

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 09.06.2026 10:53:08

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А. Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Направление подготовки: 38.03.04 Государственное и муниципальное управление**

**Программа подготовки: «Государственное и муниципальное управление в социально-культурной сфере»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели курса «Современная культурная политика»*

Целью дисциплины является формирование теоретико-методологических основ современной культурной политики, развитие компетенций магистрантов в области разработки, реализации и оценки стратегических решений в управлении культурой на уровне государства, региона и муниципалитета. Достижение целей курса направлено на подготовку высококвалифицированных управленцев, способных эффективно решать комплексные задачи управления развитием сферы культуры в условиях современных экономических реалий и глобальных культурных процессов.

### *Задачи курса*

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

#### *Образовательные задачи:*

Формирование целостного представления о роли культуры в социально-экономическом развитии государства и регионов.

Изучение основных концептуальных подходов к формированию и реализации культурной политики.

Ознакомление студентов с современными методами анализа состояния и перспектив развития культурной среды.

Обучение методологии проектирования стратегии культурного развития территорий различного уровня.

Развитие умения анализировать влияние культурных факторов на экономическое развитие и качество жизни населения.

#### *Практические задачи:*

Овладение технологиями формирования и продвижения проектов в сфере культуры.

Получение практических навыков организации взаимодействия органов власти, учреждений культуры и гражданского общества.

Освоение методов оценки эффективности реализации мероприятий культурной политики.

Применение инструментов маркетинга и брендинга в продвижении культурных инициатив.

Организация мониторинга и оценка результатов культурных программ и проектов.

#### *Профессиональные компетенции:*

Способность разрабатывать стратегию культурной политики на региональном и муниципальном уровнях.

Умение формулировать рекомендации органам власти по развитию культурной инфраструктуры.

Владение инструментами бюджетирования и ресурсного планирования в культуре.

Компетентность в принятии управленческих решений относительно приоритетов и направлений развития культуры.

Готовность проводить экспертизу нормативных актов и документов, регулирующих сферу культуры.

Таким образом, дисциплина направлена на обеспечение профессиональной компетентности выпускников программы магистратуры в области стратегического управления и маркетинга в сфере культуры, способствуя их успешной интеграции в процесс принятия эффективных управленческих решений в государственном и муниципальном секторе управления культурой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная культурная политика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление.

Программа подготовки: Стратегическое управление и маркетинг в сфере культуры.  
Уровень квалификации: магистр.

Дисциплина «Современная культурная политика» изучается во 2 семестре как дисциплина по выбору. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История и философия науки», «Нормативно-правовое обеспечение государственного и муниципального управления», «Теория и практика государственной культурной политики». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и процедуры ГИА. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины «Современная культурная политика» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление. Программа подготовки: Стратегическое управление и маркетинг в сфере культуры. Уровень квалификации: магистр.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

**ПК-1-** Способен осуществлять государственное регулирование в сфере культуры и реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в данной сфере

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять государственное регулирование в сфере культуры и реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в данной сфере	ПК-1.1. Понимает специфику государственного регулирования сферы культуры ПК-1.2. Демонстрирует способность реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере культуры	<b>Знать:</b> - нормативно-правовые документы, определяющие функционирование сферы культуры в Российской Федерации; - основные направления и приоритеты государственной политики в области регулирования оборота культурных ценностей; . - основные принципы государственной охраны объектов культурного наследия; - международный и отечественный опыт развития творческих индустрий и туризма; - основные методические подходы к формированию сметных расчетов для проведения мероприятий в сфере культуры;

		<p><b>Уметь:</b> мыслить системно (стратегически); осуществлять разработку и обоснование отраслевых, региональных и муниципальных документов стратегического планирования развития сферы культуры; вести статистический учет деятельности учреждений культуры; формировать государственное задание по оказанию государственных услуг (выполнению работ) в отношении государственных учреждений культуры;</p> <p>-формировать планы и сметные расчеты для проведения мероприятий в сфере культуры;</p> <p>-разрабатывать рейтинги эффективности работы в сфере культуры</p> <p><b>Владеть:</b> инструментами стратегического планирования, навыками разработки и реализации основных направлений и приоритетов государственной политики, программ и стратегий развития в сфере культуры;</p>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная культурная политика» составляет 3 з.е, 108 акад. часа, из них на очной форме обучения: контактных 72 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля – экзамен во 2 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практически	СРС	
1	Теоретические основы культурной политики	2	6	2	6	Опрос-обсуждение по теме
2	Организационно-правовые основы культурной политики в России	2	4	2	8	Опрос-обсуждение по теме
3	Ресурсное обеспечение культурной	2	4	2	6	Опрос-обсуждение по

