

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 04.06.2026 11:02
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.02.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И ЦИФРОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Направление подготовки/специальности (код, наименование): 09.03.02
Информационные системы и технологии

Профиль подготовки/специализация: Информационные системы и цифровые технологии в культуре

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины является: сформировать у студентов компетенции в области информационных систем и технологий издательского дела с акцентом на цифровизацию процессов, издательские экосистемы, применение ИИ и создание цифровых литературных проектов, включая самопубликации.

Задачи:

- изучить основы цифровизации издательского дела и книжной дистрибуции;
- освоить принципы работы издательских экосистем;
- рассмотреть возможности применения ИИ в издательском деле;
- познакомиться с новыми продуктами издательского дела и их интеграцией в креативные индустрии;
- изучить платформы самопубликаций и технологии их разработки;
- развить навыки работы с современными информационными системами в издательской сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору «Информационные системы и информационные технологии издательского дела и цифровые литературные проекты» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, профиль - Информационные системы и цифровые технологии в культуре.

Дисциплина «Информационные системы и информационные технологии издательского дела и цифровые литературные проекты» изучается в седьмом семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Управление проектами в области ИТ», «Информационные ресурсы» и «Математика». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 09.03.02 Информационные системы и технологии:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-1 Способен понимать и применять в практической деятельности теоретические основы технических, социально-гуманитарных и междисциплинарных знаний, историю и прогнозы развития информационной сферы</p>	<p>ПК-1.4. Понимает и применяет в информационной деятельности междисциплинарного социально-гуманитарного знания</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметную область автоматизации – культуру, искусство, креативные индустрии, государственное управление культурой – и типовые задачи автоматизации предметной области; - теорию государственного управления, основы государственной политики в области научно-технологического развития, цифровой трансформации социально-гуманитарной сферы, государственной культурной политики, государственной информационной политики, государственной молодежной политики - нормативно-правовую базу информационной деятельности (деятельности в области информационных систем и технологий) <p>Умеет: применять междисциплинарные социально-гуманитарные знания при проектировании ИС, разработке и реализации цифровых проектов в сфере культуры, креативных индустрий</p> <p>Владеет: базовыми представлениями в области документоведения и архивоведения, библиотечно-информационной деятельности, медиалогии (в части Интернет-пространства культуры и социокультурной сферы, электронных средств массовой информации, цифровых экосистем издательской деятельности), музейного дела и выставочной деятельности, охраны памятников культуры и нематериального культурного наследия пониманием разнообразия пользователей ИС и ИТ в области культуры, креативных индустрий</p>
<p>ПК-5 Готов к созданию и управлению информационными ресурсами, продуктами и услугами в сфере культуры</p>	<p>ПК-5.3 Проектирует и интегрирует цифровую инфраструктуру сохранения культурного наследия, культурного и гуманитарного</p>	<p>Знает: нормативную и стратегическую базу цифровой трансформации культуры, современные программные средства, платформенные решения, сервисы, применяемые органами государственного и муниципального управления культурой; правовые нормы защиты персональных данных; возможности и риски внедрения</p>

	просвещения населения, управляет цифровыми проектами в сфере культуры	технологии искусственного интеллекта в цифровизацию процессов в отрасли культуры
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех» - создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты сохранения культурного наследия с учетом национальной и региональной культурной и языковой специфики, - создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты культурного и гуманитарного просвещения, - создавать технологическую основу цифровой инфраструктуры чтения - создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры, организовывать инструменты идентификации пользователей, обратную связь от посетителей культурных мероприятий; - применять для решения конкретных задач платформы создания и агрегации контента в области культуры - работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры
		Владеет: пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технологии искусственного интеллекта в культуре» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них:

Контактных: 44 акад.ч.

СРС: 64 acad.ч.

