

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 03.06.2026 10:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

Направление подготовки: 51.04.01 Международное культурное сотрудничество

Программа: Международное культурное сотрудничество

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у обучающихся системное представление о принципах государственной культурной политики России, механизмах ее реализации в современном социокультурном и международном пространстве, а также о возможностях применения полученных знаний в сфере международного культурного сотрудничества.

Задачи:

- сформировать у обучающихся целостное понимание нормативно-правовых, ценностных и институциональных оснований государственной культурной политики России;
- раскрыть ключевые направления, приоритеты и инструменты реализации государственной культурной политики России во внутреннем и международном культурном взаимодействии;
- научить анализировать современные культурно-политические процессы, стратегические документы и практики межкультурного и международного культурного сотрудничества;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Принципы государственной культурной политики России» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП направления подготовки 51.04.01 Международное культурное сотрудничество.

Дисциплина «Принципы государственной культурной политики России» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе освоения дисциплин гуманитарного и профессионального циклов магистратуры. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для экспертно-аналитической, проектной и организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и международного культурного сотрудничества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Принципы государственной культурной политики России» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.04.01 Международное культурное сотрудничество.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 Способен определять приоритеты государственной культурной политики, разрабатывать и экспертно сопровождать меры регулирующего воздействия на процессы социокультурного развития

<i>Категория (группа) универсальных компетенций</i>	<i>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует культурное многообразие современного общества с учетом исторических, ценностных, религиозных и цивилизационных особенностей. УК-5.2. Применяет знания о межкультурном взаимодействии при решении профессиональных задач в сфере культуры и международного сотрудничества.	Знать: теоретические подходы к анализу культуры и межкультурного взаимодействия; ключевые ценностные основания российской культуры; особенности культурного многообразия России и зарубежных стран; основные механизмы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере. Уметь: анализировать культурные различия и учитывать их в профессиональной деятельности; интерпретировать культурные практики и символические формы в социально-историческом контексте; выстраивать профессиональное взаимодействие с учетом принципов уважения культурного многообразия. Владеть: навыками межкультурной коммуникации; методами анализа культурных процессов; инструментами учета культурной специфики при разработке и экспертной оценке проектов в сфере культуры.
ПК-1 Способен определять приоритеты государственной культурной политики, разрабатывать и экспертно сопровождать меры регулирующего воздействия на процессы социокультурного развития	ПК-1.1. Анализирует стратегические приоритеты и нормативно-правовые основания государственной культурной политики России. ПК-1.2. Разрабатывает предложения, проекты и экспертно-аналитические материалы по реализации государственной культурной политики в национальном и международном культурном сотрудничестве.	Знать: систему государственного управления в сфере культуры; основные стратегические документы и нормативные правовые акты, регулирующие культурную политику; механизмы проектирования и реализации культурной политики; инструменты международного культурного сотрудничества. Уметь: анализировать документы стратегического планирования и правовые акты в сфере культуры; выявлять приоритеты культурной политики; разрабатывать проекты, аналитические записки и предложения по совершенствованию механизмов реализации культурной политики. Владеть: навыками экспертно-аналитической работы; методами стратегического и социокультурного анализа; инструментами подготовки управленческих и проектных решений в сфере государственной культурной политики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Принципы государственной культурной политики России» составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них на очной форме обучения: контактных 44 акад. ч. (лекции - 20 ч., семинары - 14 ч., иная контактная работа – 10 ч), СРС - 19 акад. ч., форма промежуточной аттестации - экзамен в 3 семестре (45 ч контроль).

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары	ИКР	СРС	
1	Современная Россия: основные тенденции и перспективы развития. Российское культурное пространство.	3	4	2	1	3	Опрос-обсуждение по теме
2	Особенности и структура российской культурно-гуманитарной составляющей во внешней и внутренней политике Российской Федерации	3	4	2	1	3	Опрос-обсуждение по теме
3	Правовая база культурной политики РФ за рубежом	3	4	2	2	3	Опрос-обсуждение по теме
4	Борьба за культурное влияние. Положительные и отрицательные аспекты глобализации	3	2	2	2	3	Реферат
5	Основные направления культурной политики РФ за рубежом	3	3	3	2	3	Доклад
6	Многостороннее культурное сотрудничество	3	3	3	2	4	Опрос-обсуждение по теме Тестирование
	Общее количество часов по учебному плану: 144	3	20	14	10	19	Экзамен 45 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Современная Россия: основные тенденции и перспективы развития. Российское культурное пространство.	Понятие культурной политики. Понятийный аппарат культурно-гуманитарной составляющей внешней политики РФ. Место России на международной арене. Статус постоянного члена Совета Безопасности Организации Объединенных Наций (ООН), участника ведущих межгосударственных организаций и объединений. Россия – государство – правопреемника (правопродолжатель) СССР. Становление многополярного мира. Кризис экономической глобализации. Активизация формирования региональных и трансрегиональных