	политики					теме
4	Государственная политика в области сохранения культурного наследия	2	4	2	6	Реферат
5	Современные технологии и новые направления культурной политики	2	4	-	6	Доклад
6	Оценка эффективности культурной политики	2	4	-	6	Опрос-обсуждение по теме Тестирование
	Общее количество часов по учебному плану: 108	2	26	8	38	Экзамен

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Теоретические основы культурной политики	История становления термина «культурная политика». Предмет и объект изучения культурной политики. Классические и современные теории культурной политики. Место культурной политики среди других видов политики государства.
2	Организационно-правовые основы культурной политики в России	Нормы Конституции РФ, касающиеся культуры. Действующие законы и постановления, регулирующие сферу культуры. Полномочия органов власти разного уровня в области культуры. Специфические особенности деятельности Министерств культуры Российской Федерации и регионов.
3	Ресурсное обеспечение культурной политики	Источники финансирования культуры. Бюджетное финансирование сферы культуры. Частные инвестиции и спонсорские средства. Грантовая поддержка и механизм выделения субсидий.
4	Государственная политика в области сохранения культурного наследия	Категории объектов культурного наследия. Федеральный реестр объектов культурного наследия. Режимы охраны памятников культуры. Межведомственное взаимодействие по вопросам охраны наследия.
5	Современные технологии и новые направления культурной политики	Интернет-технологии и культура. Электронные библиотечные системы и онлайн-выставки. Творческие индустрии и креативные сектора экономики. Участие граждан в процессах принятия решений в сфере культуры. Понятие культурного кода. Трансляция традиционных

		духовно-нравственных ценностей в мировое социокультурное пространство.
6	Оценка эффективности культурной политики	Показатели и индикаторы эффективности культурной политики. Методы оценки результатов культурной политики. Обратная связь и общественное мнение в оценке культурной политики. Факторы успеха и причины неудач в реализации культурных проектов. Участие РФ в деятельности международных организаций.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	3	4
1.	Лекция 1.  Практическое занятие.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Лекция 2.  Практическое занятие.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Лекция 3.  Практическое занятие.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Лекция 4. Практическое занятие.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка и сдача реферата, развернутая беседа с обсуждением рефератов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Лекция 5.  Практическое	Лекция с использованием видеоматериалов  Подготовка и сдача доклада, развернутая беседа с

	занятие.  Самостоятельная работа	обсуждением докладов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Лекция 6.  Практическое занятие.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, тестирование  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный текст:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (участие в обсуждениях по тематике лекционного материала). Контроль и оценивание выполнения осуществляется начиная с 1.недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов по тематике лекций, докладов, рефератов и тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - реферат - доклад  - тестирование	ПК-1	зачтено /не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	ПК-1	зачтено /не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>объеме на уровне «высокий/ хороший/ достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***6.3.1. Опрос/ участие в дискуссии***

проводится по тематике лекции (см. п. 4.3)

#### ***6.3.2 Написание реферата***

##### **Пример тем рефератов по дисциплине:**

1. Роль государственных институтов в формировании культурной политики России.
2. Особенности региональной культурной политики субъектов Российской Федерации.
3. Современные тенденции международного сотрудничества в области культуры.
4. Механизмы финансирования культурных проектов в муниципальных образованиях.
5. Анализ влияния культурных инициатив на социальное благополучие территории.
6. Основные направления государственной поддержки творческих индустрий.
7. Социальные эффекты от реализации крупных культурных проектов федерального значения.

