

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 11.06.2026 16:34:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДЮСЕРСКИХ
ПРОЕКТОВ

Специальность : 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

Цель освоения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями, дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, привить навыки практических действий по разработке, предъявлению и анализу аудио-визуальных образов в мультимедиапространстве.

Рекомендации по созданию портфолио

Каждый элемент учебного портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса.

При оформлении окончательного варианта учебного портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; самоанализ и прогноз на будущее. Учебные портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок с прикреплением электронного носителя с выполненным заданием преподавателя (творческие работы, практические задания, рефераты, эссе, курсовые работы и т.д.).

Как правило, портфолио оценивается не в баллах, а только в уровнях. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы обучающихся, которые сравниваются только с самим собой. При необходимости возможно проставлять оценки за отдельные разделы портфолио.

Задания для самостоятельной работы

1. Смонтировать трейлер фильма

Задание заключается в применении на практике изученной теории монтажа. Студенту предлагается собрать трейлер любого фильма.

2. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов

Студентам предлагается создать один сюжет из трех разных игровых фильмов.

3. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне

По материалам военной хроники собрать пятиминутный фильм на заданную тему. Задание потребует кропотливой и терпеливой работы с многочасовым материалом.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов,

что позволит им получить подбоающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Фильмы, обязательные к просмотру

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)
40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)

47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)
55. Барри Линдон (С. Кубрик)
56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosава)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какоянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)
80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)
88. Долгие провода (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)
93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)

101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:

1. Реферат на тему «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. Эссе на тему «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. Доклад на тему «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»

Вопросы к зачету

1. Истоки современного кинематографа.
2. Художественные приемы немого кино.
3. Терминология киноискусства.
4. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
5. Эйзенштейн и его “монтаж аттракционов”.
6. Принципы режиссуры кино.
7. Драматургия киноповествования.
8. Основные принципы мизансцены.
9. Темпо-ритм в структуре монтажа.
10. Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино
11. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
12. Стили монтажа в кино.
13. Терминология и графический язык монтажа.
14. Раскадровка и режиссерский сценарий.
15. Работа с материалом. Подготовка к монтажу.
16. Общие закономерности монтажа кадров.
17. Десять принципов монтажа.
18. Черновой монтаж фильма.
19. Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
20. Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.

21. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
22. Ассоциативный монтаж.
23. Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.
24. Клиповый монтаж.
25. Дискретный монтаж.
26. Приемы монтажа музыки в кино.
27. Эстетические и формообразующие функции света.
28. Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
29. Параллельный монтаж.
30. Принципы монтажа звука в кино.
31. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
32. Свет и его влияние на монтаж кадров.
33. Американский монтаж.

**Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы с включением
Интернет-источников.**

Основная литература.

Основная литература:

Алешин, Л. И.

Мультимедиа и реклама [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Алешин. - М. : Литера, 2012. - 375 с. - (Современная библиотека). - Библиогр.: с.: 360-362. - ISBN 978-5-91670-094-7 : 300-.

Поляков, Владимир Александрович.

РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Поляков Владимир Александрович ; Поляков В.А., Романов А.А. - М. : Юрайт, 2015. - 502 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5503-3 : 1000.00.

Бычков, В. В.

Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-87149-120-1.

Дополнительная литература:

Каптерев, А. И.

Введение в мультимедиа : Учеб. пособие для вузов / А. И. Каптерев, О. В. Шлыкова ; Московский гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1997. - 105 с. : ил. - ISBN 5-7196-06-91-2 : 20-.

Каптерев, А. И.

Мультимедиа как социокультурный феномен : учеб. пособие / А. И. Каптерев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : Профиздат: МГУКИ, 2002. - 223, [1] с. : ил. - (Современная библиотека ; вып.20). - ISBN 5-88283-053-2 : 56-89-.

Шлыкова, О. В.

Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры : [монография] / О. В. Шлыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 268 с. : ил. - Библиогр.: с.211-228. - ISBN 5-94778-049-6 : 80-70-.

Маркота, В. В.

Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие. [В 2 ч.]. Ч.1 / В. В. Маркота ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 137с : ил. - Библиогр. в конце глав. - 34-.

Шлыкова, О. В.

Культура мультимедиа : учеб. пособие для вузов / О. В. Шлыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 382-398. - ISBN 5-8183-0738-7 : 199-36-.

Дворко, Н. И.

Профессия - режиссер мультимедиа / Н. И. Дворко. - СПб. : СПбГУП, 2004. - 158,[1]с : схем. - (Сер. "Новое в гуманитарных науках". Вып.12). - Библиогр.: с.150-157. - ISBN 5-7621-0260-0 : 50-.

Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособие / Авт. Н.И. Дворко и др. - СПб. : СПбГУП, 2005. - 298с : схем. - (Библиотека гуманитарного университета. Вып.25). - Прил.: с.286-296. - Библиогр.: с.279-285. - ISBN 5-7621-0330-7 : 224-.

Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Часть 7. Мультимедиа : [учеб. пособие]. [Кн. 7]. - Москва : Финансы и статистика, 2007. - 333, [2] с. ; 21 см. - "Рекомендовано Ученым советом Института информатизации образования Российской академии образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальностям: 2200 ""Информатика и вычислительная техника""; 2100 ""Автоматизация и управление""; 2000 ""Электроника, микроэлектроника и коммуникации""; 1900 ""Приборостроение""; 2300 ""Сервис"" , а также для студентов педагогических вузов". - Предм. указ.: с. 331-334. - ISBN 978-5-279-03176-4.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru

4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».