		механизмов экономической интеграции и взаимодействия в различных сферах, создание разноформатных партнерств для решения общих проблем.
2	Особенности и структура российской культурно-гуманитарной составляющей во внешней и внутренней политике Российской Федерации	Усиление значимости России в мировом гуманитарном пространстве. Укрепление позиций русского языка в мире. Содействие сохранению за рубежом исторической правды и памяти о роли России в мировой истории. Всесторонняя эффективная защита прав, свобод и законных интересов российских граждан и организаций за рубежом; развитие связей с соотечественниками, проживающими за рубежом и оказание им всесторонней поддержки в осуществлении их прав, обеспечении защиты их интересов и сохранении общероссийской культурной идентичности. Культурно-гуманитарная деятельность в новых регионах РФ – Донецкой и Луганской народных республиках.
3	Правовая база культурной политики РФ за рубежом	Конституция РФ и её социокультурные аспекты. Признанные РФ нормы международного права, действующие международные договоры РФ, Указ Президента «О координирующей роли Министерства иностранных дел РФ в проведении единой внешнеполитической линии РФ», Концепция гуманитарной политики РФ за рубежом и др.
4	Борьба за культурное влияние. Положительные и отрицательные аспекты глобализации	Краткая история культурного влияния стран-доминант мировой политики. Теория поляризации мировой политики и её связь с глобализацией. Отрицательные и положительные аспекты глобализации: унификация, интеграция, стандартизация и их отрицательные последствия в мировом социокультурном пространстве. Необходимость поддержки самобытности и уникальности культур отдельных стран и народов.
5	Основные направления культурной политики РФ за рубежом	Продвижение российской культуры за рубежом. Формирование объективного восприятия РФ за рубежом. Поддержка традиционных духовно-нравственных ценностей в России. Понятие культурного кода. Трансляция традиционных духовно-нравственных ценностей в мировое социокультурное пространство.
6	Многостороннее культурное сотрудничество	Участие РФ в деятельности международных организаций. Роль ООН в установлении равноправного взаимовыгодного межцивилизационного диалога. Развитие многостороннего гуманитарного сотрудничества с государствами-участниками СНГ. Ведущая роль ЮНЕСКО в установлении международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Сотрудничество со Всемирной организацией интеллектуальной собственности., Международным советом музеев, Международным советом архивов и

		тд. Культурно-гуманитарное сотрудничество в рамках региональных международных организаций: ШОС, форум «Азиатско-тихоокеанское экономическое сотрудничество» и др. Перспективы развития гуманитарного сотрудничества РФ с другими странами.
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	3	4
1.	Лекция 1. Семинарское занятие. Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
2	Лекция 2. Семинарское занятие. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
3	Лекция 3. Семинарское занятие. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением по теме лекции.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
4	Лекция 4. Семинарское занятие. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Подготовка и сдача реферата, развернутая беседа с обсуждением рефератов.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
5	Лекция 5. Семинарское занятие. Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Подготовка и сдача доклада, развернутая беседа с обсуждением докладов.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6	Лекция 6.	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
	Семинарское занятие.	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, тестирование</i>
	Самостоятельная работа	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный текст:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (участие в обсуждениях по тематике лекционного материала). Контроль и оценивание выполнения осуществляется начиная с 1.недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов по тематике лекций, докладов, рефератов и тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - реферат - доклад - тестирование	УК-5, ПК-1 УК-5, ПК-1 УК-5, ПК-1	зачтено /не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	УК-5, ПК-1	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий/ хороший/ достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Опрос/ участие в дискуссии

проводится по тематике лекции (см. п. 4.3)

6.3.2 Написание реферата

Пример тем рефератов по дисциплине:

1. История культурного влияния стран-доминант мировой политики. (на выбор одна страна: Франция, Великобритания, США)
2. Отрицательные и положительные аспекты глобализации
3. Поддержка русского языка во внешней политике РФ.
4. Поддержка русской традиционной культуры во внешней политике РФ.
5. Поддержка отдельных аспектов русской культуры во внешней политике РФ: наука, спорт, образование.
6. Содействие сохранению за рубежом исторической правды и памяти о роли России в мировой истории
7. Продвижение российской культуры за рубежом.

Темы выбираются по согласованию с преподавателем из выбранных или разрабатываются самостоятельно в соответствии с траекторией личного образовательного развития обучающегося.

6.3.3. Выступление с докладом

1. Теория поляризации мировой политики и её связь с глобализацией

2. Формирование региональных и трансрегиональных механизмов экономической интеграции и взаимодействия в сфере культурно-гуманитарного взаимодействия,
3. Развитие связей с соотечественниками, проживающими за рубежом и оказание им поддержки в осуществлении их прав, обеспечении защиты их интересов и сохранении общероссийской культурной идентичности
4. Культурно-гуманитарная деятельность в новых регионах РФ – Донецкой и Луганской народных республиках
5. Формирование объективного восприятия РФ за рубежом

Темы выбираются по согласованию с преподавателем из выбранных или разрабатываются самостоятельно в соответствии с траекторией личного образовательного развития обучающегося.

6.3.4 Тестирование

Вопрос:

Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономической единстве, называется...

Варианты ответа:

1. - Традиционной,
2. - Популярной,
3. (+) Национальной,
4. - Этнической.

Вопрос:

Особенностью западного типа культуры является...