8. Методы брендинга городов средствами культурной политики.
9. Проблемы и перспективы сохранения объектов культурного наследия в России.
10. Формы партнерства бизнеса и государства в сфере культуры.
11. Современная система подготовки кадров для управления сферой культуры.
12. Зарубежный опыт привлечения инвестиций в культурные проекты.
13. Влияние цифровизации на современную культурную политику.
14. Международный опыт туристско-культурного позиционирования городов.
15. Реализация национальных проектов в сфере культуры и их эффективность.
16. Проблема формирования устойчивого спроса на услуги организаций культуры.
17. Инновационные подходы к управлению библиотеками и музеями.
18. Эффективность государственной культурной политики в обеспечении доступности искусства населению.
19. Маркетинговые технологии в управлении учреждениями культуры.
20. Концепция креативных кластеров как инструмента модернизации городской среды.
21. Опыт европейских стран в привлечении молодежи к участию в культурной жизни города.
22. Пути повышения привлекательности сельских поселений через реализацию культурных инициатив.
23. Использование новых медиа технологий в популяризации национального культурного наследия.
24. Экономический эффект фестивалей и культурно-массовых мероприятий для местного сообщества.
25. Технологии вовлечения общественности в процессы принятия решений в сфере культуры.
26. Принципы формирования устойчивых региональных брендов посредством культуры.
27. Международные культурные инициативы как инструмент укрепления межнационального взаимопонимания.
28. Тенденции изменения статуса музейных коллекций в цифровой среде.
29. Совершенствование механизмов публичной отчетности учреждений культуры.
30. Модели стимулирования волонтерского движения в учреждениях культуры.

Темы выбираются по согласованию с преподавателем из выбранных или разрабатываются самостоятельно в соответствии с траекторией личного образовательного развития обучающегося.

### **6.3.3. Выступление с докладом**

1. Роль государственных институтов в формировании культурной политики России.
2. Особенности региональной культурной политики субъектов Российской Федерации.
3. Современные тенденции международного сотрудничества в области культуры.
4. Механизмы финансирования культурных проектов в муниципальных образованиях.
5. Анализ влияния культурных инициатив на социальное благополучие территории.
6. Основные направления государственной поддержки творческих индустрий.
7. Социальные эффекты от реализации крупных культурных проектов федерального значения.
8. Методы брендинга городов средствами культурной политики.
9. Проблемы и перспективы сохранения объектов культурного наследия в России.
10. Формы партнерства бизнеса и государства в сфере культуры.
11. Современная система подготовки кадров для управления сферой культуры.
12. Зарубежный опыт привлечения инвестиций в культурные проекты.

13. Влияние цифровизации на современную культурную политику.
14. Международный опыт туристско-культурного позиционирования городов.
15. Реализация национальных проектов в сфере культуры и их эффективность.
16. Проблема формирования устойчивого спроса на услуги организаций культуры.
17. Инновационные подходы к управлению библиотеками и музеями.
18. Эффективность государственной культурной политики в обеспечении доступности искусства населению.
19. Маркетинговые технологии в управлении учреждениями культуры.
20. Концепция креативных кластеров как инструмента модернизации городской среды.
21. Опыт европейских стран в привлечении молодежи к участию в культурной жизни города.
22. Пути повышения привлекательности сельских поселений через реализацию культурных инициатив.
23. Использование новых медиа технологий в популяризации национального культурного наследия.
24. Экономический эффект фестивалей и культурно-массовых мероприятий для местного сообщества.
25. Технологии вовлечения общественности в процессы принятия решений в сфере культуры.
26. Принципы формирования устойчивых региональных брендов посредством культуры.
27. Международные культурные инициативы как инструмент укрепления межнационального взаимопонимания.
28. Тенденции изменения статуса музейных коллекций в цифровой среде.
29. Совершенствование механизмов публичной отчетности учреждений культуры.
30. Модели стимулирования волонтерского движения в учреждениях культуры.

Темы выбираются по согласованию с преподавателем из выбранных или разрабатываются самостоятельно в соответствии с траекторией личного образовательного развития обучающегося.

