

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 15:56:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОРЕЖИССУРА**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство киносценариста

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Кинорежиссура» формирует фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения; базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения; содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции кинообразования, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Задачей дисциплины является подготовка специалистов в дальнейшем Режиссёра кино и ТВ, владеющим базовыми инструментами режиссёра такими как:

- Монтаж, как теория, так и практика;
- Работа с актёром на площадке;
- Работа в съёмочной группе, оператор, художник постановщик, звукорежиссёр;
- Работа со сценаристом и работа со сценарием индивидуально.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методика преподавания дисциплины «Кинорежиссура» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок, сценариев короткометражных фильмов. Для оптимального усвоения студентами предмета «Кинорежиссура», успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному

ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию режиссуры, самостоятельная работа над произведениями в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики кинорежиссуры. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над фильмом; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Кинорежиссура» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- написание режиссерских сценариев и разработка плана съемки;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении режиссерских ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «Кинорежиссура» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор фильмов с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа режиссерских концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на

мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к работе режиссера на съемочной площадке над постановкой сценария и фильма. Сценарий является неотъемлемым элементом кинопроизводственного процесса, в котором за режиссером остается последнее слово. Умение работать с режиссером, поиск общего языка сценариста и режиссера есть залог создания крепкого творческого союза, в котором каждый является творческой самодостаточной личностью, не ущемляющей творческую волю другого. Обучение драматургов основам режиссуры раскрывает общий горизонт их видения кинематографического процесса. В процессе проведения практических занятий студенты создают «Букварь кино и телевидения». Это цикл упражнений, локальных видеозаписей на различные темы. Это своеобразный букварь, где на практике изучаются основные «буквы», «словосочетания», «фразы», из которых потом

и получается «книга», в нашем случае – телепередача, фильм. В практических работах, выполняемых студентами должно ощутимо выразиться своеобразие индивидуального авторского почерка будущего драматурга, умение художественно осваивать окружающую действительность. Главной целью дисциплины «Кинорежиссура» является установление сопряженности с базовой дисциплиной «Мастерство киносценариста», формирование навыков работы над собственными сценариями короткометражных фильмов, а также приобретения навыков командной работы с кинорежиссерами. Одной из задач дисциплины «Кинорежиссура» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

2. Подготовка творческого проекта

Структура творческого проекта

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма, режиссерский сценарий фильма, операторская разработка методик съемки, план монтажно-тонировочного периода.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение

основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Далее студент разрабатывает режиссерский сценарий фильма, операторскую методику съемки, план монтажно-тонировочного периода. После этого приступает непосредственно к съемочному периоду.

3. Подготовка к участию в «круглом столе» (коллективное обсуждение творческого проекта).

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении творческого проекта. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом (творческим проектом на разных этапах написания) и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения. Круглый стол может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта. Успешным участием в обсуждении творческого проекта будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по созданному творческому проекту, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию сюжета сценария фильма.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях

1. Место и задачи кинорежиссуры вчера и сегодня.

Вопросы для самопроверки:

- Понятие о кинорежиссуре и ее зарождение.

- Природа и общественные функции кинорежиссуры.
- Место кинорежиссуры в общем процессе кинопроизводства.

2. Кинорежиссура в 21 веке.

Вопросы для самопроверки:

- Зрелищность, насыщенность действием.
- Компьютерные эффекты в современном кинопроизводстве.
- Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

3. Тема и идея в сценарии современного фильма.

Вопросы для самопроверки:

Тема и идея кинофильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

4. Кинорежиссура новых телевизионных форм.

Вопросы для самопроверки:

Особенности кинорежиссуры телепрограмм.

Режиссёрские приёмы воздействия на телеаудиторию.

Контрольные практические задания для самостоятельной работы:

1. Анализ одного из предложенных короткометражных игровых фильмов
2. Анализ одного из предложенных полнометражных игровых фильмов
3. Анализ одного из предложенных короткометражных документальных фильмов
4. Анализ одного из предложенных полнометражных документальных фильмов
5. Анализ одной из предложенных телевизионных передач
6. Анализ документальной передачи
7. Анализ научно-популярной передачи
8. Рецензия на заданный короткометражный фильм
9. Рецензия на заданный полнометражный фильм
10. Рецензия на документальный фильм.

11. Оценка привлекательности для зрителя тех или иных режиссёрских решений на примере заданного фильма.
12. Оценка различных режиссёрских решений в постановке тех или иных однотипных эпизодов в разных фильмах.
13. Проанализировать основные режиссёрские приёмы, как современные, российские, так и зарубежные.

III. Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к зачету

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
11. Режиссура А. Тарковского.

12. Организация съёмочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.
36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища.-М.: Мир искусства, 2010.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : -библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409>
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>
4. Абрамов Н. Дзига Ветров.- М.: Искусство, 1962.
5. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера.- М.: УНЦ ДО, 2004.
6. Багиров Э. Очерки теории телевидения.- М.: 1978.
7. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
8. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
9. Мастерство кинодраматурга. -М.: Искусство, 1964.
10. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии.- М.: Искусство, 1984.