Варианты ответа:

1. - Растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом,
2. - Подчинение своих устремлений интересам семьи или общины,
3. (+) Стремление к самовыражению и самореализации,
4. - Подчинение человека обычаям и традициям.

Вопрос:

Проблема человека как субъекта входит в предметное поле

Варианты ответа:

1. - Культурологии,
2. - Философии культуры,
3. (+) Культурной антропологии,
4. - Социологии культуры.

Вопрос:

К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод

Варианты ответа:

1. (+) Факторного анализа,
2. - Классификации,
3. - Сравнительно-исторический,
4. - Наблюдения.

Вопрос:

Социология культуры изучает:

Варианты ответа:

1. - Изменение культурных целей человека в условиях миграции,
2. - Культурную политику государства,
3. (+) Историю социальных и культурных явлений,
4. - Духовное обеспечение реализации культурных программ.

Вопрос:

Материализованный результат человеческой деятельности, в который вложен смысл, значение – это ...

Варианты ответа:

1. - Обычай,
2. (+) Артефакт,
3. - Обряд,
4. - Норма.

Вопрос:

Сущность культурогенеза в ...

Варианты ответа:

1. - Создании новых произведений искусства,
2. (+) Постоянном самообновлении культуры,
3. - Возникновении новых орудий труда,
4. - Произошедшем в древности зарождении культуры.

Вопрос:

Самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром, – полагали представители _____ культуры

Варианты ответа:

1. (+) Индийской,
2. - Мусульманской,
3. - Античной,
4. - Западноевропейской.

Вопрос:

Особое эстетическое отношение к природе, умение максимально использовать ее ресурсы, верность национальным традициям, характерны для _____ локальной культуры

Варианты ответа:

1. (+) Японской,
2. - Русской,
3. - Индийской,
4. - Античной.

Вопрос:

В истории культуры при рассмотрении категории жизни обращают внимание на «три царства жизни» – это...

Варианты ответа:

1. - Органическое, неорганическое, ноосферное,
2. - Физическое, химическое, биологическое,
3. (+) Растительное, животное, человеческое,
4. - Свободы, равенства, братства.

Вопрос:

Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это ...

Варианты ответа:

1. - Инкультурация,
2. - Самоидентификация,
3. - Воспитание,
4. (+) Социализация.

Вопрос:

Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается...

Варианты ответа:

1. - Стремление получать удовольствие от жизни,
2. - Стремление к максимальной самореализации,
3. - Индивидуальная, личностная позиция,
4. (+) Племенная, этническая обособленность.

Вопрос:

К историческим причинам формирования культурологии как науки относится...

Варианты ответа:

1. - Активизация научной деятельности по изучению социума,
2. (+) Достижения в области образования, науки, искусства,
3. - Появление новой ментальности,
4. - Становление мультикультурной постиндустриальной цивилизации.

Вопрос:

Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории – это _____ культура.

Варианты ответа:

1. - Массовая,
2. - Национальная,
3. - Кровнородственная,
4. (+) Этническая.

Вопрос:

Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу Н. Бердяев определял термином

Варианты ответа:

1. - Государственность,
2. - Религиозность,
3. (+) Соборность,
4. - Духовность.

Вопрос:

С исследования т.н. примитивных культур начала свое развитие

Варианты ответа:

1. - Культурология,
2. - Философия культуры,
3. - Социология культуры,
4. (+) Культурная антропология.

Вопрос:

Культура социальных отношений определяется...

Варианты ответа:

1. - Политической установкой,
2. - Эстетическими представлениями,
3. - Кодексом законов,
4. (+) Регулятивами, ценностями, идеалами общества.

Вопрос:

Культура, ориентированная на решение текущих социальных задач и определяющая перспективы развития – это _____ культура

Варианты ответа:

1. - Этническая,
2. (+) Национальная,
3. - Кровнородственная,
4. - Племенная.

Вопрос:

Постмодерн как новый тип культуры...

Варианты ответа:

1. (+) Противопоставляет друг другу безликого «массового человека» и эгоцентричного эстета-интеллектуала,
2. - Предлагает эстетический гедонизм,
3. - Разрушает систему символических противоположностей,
4. - Возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры.

Вопрос:

Развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь – характерные черты _____ культуры

Варианты ответа:

1. - Современной западной,

2. - Русской,
3. (+) Мусульманской,
4. - Античной.

Вопрос:

Термин «креационизм» означает...

Варианты ответа:

1. - Период стагнации культурного развития,
2. - Процесс возникновения мира как результат саморазвития,
3. (+) Процесс создания мира, культуры Богом,
4. - Процесс включения индивида в культуру.

Вопрос:

Решением проблем функционирования культур в обществе занимается

Варианты ответа:

1. - Социология культуры,
2. - Культурная антропология,
3. - Философия культуры,

Вопрос:

К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культуры относятся...

Варианты ответа:

1. - Характер межкультурных контактов,
2. - Особенности динамики социально-экономического развития,
3. - Природные условия,
4. (+) Расовые различия.

Вопрос:

Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной личности, возникла в эпоху...