#### **6.3.4 Тестирование**

***ПК 1 Способен осуществлять государственное регулирование в сфере культуры и реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в данной сфере***

##### **Вопрос №1**

**Какие органы исполнительной власти занимаются разработкой государственной культурной политики?**

Федеральное агентство по делам молодёжи  
Министерство здравоохранения РФ  
Министерство культуры РФ  
**Федеральный антимонопольный комитет**

##### **Вопрос №2**

**Что такое государственная поддержка культуры?**

Предоставление земельных участков творческим коллективам  
Финансовое субсидирование коммерческих предприятий

Создание благоприятных налоговых условий исключительно иностранным деятелям искусств

**Финансовая помощь и организационная поддержка деятелей культуры и учреждений отрасли**

**Вопрос №3**

**Какой закон регулирует охрану памятников истории и культуры?**

Закон о здравоохранении

Уголовный кодекс РФ

Трудовой кодекс РФ

**Федеральный закон "Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации"**

**Вопрос №4**

**Какие меры применяются государством для поощрения талантливых деятелей культуры?**

Запрет на публикацию произведений искусства

Ограничение гастролей творческих коллективов

Увеличение налогообложения для музеев и театров

**Присуждение премий, стипендий и грантов**

**Вопрос №5**

**Как называется основной документ, определяющий государственную культурную политику в России?**

Конституция РФ

Гражданский кодекс РФ

Налоговый кодекс РФ

**Основы государственной культурной политики РФ**

**Вопрос №6**

**Кто осуществляет контроль за соблюдением норм охраны культурного наследия?**

Министерство финансов РФ

Пенсионный фонд РФ

Прокуратура РФ

**Росохранкультура**

**Вопрос №7**

**Что относится к объектам культурного наследия?**

Новостройки жилых домов

Современные торговые центры

Административные здания федеральных ведомств

**Памятники архитектуры, исторические комплексы и произведения искусства**

**Вопрос №8**

**Какие мероприятия относятся к направлениям государственной культурной политики?**

Поддержка только коммерчески успешных проектов

Сокращение расходов на культуру

Закрытие музеев и театров

**Поддержка народного творчества, сохранение традиций и развитие культурной инфраструктуры**

### **Вопрос №9**

**Какова основная цель государственной культурной политики?**

Максимизация прибыли культурных учреждений

Приватизация всех объектов культуры

Повышение налогов на деятельность в сфере культуры

**Развитие творческого потенциала нации и создание условий для духовного обогащения граждан**

### **Вопрос №10**

**Что включает в себя понятие «культурная инфраструктура»?**

Только кинотеатры и концертные залы

Исключительно библиотеки и архивы

Объекты спорта и физической культуры

**Комплекс зданий, сооружений и учреждений, обеспечивающих доступ граждан к культурным благам**

### **Вопрос №11**

**Какие государственные структуры отвечают за лицензирование деятельности в сфере культуры?**

Центробанк РФ

Таможенная служба РФ

Россельхознадзор

**Министерство культуры РФ и региональные органы управления культурой**

### **Вопрос №12**

**Что означает термин «государственный патронаж в искусстве»?**

Государственный запрет на проведение художественных акций

Контроль над деятельностью политических партий

Упрощённая процедура регистрации юридических лиц

**Оказание помощи государственным учреждениям искусству путём финансовой поддержки и иных мер содействия**

### **Вопрос №13**

**Какие виды культурных мероприятий поддерживаются государством?**

Мероприятия только коммерческой направленности

Проекты вне культурной тематики

Экологические акции без связи с искусством

**Социально значимые мероприятия, направленные на развитие культуры и искусство**

### **Вопрос №14**

### **Что понимается под понятием «госзаказ в сфере культуры»?**

Прямой заказ государству продукции частных компаний

Исключение возможности госзакупок в культуре

Продажа культурных ценностей иностранцам

**Заказы государства на выполнение работ и оказание услуг в области культуры и искусства**

### **Вопрос №15**

**Какие меры предпринимаются государством для защиты прав авторов и правообладателей?**

Полностью отменены законодательные нормы о защите авторских прав

Отсутствуют законы о защите интеллектуальной собственности

Никаких специальных мер не предусмотрено

**Создание правовых механизмов защиты интеллектуальных прав, включая законодательство и судебную защиту**

### **Вопрос №16**

**Что представляет собой культурная политика государства?**

Монополизацию рынка культурных товаров

Преследование деятелей культуры и науки

Отсутствие любых ограничений и регламентаций

**Совокупность принципов, методов и мероприятий, направленных на развитие национальной культуры и духовное обогащение граждан**