Форма контроля: зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Основы цифровизации издательского дела.	7	4			1	7	Экспресс-опрос
2	Цифровые форматы и стандарты издательской продукции.	7	2	5		2	12	Экспресс-опрос Проверка отчётов по практическим работам
3	Книжная дистрибуция и маркетплейсы.	7	2	5		2	12	Экспресс-опрос Проверка отчётов по практическим работам
4	Издательские экосистемы и взаимодействие участников рынка.	7	2			1	7	Экспресс-опрос
5	Применение ИИ в издательском деле.	7	4			1	7	Экспресс-опрос
6	Новые продукты издательского дела и креативные индустрии.	7	2	6		2	12	Экспресс-опрос Проверка отчётов по практическим работам
7	Самопубликации и платформы для самопубликаций.	7	2			1	7	Тестирование
	Форма итогового контроля							Зачет
	Всего 108 час		18	16		10	64	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела темы)	Содержание
1	Основы цифровизации издательского дела.		<ul style="list-style-type: none"> • Понятие цифровизации в издательском деле. • Этапы перехода от традиционного к цифровому издательству. • Ключевые тренды цифровой трансформации отрасли. • Практическое занятие: анализ кейсов цифровизации российских издательств (Эксмо, АСТ и др.). • Ресурсы: отчёты Bookstat, Statista, исследования РАЭК.
2	Цифровые форматы и стандарты издательской продукции.		<ul style="list-style-type: none"> • Основные форматы электронных книг (EPUB, PDF, MOBI, FB2): особенности, преимущества, недостатки. • Стандарты и спецификации цифровых книг (IDPF, DAISY). • Конвертация между форматами. • Практическое занятие: конвертация между форматами с помощью Calibre, Pandoc. • ПО: Calibre, Sigil, Pandoc, Adobe InDesign, Scribus.
3	Книжная дистрибуция и маркетплейсы.		<ul style="list-style-type: none"> • Цифровые каналы распространения книг: маркетплейсы (Ozon, Wildberries), специализированные платформы («ЛитРес», Bookmate). • Модели монетизации: подписка, разовая покупка, freemium. • API платформ дистрибуции для автоматизации продаж. • Краткий обзор экосистем Яндекс (Яндекс Книги, Яндекс Маркет) и МТС («Строки», магазин МТС) как примеров комплексных решений. • Практическое занятие: анализ стратегий дистрибуции крупных издательств и независимых авторов. • Ресурсы: «ЛитРес: Самиздат», Amazon KDP, Google Play Books.
4	Издательские экосистемы и взаимодействие участников рынка.		<ul style="list-style-type: none"> • Понятие издательской экосистемы. • Участники экосистемы: издательства, авторы, платформы, читатели, библиотеки. • Взаимодействие участников: контракты, лицензии, авторские права. • Интеграция с другими индустриями (образование, медиа, игры). • Открытые API для интеграции сервисов.

		<ul style="list-style-type: none"> • Практическое занятие: построение схемы взаимодействия участников экосистемы на примере проекта «Цифровая библиотека вуза». • Системы: CRM для издательств, системы управления контентом (CMS), платформы электронного книгоиздания.
5	Применение ИИ в издательском деле.	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматизация редакционных процессов (вычитка, корректура). • ИИ для анализа читательского спроса и прогнозирования трендов. • Генерация контента с помощью нейросетей. • Чат боты для взаимодействия с читателями. • Производство аудиокниг с помощью ИИ
6	Новые продукты издательского дела и креативные индустрии.	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные книги и книги с дополненной реальностью. • Подкасты и аудиокниги как издательские продукты. • Кроссмедийные проекты (книги + игры, комиксы + анимация). • NFT книги и цифровые коллекционные издания. • Взаимодействие издательского дела с кино, играми, музыкой. • Коллаборации с художниками и дизайнерами. • Практическое занятие: создание концепции кроссмедийного проекта на основе литературного произведения. • Платформы: ArtStation (для иллюстраций), Unreal Engine (для интерактивных проектов), OpenSea (для NFT).
7	Самопубликации и платформы для самопубликаций.	<ul style="list-style-type: none"> • История и эволюция self publishing. • Глобальные платформы: Amazon KDP, Smashwords, Lulu.com. • Российские платформы: Ridero, «ЛитРес: Самиздат», Bookscriptor. • Технические требования к файлам (форматы, метаданные, ISBN). • Печать по требованию (print on demand). • Маркетинг и продвижение самоопубликованных книг. • Практическое занятие: публикация электронной книги на Ridero и Amazon KDP.

	<ul style="list-style-type: none"> Инструменты разработки платформ: Django/Flask (бэкенд), React/Vue.js (фронтенд), PostgreSQL/MongoDB (БД), AWS/Yandex Cloud (хостинг).
--	---

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа 1. Конвертация и подготовка цифрового издания

Задача: подготовить электронную книгу в форматах EPUB и PDF, выполнить конвертацию между форматами.