Варианты ответа:

1. - Раннегородских цивилизаций,
2. - Первобытного общества,
3. (+) Нового времени,
4. - Постиндустриального общества.

Вопрос:

Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений характерно для:

Варианты ответа:

1. - Философии культуры,
2. - Культурологии,
3. - Культурной антропологии,
4. (+) Социологии культуры.

Вопрос:

Общинный коллективизм предполагал...

Варианты ответа:

1. (+) Регулирующую роль морали,
2. - Следование закону,
3. - Признание авторитета любой власти,
4. - Беспрекословное подчинение государству.

Вопрос:

Сторонники идей евразийства полагали –...

Варианты ответа:

1. (+) Революция в России – результат ее «европеизации»,
2. - Революция в России – проявление ее «азиатчины»,
3. - Россия должна избрать восточный путь развития,
4. - Прогрессивное развитие возможно лишь по западному пути.

Вопрос:

Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это...

Варианты ответа:

1. - Закон,
2. - Обычай,
3. - Традиция,
4. (+) Норма.

Вопрос:

Рассмотрение культуры с обобщенной точки зрения, т.е. создание той или иной «теории культуры» характерно для:

Варианты ответа:

1. - Культурная антропология,
2. (+) Культурология,
3. - Философии культуры,
4. - Социологии культуры.

Вопрос:

Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры...

Варианты ответа:

1. - Первобытного общества,
2. - Новой эпохи,
3. - Постиндустриального типа,
4. (+) Раннегородских цивилизаций.

Вопрос:

Особенностью западного типа культуры является...

Варианты ответа:

1. (+) Рационализм,
2. - Страсть к самоанализу и самоуглубленность,
3. - Клановость,
4. - Подавление индивидуального «Я».

Вопрос:

Философскую базу постмодернизма составляет...

Варианты ответа:

1. - Вмешательство человека в естественные изменения природы,
2. - Отрицание пределов вмешательства человека в видоизменения культуры,
3. (+) Осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры,
4. - Признание однообразия культуры как позитивного состояния.

Вопрос:

Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры...

Варианты ответа:

1. - Раннегородских цивилизаций,
2. - Постиндустриального типа,
3. - Новой эпохи,
4. (+) Первобытного общества.

Вопрос:

Культурогенез – ...

Варианты ответа:

1. - Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры,
2. - Однократное событие зарождения культуры,
3. (+) Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем,
4. - Период стагнации культурного развития.

Вопрос:

Для восточного мировоззрения не характерно...

Варианты ответа:

1. - Подчинение своих устремлений интересам семьи и общины,
2. - Уход во внутреннюю духовную жизнь,
3. - Самоизоляция человека от внешнего мира,
4. (+) Стремление к познанию и преобразованию внешнего мира.

Вопрос:

Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающее отношение человека к миру – это...

Варианты ответа:

1. (+) Мировоззрение,
2. - Менталитет,
3. - Идеология,
4. - Катина мира.

Вопрос:

На формирование асимметрии головного мозга у предков человека оказали влияние...

Варианты ответа:

1. - Формирование различий между левой и правой рукой,
2. - Освобождение передних конечностей,
3. - Двуногое хождение,
4. (+) Исчезновение волосяного покрова.

Вопрос:

Замкнутость этнических культур характерна для ___ культуры...

Варианты ответа:

1. - Американской,
2. - Античной,
3. (+) Восточной,
4. - Современной европейской.

Вопрос:

Для терминов «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение:

Варианты ответа:

1. - Культурная антропология и культурология – автономные гуманитарные дисциплины,
2. (+) Термин культурология отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин культурная антропология характерен для американской науки,
3. - Культурная антропология и культурология имеют общий предмет исследования – культуру человеческого общества,
4. - Культурная антропология исследует человека как субъекта культуры, особенно в условиях первобытного общества, культурология шире в предметном и теоретическом отношении.

Вопрос:

Герменевтической функцией культурологии является...

Варианты ответа:

1. - Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов,
2. - Сравнение различных объектов культуры,
3. (+) Воспроизведение культурной системы изнутри,
4. - Описание культурной системы.

Вопрос:

Онтология культуры – это ...

Варианты ответа:

1. - Эмпирическое описание культуры,
2. - Сравнительный анализ культуры,
3. - Способы поведения в различных социокультурных ситуациях,
4. (+) Фундаментальные принципы и концепция бытия культуры.

Вопрос:

Социология культуры исследует...

Варианты ответа:

1. - Социально-экономические процессы,
2. - Конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов,
3. (+) Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.,
4. - Динамику социальных организмов.

Вопрос:

Духовность считается основной характеристикой _____ локальной культуры

Варианты ответа:

1. (+) Русской,
2. - Современной европейской,
3. - Античной,
4. - Американской.

Вопрос:

Культурный процесс – это...

Варианты ответа:

1. - Типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры,
2. - Конкретно-исторические события культурной жизни,
3. - Форма культурной деятельности человека,
4. (+) Процесс создания культуры.

Вопрос:

В предмет культурологии не входит...

Варианты ответа:

1. - Нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей,
2. (+) Материальная база, обеспечивающая существование людей,
3. - Коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта,
4. - Социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей.

