; ПК- 9,11,12

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны.	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	Навыками оказания первой медицинской помощи.

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать</p> <p>Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать</p> <p>Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</p> <p>Уметь</p> <p>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</p> <p>Использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их	<p>Знать</p> <p>Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p>Владеть</p>

	экранной интерпретации.	Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	<p>Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел</p> <p>Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	<p>Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства</p> <p>Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств</p> <p>Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
--------------	---	--

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы

	участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы; Владеть умением выработать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
ПК-12	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

По *модулю* предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт с оценкой, зачет.

Общая трудоемкость освоения *модуля* составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ 1)
ПРАКТИКИ**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель: Производственная, преддипломная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;

- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма - в т.ч. раскадровка — разработка операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);

- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);

- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-, цвето-корректировка).

- получение непосредственного, наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы

- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Предметом производственной, преддипломной практики может быть съемка учебных, курсовых или дипломных работ студентов, а также самостоятельная съемка авторских работ: съемка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-6-10, ОПК-1-7

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Универсальные компетенции

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и ее способы совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения профессиональной реализации, путей использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при	основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях	Быстро реагировать на сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных	Навыками оказания первой медицинской помощи.

	возникновении чрезвычайных ситуаций	гражданской обороны.	ситуациях и гражданской обороны; обеспечить безопасность личной жизнедеятельности и безопасность окружающих людей.	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения различных областях жизнедеятельности и	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности и
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической	навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

		и коррупционной направленности	
--	--	--------------------------------	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	Знать Тенденции и направления развития кинематографии, и векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации. Владеть Методами анализа литературных и других

		художественных произведений, выявления особенностей их экранной
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта

		для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёт с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ 2)
ПРАКТИКИ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель модуля: Производственная, преддипломная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства тв фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма -в т.ч. раскадровка — разработка операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и

изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);

- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);

- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-, цвето-корректировка).

- получение непосредственного, наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы

- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Предметом производственной, преддипломной практики может быть съемка учебных, курсовых или дипломных работ студентов, а также самостоятельная съемка авторских работ: съемка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12,13.14

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором,	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа. Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером,

	<p>оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства</p>	<p>монтажером и другими участниками съемочной группы. Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
ПК-2	<p>Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.</p>	<p>Знать основы технологии кинопроизводства; Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</p>
ПК-3	<p>Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования</p>	<p>Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.</p>

ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
ПК-6	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска,

		учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

	<p>ставить задачу техническим службам.</p>	
ПК-10	<p>Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.</p>	<p>Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию</p> <p>Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.</p>
ПК-11	<p>Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором</p>	<p>Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа</p> <p>Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;</p> <p>Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.</p>

<p>ПК-12</p>	<p>Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.</p>
<p>ПК-13</p>	<p>Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.</p>
<p>ПК-14</p>	<p>Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами</p>	<p>Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.</p>

По *модулю* предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачет.
Общая трудоемкость освоения *модуля* составляет 4 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер игрового кино- и телефильма**

Цель: Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация **включает:** подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку и сдачу Государственного экзамена (в соответствии с требованиями ФГОС ВО по конкретному направлению), а также требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена.

Формы проведения ГИА:

1. **Государственный экзамен** проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

2. **Выпускная квалификационная работа** принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

Модуль направлен на формирование следующих компетенций выпускника:
УК- 1-10; ОПК- 1-7; ПК- 1-14

В результате освоения модуля обучающийся должен:

Универсальные компетенции

Коды формируем	Наименование	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
----------------	--------------	--

ых компетенций	компетенции и ее краткая характеристика	Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическими методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на	навыком свободной коммуникации, в том числе на

	иностранным(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	иностранным(ых) языке(ах).	иностранным(ых) языке(ах)	иностранным(ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о	Организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями и о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.

		здоровом образе жизни		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны;	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;	способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое	сущность, причины, разновидности	выявлять признаки экстремизма и	навыками выявления причин,

	отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности	экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности
--	--	---	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен анализировать тенденции направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием	<p>Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p>Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте</p>

	гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать</p> <p>Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</p> <p>Уметь</p> <p>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<p>Знать</p> <p>Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	<p>Знать</p> <p>Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь</p> <p>На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел</p> <p>Владеть</p> <p>Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	<p>Знать</p> <p>Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	<p>Знать</p> <p>Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Уметь</p> <p>Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <p>Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности</p> <p>Уметь</p> <p>Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта</p> <p>Владеть</p>

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производением разнообразные выразительные средства	<p>Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа.</p> <p>Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы.</p> <p>Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
ПК-2	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения,	<p>Знать основы технологии кинопроизводства;</p> <p>Уметь создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;</p> <p>Владеть профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов;</p>

	предназначенного для зрителя.	навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.
ПК-3	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	Знать основы производства аудиовизуального продукта. Уметь анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы. Владеть технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.
ПК-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
ПК-5	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной

	<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).</p>
<p>ПК-6</p>	<p>Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</p>	<p>Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.</p>
<p>ПК-7</p>	<p>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм</p>	<p>Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.</p>
<p>ПК-8</p>	<p>Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме</p>	<p>Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</p>

	их личного и творческого потенциала.	
ПК-9	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
ПК-10	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
ПК-11	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной

		<p>группы;</p> <p>Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.</p>
ПК-12	<p>Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла.</p> <p>Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию.</p> <p>Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.</p>
ПК-13	<p>Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)</p>	<p>Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя.</p> <p>Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию.</p> <p>Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.</p>

ПК-14	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Ддизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Дмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, отснятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.
--------------	--	---

Общая трудоемкость освоения модуля составляет 60 зачетных единиц, из которых:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена- 3 зачетных единиц;

Выполнение и защита ВКР - 57 зачетных единиц.