Дополнительная литература:

1. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - М.:ГИТР, 2005.
2. Дейвид К. Ирвинг и Питер В.Ри. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - М.: ГИТР, 2009.
3. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
4. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
5. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
6. Довженко А. Лекции на сценарном факультете.- М.: ВГИК, 1963.

7. Ежов П. Техника актерского искусства.- М.: ТОО «Горбунок», 1992.
8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
9. Захаров М. Контакты на разных уровнях. -М.: Центрполиграф,
10. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова — М.:
11. Колчеев Ю. Работа режиссера на съемочной площадке. -М.: ВГИК,
12. Кристи Г. Основы актерского мастерства.-М.: Сов. Россия, 1970.
13. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
14. Лисса З. Эстетика киномузыки.- М.: Музыка, 1970.
15. Мастерство продюсера кино и телевидения/ под ред. П. Огурчикова, В.Падейского, В.Сидоренко. - М.: ЮНИТИ, 2008.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Список фильмов для самостоятельного просмотра (основная фильмография).

Раздел зарубежное кино.

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).

2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)

3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)

4. «Алчность» (Э.Штрогейм)

5. «Большой парад» (К.Видор)

6. «Толпа» (К.Видор)

7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Беде»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)

9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)

10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)

11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)

12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)

13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)

14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)

15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)

16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)

17. «М» (Ф.Ланг)

18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)

19. «Аталанта» (Ж.Виго)

20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)

21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)

22. «Набережная туманов» (М.Карне)

23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)

24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)

25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)

26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)

27. «Тупик» (У.Уайлер)

28. «Лисички» (У.Уайлер)

29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)
32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)
33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»» (Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник»

(П.Гринуэй)

71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко.и его братья» + «Гибель богов» (ЛВисконти)
76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вивет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан»

(Ф.Шлендорф)

85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр)Г&
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украли бомбу»(И.Попеску-Г опо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла

113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

Список фильмов для самостоятельного просмотра.

Раздел отечественное кино.

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
- 21 .Мать (В. Пудовкин, 1926)
- 22.Потомок Чингис-хана
- 23 .Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята

35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свинарка и пастух
40. Ленин в 1918 году
41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков

79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной
85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультеc
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник

123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту
129. Сумасшедшая помощь

Список фильмов для самостоятельного просмотра (дополнительная фильмография)

Данный список не претендует на полноту, являясь своего рода джентльменским набором кино картин, нужных для общего образования в области кинематографа. Фильмы отобраны по трём критериям:

- фильмы, имеющие большое значение в развитии кинематографа;
- фильмы, являющиеся наиболее характерными примерами явлений, имеющих большое значение в истории кино.

1. Хатико
2. Завтрак у Тиффани
3. Вечное сияние чистого разума
4. Леон
5. Враг мой
6. Человек дождя
7. Реквием по мечте.
8. Достучаться до небес
9. Шесть демонов Эмили Роуз
10. Форрест Гамп
11. Интервью с вампиром
12. Гарри Поттер
13. Титаник
14. Влюбись в меня, если осмелишься
15. В джазе только девушки
16. Унесенные ветром
17. Повелитель Мух
18. Парфюмер
19. Эдвард руки-ножницы
20. Дневник памяти
21. Жестокие игры
22. Особняк красная роза
23. Пятый элемент
24. Властелин колец
25. Пролетая над гнездом кукушки

26. Реальная любовь
27. Бойцовский клуб
28. 99 франков
29. Летят Журавли
30. Игры Разума
31. Чарли и шоколадная фабрика
32. Сонная лощина
33. Пи
34. Мечтатели
35. Побег из Шоушенка
36. После прочтения сжечь
37. Малхолланд Драйв
38. Матрица
39. Прерванная жизнь
40. Суини Тодд: демон-парикмахер с Флит-Стрит
41. Фабричная девушка
42. Прекрасная зеленая
43. Шоу Трумэна
44. Молчание ягнят
45. Иллюзионист
46. Эквилибриум
47. Криминальное чтиво
48. Зеленая миля
49. Мост в Терабитию
50. 8 женщин
51. Не дружелюбные
52. Красота по-американски
53. Джа
54. Париж я люблю тебя
55. Список Шиндлера
56. Элизабеттаун
57. Я, робот
58. Плата вперед
59. Большой куш
60. Заводной апельсин
61. Другие
62. Страх и ненависть в Лас-Вегасе
63. Донни Дарко
64. Крупная рыба
65. Хористы
66. Тутси
67. Звездная пыль
68. Наука сна
69. Тайное окно

70. Четыре комнаты
71. Возвращение
72. С широко закрытыми глазами
73. Амели
74. Птицы
75. Хулиганы с Зеленой улицы
76. Шестое чувство
77. Что гложет Гилберта Грейпа?
78. Мальчик в полосатой пижаме
79. Буря столетий
80. Укрощение строптивого
81. Психо
82. Жизнь прекрасна
83. Эд Вуд
84. Общество мертвых поэтов
85. Завтрак на Плутоне
86. Куда приводят мечты
87. Американский психопат
88. Восемь
89. Сомнение
90. Бенни и Джун
91. Гордость и предубеждение
92. Дом у озера
93. Милые кости
94. Жизнь Дэвида Гейла
95. Быть Джоном Малковичем
96. Господин Никто
97. Беспокойная Анна
98. Сердца в Атлантиде
99. Море внутри
100. Пианист