### **Вопрос №17**

**Какие права имеют граждане РФ в сфере культуры согласно законодательству?**

Право свободного присвоения чужих произведений

Возможность безнаказанного нарушения законов о культуре

Обязанность заниматься только официальным видом искусства

**Право свободно посещать учреждения культуры, получать образование в сфере культуры и участвовать в культурной жизни**

### **Вопрос №18**

**Какие существуют формы господдержки театральных учреждений?**

Штрафы за плохие спектакли

Безвозмездное изъятие имущества театра

Запрещение репетиций

**Предоставление субсидий, грантов, льгот и содействие в развитии репертуара**

### **Вопрос №19**

**Что входит в систему показателей качества предоставления услуг в сфере культуры?**

Количество проведенных проверок

Уровень налоговой нагрузки на учреждения культуры

Оценка производительности труда сотрудников

**Оценка удовлетворенности потребителей качеством предоставляемых услуг**

### **Вопрос №20**

**Какие методы используются для стимулирования художественного творчества?**

Ужесточение контроля за деятельностью художников

Постановка строгих рамок цензуры

Установка высоких тарифов на коммунальные услуги

**Организация конкурсов, предоставление премий и выделение ресурсов для реализации творческих проектов**

### **Вопрос №21**

**Какие объекты подлежат охране как памятники культуры?**

Все жилые дома в городах

Новые офисные помещения

Школы и детские сады

**Исторически ценные постройки, археологические находки, произведения искусства и мемориальные зоны**

### **Вопрос №22**

**Какие требования предъявляются к руководителям учреждений культуры?**

Не иметь высшего образования

Наличие только опыта предпринимательской деятельности

Желание игнорировать правила пожарной безопасности

**Высокий уровень квалификации, знание особенностей управления учреждениями культуры и умение организовывать работу коллектива**

### **Вопрос №23**

**Какие факторы влияют на успешность культурной политики государства?**

Низкий уровень финансирования

Игнорирование общественного мнения

Неправильное использование административных ресурсов

**Развитость правовой базы, наличие квалифицированного персонала и продуманная стратегия развития культуры**

### **Вопрос №24**

**Какие цели преследует государственный мониторинг в сфере культуры?**

Поиск поводов для закрытия учреждений культуры

Наведение хаоса в работе организаций культуры

Выявление проблем и улучшение качества оказания услуг

**Сбор статистической информации, выявление потребностей и принятие обоснованных управленческих решений**

### **Вопрос №25**

**Какие последствия влечет нарушение закона о культуре?**

Никакого наказания не предусмотрено

Незначительные штрафы

Простое предупреждение

## **Административная ответственность вплоть до приостановления деятельности нарушителя и уголовной ответственности в особо тяжких случаях**

### **Критерии оценки тестирования:**

- в случае если из общего числа вопросов дано менее 50 % правильных ответов, результат тестирования признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **6.3.5. Примерный перечень вопросов к экзамену**

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие и сущность культурной политики: историческое развитие концепции.
2. Основные принципы и приоритеты государственной культурной политики России.
3. Нормативно-правовая база регулирования сферы культуры в Российской Федерации.
4. Система органов государственной власти, осуществляющих управление культурой.
5. Структура Министерства культуры Российской Федерации и его полномочия.
6. Функциональные обязанности и полномочия руководителей учреждений культуры.
7. Порядок осуществления лицензирования деятельности в сфере культуры.
8. Способы государственной поддержки культуры и искусства.
9. Грантовые конкурсы и премии в сфере культуры: порядок назначения и критерии отбора.
10. Механизмы финансового обеспечения культурных проектов и учреждений.
11. Значение охраны объектов культурного наследия для государственной культурной политики.
12. Методология выявления и учета объектов культурного наследия.
13. Ответственность за повреждение или уничтожение объектов культурного наследия.
14. Регулирование государственной охраны историко-культурных комплексов и памятных мест.
15. Понятие культурного наследия народов России и международные обязательства России в данной сфере.
16. Основные положения Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
17. Основные направления государственной политики в области поддержки традиционной народной культуры.
18. Характеристика институциональных форм поддержки фольклора и народных промыслов.
19. Политика государства в поддержке профессионального искусства и творчества.
20. Подходы к оценке эффективности расходования бюджетных средств в сфере культуры.
21. Важнейшие показатели результативности культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
22. Отличительные черты российской культурной политики в сравнении с зарубежными странами.
23. Основные инструменты правового регулирования деятельности учреждений культуры.
24. Определение понятия «народное творчество»: содержание и защита.