Вопрос:

Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется

Варианты ответа:

1. - Анतिकulturой,
2. (+) Субкультурой,
3. - Элитарной культурой,
4. - Контркуltурой.

Вопрос:

Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

Варианты ответа:

1. (+) Мир ценностей,
2. - Мир человека,
3. - Мир разума,
4. - Мир символов.

Вопрос:

В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

Варианты ответа:

1. - Общность религиозных представлений,
2. - Совместное проживание людей на определенной территории,
3. (+) Единство языка,
4. - Единство происхождения.

Вопрос:

Способность легко уживаться с другими этносами в условиях социальных систем обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...

Варианты ответа:

1. - Индивидуализм,
2. (+) Коллективизм,
3. - Ориентация на личный успех,
4. - Духовность.

Вопрос:

Направлением прикладной культурологии является...

Варианты ответа:

1. - Разработка культурной политики,
2. - Обеспечение реализации культурных программ,
3. (+) Исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры
4. - Диагностика культурных процессов.

Вопрос:

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –

Варианты ответа:

1. (+) - Руссо,
2. - Гольбах,
3. - Леви-Стросс,
4. - Камю.

Вопрос:

В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...

Варианты ответа:

1. - исчезновение когтей,
2. - исчезновение волосяного покрова,
3. (+) формирование асимметрии человеческого мозга,
4. - изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу.

Вопрос:

Оценочной функцией культурологии является:

Варианты ответа:

1. - Воспроизведение культурной системы изнутри,
2. - Встраивание культуры в историю,
3. - Сведение к понятному,
4. (+) Сопоставление объектов явлений в контексте.

Вопрос:

В современном мире наблюдается процесс _____ противоположный по смыслу глобализации культуры

Варианты ответа:

1. - ассимиляции,
2. - интеграции,
3. (+) этнизации,
4. - разделение сфер влияния.

Вопрос:

В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как...

Варианты ответа:

1. - Консервацию традиций,
2. - Выражение культурной адаптации людей,
3. (+) Основу для социокультурного творчества,
4. - Образцовые художественные методы.

Вопрос:

Формирование глобальной культуры произошло в ...

Варианты ответа:

1. - Римскую эпоху,
2. - Эпоху средневековья,
3. - Эпоху эллинизма,
4. (+) В конце XX века.

Вопрос:

Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры

Варианты ответа:

1. - Мусульманской,
2. (+) Индийской,
3. - Западноевропейской,

4. - Античной.

Вопрос:

Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

Варианты ответа:

1. - культурная антропология,
2. - социология культуры,
3. (+) философия культуры,
4. - Культурология.

Вопрос:

Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

Варианты ответа:

1. - Культурное устройство,
2. (+) Культурная самоидентификация,
3. - Коллективизм,
4. - Психологическая адаптация.

Вопрос:

Фундаментальная Культурология исследует...

Варианты ответа:

1. - технологии управления культурными процессами,
2. - процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,
3. (+) проблемы прогнозирования социокультурных процессов,
4. - проблемы управленческого регулирования.

Вопрос:

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

Варианты ответа:

1. - первобытного состояния человека,
2. - индустриальной цивилизации,
3. (+) традиционной культуры,
4. - постиндустриального общества.

Вопрос:

Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

Варианты ответа:

1. - отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
2. - автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
3. - лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
4. (+) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

Вопрос:

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

Варианты ответа:

1. (+) Адаптивная,
2. - Коммуникативная,
3. - Познавательная,
4. - Социализации личности.

Вопрос:

В структуру культурологии не входят...

Варианты ответа:

1. (+) История искусств и эстетика,
2. - История культурологических учений и прикладная культурология,
3. - Историческая культурология и культурная антропология,
4. - Культурная антропология и социология культуры.

Вопрос:

Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

Варианты ответа:

1. - Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
2. - Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
3. (+) Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
4. - Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

Вопрос:

Дескриптивной функцией культурологии является...

Варианты ответа:

1. - Определение перспектив развития культурных процессов,
2. - Сведение к понятному,
3. (+) Описание основных культурных объектов,
4. - Сравнение различных объектов культуры.

Вопрос:

Фундаментом культурной компетентности личности является...

Варианты ответа:

1. - Владение языками, кодами культуры,
2. - Освоение национального культурного наследия,
3. - Знание семиотики культур,
4. (+) Владение современными компьютерными технологиями.

Вопрос:

Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютном, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны для - ____ локальной культуры.

Варианты ответа:

1. (+) Индийской,
2. - Русской,
3. - Китайской,
4. - Японской.

Вопрос:

Современное государство при выработке социальной политики в первую очередь должна учитывать...

Варианты ответа:

1. - Использование ноу-хау в добывающих отраслях промышленности;
2. - Использование новых политических технологий при формировании Государственной Думы;
3. (+) Накопленные веками принципы солидарности людей;
4. - Изменение климатических условий на земле

Вопрос:

Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

Варианты ответа:

1. - конце XIX в.,
2. (+) 70-80е гг. XX в.,
3. - начале XX в.,
4. - начале XXI в.