Инструменты: Calibre, Pandoc, Sigil.

Результат: файлы в двух форматах + отчёт с описанием проблем конвертации.

Практическая работа 2. Анализ каналов дистрибуции

Задача: сравнить 3–4 маркетплейса/платформы по критериям: комиссии, форматы, модели монетизации, инструменты аналитики.

Источники: Ozon, Wildberries, «ЛитРес», Amazon KDP.

Результат: сравнительная таблица + рекомендации для издательства.

Практическая работа 3. Создание аудиокниги с помощью ИИ

Задача: озвучить главу книги (5–10 страниц) с помощью Яндекс SpeechKit или Audiogram.

Шаги: разметка текста, выбор голоса, генерация аудио, постобработка в Audacity.

Результат: аудиофайл сгенерированной главы и отчёт с анализом качества синтеза речи и рекомендациями по применению ИИ в издательских процессах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основы цифровизации издательского дела.	Занятие лекционного типа занятие	Лекция с интерактивными элементами. Самостоятельная работа студентов.
2.	Цифровые форматы и стандарты издательской продукции.	Занятие лекционного типа и практическое занятие	Лекция с интерактивными элементами. Практическое 1. Самостоятельная работа студентов.
3.	Книжная дистрибуция и маркетплейсы.	Занятие лекционного типа и практическое занятие	Лекция с интерактивными элементами.

			Практическое 2. Самостоятельная работа студентов.
4.	Издательские экосистемы и взаимодействие участников рынка.	Занятие лекционного типа занятие	Лекция с интерактивными элементами. Самостоятельная работа студентов.
5.	Применение ИИ в издательском деле.	Занятие лекционного типа занятие	Лекция с интерактивными элементами. Самостоятельная работа студентов.
6.	Новые продукты издательского дела и креативные индустрии.	Занятие лекционного типа и практическое занятие	Лекция с интерактивными элементами. Практическое 3. Самостоятельная работа студентов.
7.	Самопубликации и платформы для самопубликаций.	Занятие лекционного типа занятие	Лекция с интерактивными элементами. Самостоятельная работа студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
-----------------------	--------------------	---------------

Текущий контроль: - опрос Выполнение практических работ	ПК-1.4 ПК-5.3	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачтено	УК-1 ПК-3	Зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест:

Вариант 1

Часть А. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой формат электронных книг поддерживает интерактивные элементы и адаптивную вёрстку?
 - а) PDF;
 - б) MOBI;
 - в) EPUB;
 - г) FB2.
2. Какая модель монетизации предполагает оплату за доступ к библиотеке книг на определённый период?
 - а) разовая покупка;
 - б) подписка;
 - в) freemium;
 - г) pay-what-you-want.
3. Какой инструмент используется для конвертации между форматами электронных книг?
 - а) Adobe Photoshop;
 - б) Calibre;
 - в) Microsoft Word;
 - г) Audacity.
4. Какая технология лежит в основе создания аудиокниг с помощью ИИ?
 - а) OCR (оптическое распознавание символов);
 - б) TTS (Text-to-Speech);
 - в) NLP (обработка естественного языка);
 - г) VR (виртуальная реальность).
5. Какая платформа является российской платформой для самопубликаций?
 - а) Amazon KDP;
 - б) Smashwords;
 - в) Ridero;
 - г) Lulu.com.

Часть В. Открытые вопросы

6. Перечислите три преимущества использования ИИ для озвучивания аудиокниг по сравнению с работой профессиональных дикторов.
7. Назовите два инструмента (сервиса) для создания аудиокниг на базе ИИ.
8. Опишите кратко этапы производства аудиокниги с помощью ИИ-платформы.
9. Что такое print-on-demand? Кратко объясните концепцию и приведите пример платформы, которая её реализует.
10. Назовите три ключевых участника издательской экосистемы и кратко опишите их роль.

