

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 15:56:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**  
**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**  
**Квалификация выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель:** выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

### **Задачи:**

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.
2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

#### ***Семинар***

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

### ***Темы семинарских занятий***

#### **Семинар. 2 часа**

#### **Античный театр.**

#### **Вопросы к семинару:**

1. «Поэтика» Аристотеля как первая теория драматического искусства.
2. Понятие катарсиса и его значение в дальнейшем развитии искусства.
3. Общечеловеческое значение и современные интерпретации древнегреческих трагедий.

### **Литература к семинару:**

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Французский театр эпохи классицизма**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Основные принципы классического театра. Нормативный характер эстетики классицизма: регламентация жанров, принцип трёх единств. Эстетическая теория Н. Буало. Конфликт долга и чувства – основа классицистской драмы.
2. «Высокая трагедия», её крупнейшие представители – П. Корнель и Ж. Расин. Актёр в классицистской трагедии, декламационный характер исполнения. Условность и аристократизм классицистского театра.
3. Творчество Ж.-Б. Мольера – вершина французского театра XVII века. Остросоциальная, антиклерикальная, сатирическая направленность лучших произведений Мольера. Понятие «высокой комедии». Реалистическое начало при формальном соблюдении канонов классицизма – важная особенность мольеровского творчества. Развитие демократических традиций в творчестве Мольера.

##### **Литература к семинару:**

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

Театр французского классицизма. – Москва, 1970.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Европейский театр XIX века**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Становление и утверждение реализма в европейском театре. Творчество выдающихся итальянских актеров II половины XIX века: Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе, их гастроль в России, значение в утверждении актерской школы переживания. Актерская школа представления в творчестве С. Бернар.

2. Возрастание роли режиссера в театре. Мейнингенский театр. Его репертуар, творческие принципы, гастрольная деятельность.

3. Драматургическое творчество и театральные концепции Б. Шоу и Б. Брехта. Основные произведения и их сценические интерпретации, в том числе и на российской сцене.

**Литература к семинару:**

Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.

**Семинар. 2 часа**

**Русский театр рубежа XIX-XX в.в.**

**Вопросы к семинару:**

1. Возникновение и формирование Московского Художественного театра. Его особое место в русском и мировом драматическом искусстве.

2. Камерный театр А.Я. Таирова. Театр В.Ф. Комиссаржевской.

3. Театр Е.Б. Вахтангова. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.

**Литература к семинару:**

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)

**Семинар. 2 часа**

**Советский театр второй половины XX века**

**Вопросы к семинару:**

1. Возникновение и формирование театра «Современник».

2. Театральные эксперименты Ю.П. Любимова.

3. Театральное творчество А.А. Гончарова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова.

**Литература к семинару:**

Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002

Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.

## **Семинар. 2 часа**

### **Классическое наследие и его современные интерпретации**

#### **Вопросы к семинару:**

Оригинальные трактовки классической драматургии в постановках Л. Додина, С. Арцыбашева, Г. Яновской, Ю. Бутусова и др. Анализ студентами одной постановки на выбор.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: изучение рекомендованной литературы; написание эссе по пройденному материалу; подготовка к семинарскому занятию.

#### ***Методические рекомендации по подготовке письменных работ: эссе:***

Жанр эссе предполагает определённую свободу изложения. Однако излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с историей драматического театра стараться сохранять объективность, уважительно относиться к классическому наследию и его создателям.

#### **Список литературы и источников**

##### **Основная литература:**

1. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра . — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. <https://urait.ru/book/ocherki-po-istorii-zapadnoevropeyskogo-teatra-493695>
2. Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б. История русского театра. - Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/204497>

##### **Дополнительная литература:**

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. – Москва, 1994.
2. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – Москва, 2009.
3. Дмитриев Ю.А. Очерки по истории русского драматического театра от истоков до 1989 г. – Москва, 2002.
4. История русского дореволюционного драматического театра / Под ред. Н.И. Эльяша. – Москва, 1989.
5. Кулиш А. П. Театр кукол в России XIX века. События и факты : СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.

6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – Москва, 1984.
7. Пави П. Словарь театра / Под ред. К Разлогова – Москва, 1991.
8. Петрова Л. М. История и эстетика театра: [в 2 ч.]: лекции для студентов заоч. и веч. отделения спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I: Мировой театр от истоков до конца XVIII века. - Москва: МГУКИ, 2010.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание)
10. Стрельцов Ю.А. Русский народный театр [Текст]: историко-культ. очерки: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 – "Нар. худож. культура": квалификация: бакалавр, магистр. – Москва: МГУКИ, 2013.
11. Театр Анатолия Эфроса. – Москва, 2000.
12. Театр французского классицизма. – Москва, 1970.
13. Чехов М.А. Путь актера. – Москва, 2000.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».