Вопрос:

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

Варианты ответа:

1. - Самоидентификация,
2. - Инкультурация,
3. (+) Социализация,
4. - Воспитание.

Вопрос:

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

Варианты ответа:

1. (+) Национальной,
2. - Массовой,
3. - Потребительской,

4. - Популярной.

Вопрос:

Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

Варианты ответа:

1. - Возрождения,
2. - Античности,
3. - Православия,
4. (+) Просвещения.

Вопрос:

На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

Варианты ответа:

1. - Биологическая программа, характерная для предков человека,
2. - Стремление человека к творчеству,
3. - Воля первобытного коллектива,
4. (+) Необходимость приспособления к меняющимся условиям существования.

Вопрос:

Для человека западной культуры не характерно...

Варианты ответа:

1. - ·Признание свободы как одной из высших ценностей,
2. - ·Стремление познать и преобразовать окружающий мир,
3. (+) ·Подчинение своих интересов интересам общины,
4. - ·Стремление к самореализации в реальной жизни.

Вопрос:

Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве

– ...

Варианты ответа:

1. - Антропоцентристская,
2. (+) Натурцентристская,
3. - Теоцентристская,
4. - Космоцентристская.

Вопрос:

К функциям моралине относится...

Варианты ответа:

1. - мотивационная,
2. - конструктивная,
3. (+) рекреативная
4. - координационная.

Вопрос:

Определение культурологии как научной дисциплины включает понятие...

Варианты ответа:

1. - Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе,
2. - Науки о способах межпоколенной трансляции опыта,
3. - Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах,
4. (+) Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

Вопрос:

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

Варианты ответа:

1. (+) Нормами,
2. - Ритуалами,
3. - Законами,
4. - Знаниями.

Вопрос:

Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры

Варианты ответа:

1. - Китайской,
2. - Мусульманской,
3. - Индийской,
4. (+) Западноевропейской.

Вопрос:

Преобладающей формой современных социальных отношений является ...

Варианты ответа:

1. (+) Формирование общепланетарного культурно-информационного поля,
2. - Развитие мультикультуральности,
3. - Разработка технологий мягких социальных взаимодействий,
4. - Развитие процессов стихийной локализации исторических традиций.

Вопрос:

Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

Варианты ответа:

1. - Упрощение духовной жизни,
2. (+) Экологический кризис,
3. - Усложнение общественных отношений,
4. - Диктат культурных норм.

Вопрос:

Культурная антропология исследует:

Варианты ответа:

1. - Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации,

2. (+) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде,
3. - Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ,
4. - Развитие теоретических представлений о культуре.

Вопрос:

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры

Варианты ответа:

1. (+) Элитарной,
2. - Массовой,
3. - Народной,
4. - Этнической.

Вопрос:

Культура _____ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система

Варианты ответа:

1. - Национальная,
2. (+) Этническая,
3. - Популярная,
4. - Коммерческая.

Вопрос:

По мнению славянофилов «святая Русь»...

Варианты ответа:

1. - Противостоит инертному Востоку,
2. - Идет европейским путем,
3. (+) Противостоит «гнилому Западу»,
4. - Близка к Востоку.

Вопрос:

Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...

Варианты ответа:

1. - Культурная система,
2. - Менталитет,
3. - Идеология,
4. (+) Картина мира.

Вопрос:

На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния ...

Варианты ответа:

1. - Освобождение передних конечностей,
2. (+) Исчезновение когтей,
3. - Формирование различий между левой и правой рукой,

4. - Установление функциональных различий между передними и задними конечностями.

Вопрос:

Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....

Варианты ответа:

1. - Первобытного общества,
2. - Постиндустриального типа,
3. - Раннегородских цивилизаций,
4. (+) Новой эпохи.

Вопрос:

Признанными художественными методами постмодернизма являются...

Варианты ответа:

1. - Отрицание иронии,
2. - Замкнутые концептуальные построения,
3. - Отрицание коллажа,
4. (+) Компиляция и цитирование культурных образцов.

Вопрос:

Культурологию нельзя назвать наукой о...

Варианты ответа:

1. - Ценностных основаниях социальной консолидацией людей,
2. - Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности,
3. (+) Психическом аспекте человеческой деятельности,
4. - Процессах формирования социальной солидарности.

Вопрос:

Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях»...

Варианты ответа:

1. - Шпенглер,
2. (+) Данилевский,
3. - Тайлор,
4. - Тойнби.

Вопрос:

Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является ...

Варианты ответа:

1. - Приспособление личности к окружающей среде,
2. - Межпоколенной трансляции опыта,
3. (+) Интегративная,
4. - Познавательная.

Вопрос:

В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает...

Варианты ответа:

1. - Немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности,
2. - Полное равенство людей,
3. - Забвение собственных интересов ради интересов общества,
4. (+) Развоплощение человеческой личности.

Вопрос:

Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...

Варианты ответа:

1. - Социосфера,
2. (+) Ноосфера,
3. - Техносфера,
4. - Биосфера.

Вопрос:

Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует:

Варианты ответа:

1. (+) Социология культуры,
2. - Социология,
3. - Культурная антропология,
4. - Культурология,
5. - Философия культуры.

Вопрос:

Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях культуры...