25. Критерии отнесения объектов к категории «особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации».
26. Национальные проекты в сфере культуры: цели, задачи и этапы реализации.
27. Особенности разработки региональных программ культурного развития.
28. Законодательные основы развития туризма на базе культурного наследия.
29. Понятия культурного пространства и культурного ландшафта: характеристика и охрана.
30. Как осуществляется международное сотрудничество в области культуры?
31. Современные угрозы сохранению культурного наследия и пути их преодоления.
32. Какие ограничения накладываются законом на размещение рекламы в зданиях-памятниках культуры?
33. Что такое федеральные целевые программы в сфере культуры и каковы особенности их реализации?
34. Ключевые элементы процесса формирования бюджета в сфере культуры.
35. Основы кадровой политики в учреждениях культуры: обучение, аттестация и повышение квалификации работников.
36. Организация системы учёта и сохранности фондов музея.
37. Институт общественной экспертизы в процессе принятия решений в сфере культуры.
38. Роль информационно-коммуникационных технологий в осуществлении культурной политики.
39. Охрана исторических центров городов как задача культурной политики.
40. Основные процедуры согласования реконструкции объектов культурного наследия.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре №3612-1 от 09.11.1992
2. Указ Президента РФ Об утверждении концепции внешней политики Российской Федерации №229 от 31.03.2023
3. Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Паничкина Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: [Электронный ресурс] Учеб. Пособие для ВУЗов. М.: Издательство Юрайт, 2022.
4. Кобзева Т. А., Кобзев А. В. Внешняя политика России в современном мире: [Электронный ресурс] Учеб. Пособие для ВУЗов. М.: Издательство Лань, 2017

#### **Дополнительная:**

1. Мухаметов Р. С. ; под науч. ред. Комлевой Н.А. Внешняя политика России в ближнем зарубежье : [Электронный ресурс] Учеб. Пособие для ВУЗов. М.: Издательство Юрайт, 2022.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Примерные темы практических занятий.**

1. Анализ действующих нормативно-правовых актов в сфере культурной политики Российской Федерации.
2. Особенности функционирования министерств и департаментов культуры на федеральном и региональном уровнях.
3. Методы и практика оценки эффективности культурных проектов.
4. Работа с объектами культурного наследия: правовые и практические аспекты.
5. Особенности лицензирования деятельности в сфере культуры.
6. Составление бизнес-плана для проекта в сфере культуры.
7. Проведение ситуационного анализа ситуации в культурной сфере конкретного региона.
8. Разработка стратегии развития учреждения культуры на локальном уровне.
9. Формирование предложений по совершенствованию механизмов финансирования культурных проектов.
10. Исследование влияния культурных инициатив на экономику и социальную среду региона.
11. Решение кейсов по вопросам реставрации и консервации объектов культурного наследия.
12. Проектирование программы культурного события с учётом социокультурных особенностей целевой аудитории.
13. Организация публичного обсуждения культурных инициатив в рамках механизма обратной связи.
14. Рассмотрение случаев успешного государственно-частного партнёрства в сфере культуры.
15. Анализ опыта других государств в сфере государственной культурной политики.
16. Оформление проектной документации для подачи заявок на получение грантов и субсидии.
17. Оценка соответствия принятых решений принципам государственной культурной политики.
18. Экспертиза и экспертиза-конкурс проектов в сфере культуры.
19. Разработка инструментария для мониторинга эффективности реализации государственной культурной политики.
20. Организация дискуссионных площадок по актуальным проблемам культуры и выработки согласованного мнения заинтересованных сторон.

#### Список литературы:

1. Асаул А.Н., Малых Н.И. Управление проектами в сфере культуры / СПб.: АНО «ИПЭВ», 2021.
2. Артемьев И.В., Красильникова Е.А. Государственная культурная политика России: учеб.-методич. пособие / Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. Москва, 2022.
3. Чердниченко О.С. Основы теории и практики культурной политики России / Ростов н/Д: Феникс, 2023.
4. Щербаков Ю.М. Теория и практика государственной культурной политики / Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2021.
5. Романовская О.Б. Актуальные проблемы культурной политики в регионе: учебно-практическое пособие / Краснодар: Кубанский государственный университет, 2022.