Вариант 2

Часть А. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой стандарт используется для спецификации цифровых книг?
 - а) IDPF;
 - б) JPEG;
 - в) MP3;
 - г) HTML.
2. Какая платформа предоставляет возможность авторам самостоятельно публиковать книги и управлять их дистрибуцией?
 - а) Ozon;
 - б) «ЛитРес: Самиздат»;
 - в) Яндекс Маркет;
 - г) Wildberries.
3. Что означает термин «freemium» в контексте монетизации цифровых книг?
 - а) бесплатная раздача всех книг;
 - б) платная подписка на все книги;
 - в) базовая версия книги бесплатна, расширенная — платная;
 - г) продажа книг по себестоимости.
4. Какой инструмент подходит для постобработки аудиофайлов при создании аудиокниг?
 - а) Calibre;
 - б) Audacity;
 - в) Pandoc;
 - г) Sigil.
5. Что такое NFT-книга?
 - а) электронная книга в формате EPUB;
 - б) цифровая коллекционная книга на блокчейне;
 - в) аудиокнига с ИИ-озвучкой;
 - г) книга, напечатанная по требованию.

Часть В. Открытые вопросы

6. Назовите две проблемы, которые могут возникнуть при конвертации книг между цифровыми форматами.
7. Перечислите три глобальные платформы для самопубликаций и укажите одну отличительную особенность каждой.
8. Кратко опишите, как открытые API помогают интегрировать сервисы в издательской экосистеме. Приведите один пример такого API.
9. Что такое кроссмедийный проект в издательском деле? Приведите пример такого проекта (книга + другой формат).
10. Назовите три инструмента (технологии) для разработки веб-платформ самопубликаций и кратко укажите их назначение (бэкенд, фронтенд, БД и т. д.).

11. Ключи к тесту

12. Вариант 1

Часть А:

- 1 — в;
- 2 — б;
- 3 — б;
- 4 — б;
- 5 — в.

13. Часть В:

6. Скорость производства, низкая себестоимость, масштабируемость.
7. Яндекс SpeechKit, Audiogram, ElevenLabs (достаточно двух).
8. Подготовка текста → выбор голоса → синтез речи → постобработка → монтаж.

9. Печать по требованию: книги печатаются только после заказа. Пример: Ridero, Amazon KDP.
 10. Авторы (создают контент), издательства (редактируют, продвигают), платформы (распространяют, монетизируют).
14. **Вариант 2**
- Часть А:
- 1 — а;
 - 2 — б;
 - 3 — в;
 - 4 — б;
 - 5 — б.
15. Часть В:
6. Потеря форматирования, проблемы с иллюстрациями, несовместимость стилей.
 7. Amazon KDP (глобальный охват), Smashwords (дистрибуция в магазины), Lulu.com (печать по требованию).
 8. Открытые API позволяют сервисам обмениваться данными и интегрироваться. Пример: API «ЛитРес» для автоматизации продаж.
 9. Проект, объединяющий книгу с другим медиаформатом. Пример: книга + мобильная игра, книга + подкаст.
 10. Django (бэкенд), React (фронтенд), PostgreSQL (база данных).

Вопросы к зачёту:

1. Понятие цифровизации в издательском деле: сущность и ключевые характеристики.
2. Этапы перехода от традиционного к цифровому издательству: основные вехи и вызовы.
3. Ключевые тренды цифровой трансформации издательской отрасли в России и мире.
4. Роль информационных технологий в современной издательской деятельности.
5. Основные форматы электронных книг: EPUB, PDF, MOBI, FB2. Сравнительная характеристика.
6. Стандарты и спецификации цифровых книг: IDPF, DAISY и др.
7. Проблемы конвертации между форматами электронных книг. Инструменты для конвертации (Calibre, Pandoc и др.).
8. Особенности вёрстки цифровых изданий: различия между печатными и электронными форматами.
9. Цифровые каналы распространения книг: маркетплейсы (Ozon, Wildberries) и специализированные платформы («ЛитРес», Bookmate).
10. Модели монетизации цифровых книг: подписка, разовая покупка, freemium, pay what you want.
11. API платформ дистрибуции: назначение и возможности автоматизации продаж.
12. Особенности работы с крупными платформами дистрибуции (на примере «ЛитРес», Amazon KDP, Google Play Books).
13. Понятие издательской экосистемы: структура и ключевые участники.
14. Взаимодействие участников экосистемы: издательства, авторы, платформы, читатели, библиотеки.
15. Интеграция издательских процессов с другими индустриями (образование, медиа, игры).
16. Открытые API для интеграции сервисов в издательской экосистеме.
17. Возможности автоматизации редакционных процессов с помощью ИИ (вычитка, корректура).
18. Использование ИИ для анализа читательского спроса и прогнозирования трендов.
19. Генерация контента с помощью нейросетей: возможности и ограничения.
20. Чат боты для взаимодействия с читателями: сценарии использования.