Варианты ответа:

1. - Раннегородских цивилизаций,
2. - Новой эпохи,
3. - Первобытного общества,
4. (+) Постиндустриального типа.

Вопрос:

Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с ...

Варианты ответа:

1. - ·Повышением эффективности адаптивной функции,
2. (+) ·Повышением эффективности ее прогностической функции,
3. - ·Повышением эффективности функции социализации,
4. - ·Повышением эффективности интегративной функции.

Вопрос:

Инновация – это...

Варианты ответа:

1. - Совокупность смыслов, заключенных в любом предмете культуры,
2. - Нормативный образец,
3. (+) Появление и распространение ранее не имевшейся черты,
4. - Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления.

Вопрос:

Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это _____ культура

Варианты ответа:

1. - Народная,
2. - Элитарная,
3. (+) Массовая,
4. - Этническая.

Вопрос:

Особенностью западного типа культуры является ...

Варианты ответа:

1. - Самоизоляция человека от внешнего мира,
2. - Подавление индивидуального «Я»,
3. (+) Внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира,
4. - Страсть к самоанализу и самоуглубленность.

Вопрос:

Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достижим в

Варианты ответа:

1. - Культурная антропология,
2. - Социологии культуры,
3. (+) Культурология,
4. - Философия культуры.

Вопрос:

Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...

Варианты ответа:

1. - массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий,
2. (+) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику,
3. - ухудшение системы образования, медицинского обслуживания,
4. - истощенность «просвещенческой» картины мира.

Вопрос:

Зачатки религиозных представлений появились...

Варианты ответа:

1. (+) У неандертальцев,
2. - С возникновением человека современного вида,
3. - С началом антропогенеза,
4. - В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).

Вопрос:

Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр., – это

Варианты ответа:

1. - Ощущение,
2. - Идеология,
3. - Картина мира,
4. (+) Культурная система.

Вопрос:

Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, – это ...

Варианты ответа:

1. (+) Возрождение,
2. - Античность,
3. - Архаика,
4. - Средневековье.

Вопрос:

Прогностической функцией культурологии является:

Варианты ответа:

1. - Воспроизведение культурной системы изнутри,
2. - Сравнение различных объектов культуры,
3. - Сведение к понятному,
4. (+) Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.

Вопрос:

Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности

Варианты ответа:

1. - Ценностно-смысловой,
2. - Нормативно-регулятивный,
3. - Знаково-коммуникативный,
4. (+) Генетически-хронологический.

Вопрос:

В сферу интересов философии культуры не входят...

Варианты ответа:

1. - Общие законы существования культуры,
2. - Формы трансляции культурного наследия,
3. - Наиболее общие законы и связи культуры,

4. (+) Частные и специфические формы культурной деятельности.

Вопрос:

В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в следующем отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».

Варианты ответа:

1. (+) Ислам,
2. - Христианство,
3. - Буддизм,
4. - Синтоизм.

Вопрос:

Укажите последовательность процедур культурного процесса:

Варианты ответа:

1. - отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
2. - осмысление людьми возникающих в определенных обстоятельствах интересов и потребностей
3. - практическое применение технологий и получение результата
4. - создание технологий, удовлетворения интересов и потребностей
5. - Г-Б-В-А
6. - В-А-Б-Г
7. - А-Б-В-Г
8. (+) Б-Г-В-А

Вопрос:

Представление об изначальном совершенстве и гармонии мира, когда смыслом жизни становится поддержание правильных отношений с космосом, характерно для Индийской культуры

Варианты ответа:

1. (+) Индийской,
2. - Западноевропейской,
3. - Мусульманской,
4. - Китайской.

Вопрос:

Ситуация включения культуры в цивилизацию, как составной ее части характерна для ...

Варианты ответа:

1. - Индустриальной цивилизации,
2. - Традиционной культуры,
3. - Первобытного состояния человека,
4. (+) Постиндустриального общества,

Вопрос:

Постмодерн как современная культурная ситуация...

Варианты ответа:

1. (+) Ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой,
2. - Противопоставляет традиции и новаторство,
3. - Ведет к возрастанию роли системного начала,
4. - Способствует независимости масс-медиа.

Вопрос:

Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках _____-антропологии

Варианты ответа:

1. - Физической,
2. (+) Философской,
3. - Социальной,
4. - Прикладной.

Вопрос:

Феноменология культуры – это...

Варианты ответа:

1. (+) Сущность и внутренние определяющие основания культуры,
2. - Проблемы генезиса, динамики, типологии культуры,
3. - Описание и систематизация отдельных культурных форм,
4. - Проблемы культурных кодов и коммуникаций.

Вопрос:

Разновидность культуры, возникшая на основе кровного родства, вытесненной общностью территории, обычаев, нравов, – это _____ культура

Варианты ответа:

1. (+) Этническая,
2. - Массовая,
3. - Потребительская,
4. - Национальная.

Вопрос:

Направление культурологии, изучающее языки культуры ...

Варианты ответа:

1. - Прикладная культурология,
2. - История культурологических учений,
3. - Социология культуры,
4. (+) Семиотика.

Вопрос:

Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, – это...