### **8.2 Рекомендации по самостоятельной работе студентов.**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной

дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры в контексте информационных войн. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата информационных войн, применение к его анализу культурологических знаний. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- участие в практических занятиях, студенческих научных конференциях и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

#### **Подготовка доклада**

Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко

раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

#### **Подготовка к участию в дискуссии (круглому столу) на практическом занятии**

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Самостоятельная работа по дисциплине проходит в Научной библиотеке МГИК и в аудиториях для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными

компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель: доктор культурологии, профессор Григорьева Е.И.**

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

**Направление подготовки: 38.03.04 Государственное и муниципальное управление**  
**Программа подготовки: Государственное и муниципальное управление в социально-культурной сфере**  
**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Целью дисциплины является формирование теоретико-методологических основ современной культурной политики, развитие компетенций магистрантов в области разработки, реализации и оценки стратегических решений в управлении культурой на уровне государства, региона и муниципалитета. Достижение целей курса направлено на подготовку высококвалифицированных управленцев, способных эффективно решать комплексные задачи управления развитием сферы культуры в условиях современных экономических реалий и глобальных культурных процессов.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

*Образовательные задачи:*

Формирование целостного представления о роли культуры в социально-экономическом развитии государства и регионов.

Изучение основных концептуальных подходов к формированию и реализации культурной политики.

Ознакомление студентов с современными методами анализа состояния и перспектив развития культурной среды.

Обучение методологии проектирования стратегии культурного развития территорий различного уровня.

Развитие умения анализировать влияние культурных факторов на экономическое развитие и качество жизни населения.

*Практические задачи:*

Овладение технологиями формирования и продвижения проектов в сфере культуры.

Получение практических навыков организации взаимодействия органов власти, учреждений культуры и гражданского общества.

Освоение методов оценки эффективности реализации мероприятий культурной политики.

Применение инструментов маркетинга и брендинга в продвижении культурных инициатив.

Организация мониторинга и оценка результатов культурных программ и проектов.

*Профессиональные компетенции:*

Способность разрабатывать стратегию культурной политики на региональном и муниципальном уровнях.

Умение формулировать рекомендации органам власти по развитию культурной инфраструктуры.

Владение инструментами бюджетирования и ресурсного планирования в культуре.

Компетентность в принятии управленческих решений относительно приоритетов и направлений развития культуры.

Готовность проводить экспертизу нормативных актов и документов, регулирующих сферу культуры.

Таким образом, дисциплина направлена на обеспечение профессиональной компетентности выпускников программы магистратуры в области стратегического управления и маркетинга в сфере культуры, способствуя их успешной интеграции в процесс принятия эффективных управленческих решений в государственном и муниципальном секторе управления культурой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современная культурная политика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление. Программа подготовки: Стратегическое управление и маркетинг в сфере культуры. Уровень квалификации: магистр.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен осуществлять государственное регулирование в сфере культуры и реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в данной сфере</p>	<p>ПК-1.1. Понимает специфику государственного регулирования сферы культуры ПК-1.2. Демонстрирует способность реализовывать основные направления государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовые документы, определяющие функционирование сферы культуры в Российской Федерации;</li> <li>- основные направления и приоритеты государственной политики в области регулирования оборота культурных ценностей; .</li> <li>- основные принципы государственной охраны объектов культурного наследия; .</li> <li>- международный и отечественный опыт развития творческих индустрий и туризма;</li> <li>-основные методические подходы к формированию сметных расчетов для проведения мероприятий в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> мыслить системно (стратегически); осуществлять разработку и обоснование отраслевых, региональных и муниципальных документов стратегического планирования развития сферы культуры; вести статистический учет деятельности учреждений культуры; формировать государственное задание по оказанию государственных услуг (выполнению работ) в отношении государственных учреждений культуры; -формировать планы и сметные расчеты для проведения мероприятий в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать рейтинги эффективности работы в сфере культуры</li> </ul>

		<b>Владеть:</b> инструментами стратегического планирования, навыками разработки и реализации основных направлений и приоритетов государственной политики, программ и стратегий развития в сфере культуры;
--	--	---

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современная культурная политика» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них на очной форме обучения: контактных 72 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля – экзамен во 2 семестре.