21. Технологии производства аудиокниг с помощью ИИ: синтез речи (TTS), обработка естественного языка (NLP).
22. Инструменты для создания аудиокниг на базе ИИ (Яндекс SpeechKit, Audiogram, ElevenLabs и др.).
23. Этапы производства аудиокниги с помощью ИИ: от подготовки текста до постобработки.
24. Преимущества и ограничения ИИ озвучки по сравнению с работой профессиональных дикторов.
25. Интерактивные книги и книги с дополненной реальностью: технологии и примеры реализации.
26. Подкасты и аудиокниги как современные издательские продукты.
27. Кроссмедийные проекты: интеграция книг с играми, комиксами, анимацией.
28. NFT книги и цифровые коллекционные издания: концепция и перспективы.
29. Взаимодействие издательского дела с кино, играми, музыкой: примеры успешных коллабораций.
30. Коллаборации с художниками и дизайнерами в издательском процессе.
31. История и эволюция self publishing: от первых платформ до современных решений.
32. Глобальные платформы для самопубликаций: Amazon KDP, Smashwords, Lulu.com.
33. Российские платформы для самопубликаций: Ridero, «ЛитРес: Самиздат», Bookscriptor.
34. Технические требования к файлам для публикации (форматы, метаданные, ISBN).
35. Печать по требованию (print on demand): технологии и бизнес модели.
36. Маркетинг и продвижение самоопубликованных книг: стратегии и инструменты.
37. Инструменты разработки платформ для самопубликаций (Django/Flask, React/Vue.js, PostgreSQL/MongoDB).
38. Опишите процесс подготовки электронной книги в форматах EPUB и PDF, включая конвертацию между форматами. Какие проблемы могут возникнуть?
39. Представьте сравнительный анализ 3–4 маркетплейсов/платформ по критериям: комиссии, форматы, модели монетизации, инструменты аналитики.
40. Опишите процесс создания аудиокниги с помощью ИИ платформы: от разметки текста до постобработки аудиофайла. Оцените качество результата.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Иванько А. Ф. Информационные технологии в издательском деле / А. Ф. Иванько, М. А. Иванько. — Санкт Петербург : Лань, 2019. — 148 с. : ил.
2. Цифровое книгоиздание. — 2016. — 208 с.
3. Евстафьев В. А. Искусственный интеллект и нейросети: практика применения в рекламе / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. — М. : Дашков и К°, 2024. — 426 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/практических занятий

Практическая работа 1. Конвертация и подготовка цифрового издания

Задача: подготовить электронную книгу в форматах EPUB и PDF, выполнить конвертацию между форматами.

Инструменты: Calibre, Pandoc, Sigil.

Результат: файлы в двух форматах + отчет с описанием проблем конвертации.

Практическая работа 2. Анализ каналов дистрибуции

Задача: сравнить 3–4 маркетплейса/платформы по критериям: комиссии, форматы, модели монетизации, инструменты аналитики.

Источники: Ozon, Wildberries, «ЛитРес», Amazon KDP.

Результат: сравнительная таблица + рекомендации для издательства.

Практическая работа 3. Создание аудиокниги с помощью ИИ

Задача: озвучить главу книги (5–10 страниц) с помощью Яндекс SpeechKit или Audiogram.

Шаги: разметка текста, выбор голоса, генерация аудио, постобработка в Audacity.

Результат: аудиофайл сгенерированной главы и отчет с анализом качества синтеза речи и рекомендациями по применению ИИ в издательских процессах.

8.2. Иные материалы

Подготовка к дискуссии

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понято после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Выделяют **четыре основные установки в чтении учебно-научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого

предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, в широком смысле – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;

- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;

- пересказ прочитанного;

- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений

- текста по памяти;

- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Текущие консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые

самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.

Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени.

Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оборудованная учебная аудитория с маркерной доской, экраном и цифровым проектором для проведения лекционных и семинарских занятий. Для самостоятельной работы - Библиотека с читальным залом и оборудованными рабочими местами для самостоятельной работы.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные системы и информационные технологии
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И ЦИФРОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ
код и наименование подготовки
09.03.02 Информационные системы и технологии
профиль/специализация
Информационные системы и цифровые технологии в культуре

Цель дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является: сформировать у студентов компетенции в области информационных систем и технологий издательского дела с акцентом на цифровизацию процессов, издательские экосистемы, применение ИИ и создание цифровых литературных проектов, включая самопубликации.

Задачи:

- изучить основы цифровизации издательского дела и книжной дистрибуции;
- освоить принципы работы издательских экосистем;
- рассмотреть возможности применения ИИ в издательском деле;
- познакомиться с новыми продуктами издательского дела и их интеграцией в креативные индустрии;
- изучить платформы самопубликаций и технологии их разработки;
- развить навыки работы с современными информационными системами в издательской сфере.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен понимать и применять в практической деятельности теоретические основы технических, социально-гуманитарных и междисциплинарных знаний, историю и прогнозы развития информационной сферы	ПК-1.4. Понимает и применяет в информационной деятельности междисциплинарного социально-гуманитарного знания	Знает: - предметную область автоматизации – культуру, искусство, креативные индустрии, государственное управление культурой – и типовые задачи автоматизации предметной области; -теорию государственного управления, основы государственной политики в области научно-технологического развития, цифровой трансформации социально-гуманитарной сферы, государственной культурной политики, государственной информационной политики, государственной молодежной политики - нормативно-правовую базу информационной деятельности (деятельности в области информационных систем и технологий)

		<p>Умеет: применять междисциплинарные социально-гуманитарные знания при проектировании ИС, разработке и реализации цифровых проектов в сфере культуры, креативных индустрий</p>
		<p>Владеет: базовыми представлениями в области документоведения и архивоведения, библиотечно-информационной деятельности, медиалогии (в части Интернет-пространства культуры и социокультурной сферы, электронных средств массовой информации, цифровых экосистем издательской деятельности), музейного дела и выставочной деятельности, охраны памятников культуры и нематериального культурного наследия</p> <p>пониманием разнообразия пользователей ИС и ИТ в области культуры, креативных индустрий</p>
<p>ПК-5 Готов к созданию и управлению информационными ресурсами, продуктами и услугами в сфере культуры</p>	<p>ПК-5.3 Проектирует и интегрирует цифровую инфраструктуру сохранения культурного наследия, культурного и гуманитарного просвещения населения, управляет цифровыми проектами в сфере культуры</p>	<p>Знает: нормативную и стратегическую базу цифровой трансформации культуры, современные программные средства, платформенные решения, сервисы, применяемые органами государственного и муниципального управления культурой; правовые нормы защиты персональных данных; возможности и риски внедрения технологии искусственного интеллекта в цифровизацию процессов в отрасли культуры</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех» - создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты сохранения культурного наследия с учетом национальной и региональной культурной и языковой специфики, - создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты культурного и гуманитарного просвещения,

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать технологическую основу цифровой инфраструктуры чтения - создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры, организовывать инструменты идентификации пользователей, обратную связь от посетителей культурных мероприятий; - применять для решения конкретных задач платформы создания и агрегации контента в области культуры - работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры <p>Владеет: пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года</p>
<p>Компетенция (код и наименование) ПК-1</p> <p>Способен понимать и применять в практической деятельности теоретические основы технических, социально-гуманитарных и междисциплинарных знаний, историю и прогнозы развития информационной сферы</p>	<p>Индикаторы компетенций</p> <p>ПК-1.4. Понимает и применяет в информационной деятельности междисциплинарного социально-гуманитарного знания</p>	<p>Результаты обучения</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметную область автоматизации – культуру, искусство, креативные индустрии, государственное управление культурой – и типовые задачи автоматизации предметной области; -теорию государственного управления, основы государственной политики в области научно-технологического развития, цифровой трансформации социально-гуманитарной сферы, государственной культурной политики, государственной информационной политики, государственной молодежной политики - нормативно-правовую базу информационной деятельности (деятельности в области информационных систем и технологий) <p>Умеет: применять междисциплинарные социально-гуманитарные знания при проектировании ИС, разработке и реализации цифровых проектов в сфере культуры, креативных индустрий</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.