Варианты ответа:

1. - Норма,
2. - Ценность,
3. - Возможность,
4. (+) Смысл.

Вопрос:

Сторонники идей евразийства...

Варианты ответа:

1. (+) Выступали против европоцентризма,
2. - Считали европейскую культуру образцом для подражания,
3. - Полагали, что западная цивилизация поддерживает духовную жизнь людей,
4. - Отстаивали превосходство восточной культуры.

Вопрос:

Нарративной функцией культурологии является:

Варианты ответа:

1. (+) Сравнение различных объектов культуры,
2. - Сведение к понятному,
3. - Определение перспектив развития культурных процессов,
4. - Встраивание культуры в историю.

Вопрос:

Отчуждение человека от природы привело к возникновению...

Варианты ответа:

1. - Персонификации природы,
2. - Тотемизма,
3. - Анимизма,
4. (+) Технизированного мира.

Вопрос:

Основная цель культурной политики – это...

Варианты ответа:

1. (+) Развитие плюрализма в культуре,
2. - Развитие процессов управляемой локализации исторических традиций,
3. - Формирование образов социальной престижности,
4. - Управление и манипулирование людьми.

Вопрос:

Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ определения

Варианты ответа:

1. - Адаптационного,
2. - Семиотического,
3. (+) Аксиологического,
4. - Антропологического.

Вопрос:

Особенностью истории восточного мира не является...

Варианты ответа:

1. - Преемственность традиций и обычаев,
2. (+) Отсутствие радикальных революционных взрывов,
3. - Прочное положение религии как фундамента культуры,
4. - Наличие революций.

Вопрос:

Прикладная культурология решает задачи...

Варианты ответа:

1. (+) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами,
2. - Описания и интерпретации культурных событий,
3. - Анализа семантики культурных объектов,
4. - Познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

Вопрос:

Запишите в хронологической последовательности существовавшие в истории формы этнических общностей

Варианты ответа:

1. (+) Род, племя, народность, нация,
2. - Нация, род, народность, племя,
3. - Племя, народность, нация, род,
4. - Народность, племя, род, нация.

Вопрос:

Чертой современной глобальной культуры является...

Варианты ответа:

1. - Национализм,
2. (+) Прагматизм,
3. - Духовность,
4. - Религиозность.

Вопрос:

Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры...

Варианты ответа:

1. (+) Новой эпохи,
2. - Раннегородских цивилизаций,
3. - Первобытного общества,
4. - Постиндустриального типа.

Вопрос:

В условиях глобализации для культурологии актуальным вопросом направления исследования становятся...

Варианты ответа:

1. - Исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов,
2. - Увеличение диспропорций в экономическом развитии стран,
3. - Международный характер политических кризисов,
4. (+) Разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей.

Вопрос:

Идеи культурологии манифестировал яркий представитель отечественной науки XX в. –

...

Варианты ответа:

1. - Л. Франк,
2. (+) С. Лихачев,
3. - А. Ильин,
4. - И. Вернадский.

Вопрос:

Направление, использующее в объяснении социокультурных процессов такие понятия, как «естественный отбор», «борьба за существование», – это ...

Варианты ответа:

1. - Социальная антропология,
2. - Социальная культурология,
3. (+) Социал-дарвинизм,
4. - Социологизм.

Вопрос:

В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь...

Варианты ответа:

1. - Романтизма,
2. - Классицизма,
3. - Импрессионизма,
4. (+) Авангардизма.

Вопрос:

В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить...

Варианты ответа:

1. (+) Выработке принципов и норм социальной солидарности и культурной идентичности неконфронтационного типа,
2. - Выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности,
3. - Разработке технологий функционирования многопартийной системы,
4. - Внедрению модели жесткого администрирования на всех уровнях общественной системы.

Вопрос:

Культуру как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека, рассматривают при _____ определении

Варианты ответа:

1. - Ценностном,
2. (+) Адаптационном,
3. - Идеационном,
4. - Информационном.

Вопрос:

В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

Варианты ответа:

1. - Закона,
2. - Предписания,
3. - Мифа,
4. (+) Традиции.

Вопрос:

К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа культур, не относятся...

Варианты ответа:

1. (+) Наличие у европейцев «авантюрного» гена,
2. - Особенности взаимодействия с соседними культурами,
3. - Природные условия,
4. - Типы хозяйства.

Вопрос:

К методам, направленным на объяснение культурных объектов и явлений не относится _____ метод.

Варианты ответа:

1. - Типологизации,
2. (+) Моделирования с применением математических систем,
3. - Социологический,
4. - Структурно-функциональный.

Вопрос:

Российская ментальность рассматривает труд, как...

Варианты ответа:

1. - Способ обогащения,
2. - Способ самоутверждения,
3. - Возможность обеспечить существование своей семьи,
4. (+) Обязанность перед обществом и государством.

Вопрос:

Предпосылкой процесса глобализации является ...

Варианты ответа:

1. - Отказ от технического прогресса,
2. - Приоритет семейных и национальных ценностей,
3. - Этническая замкнутость,

4. (+) Создание наднациональных институтов.

Вопрос:

Создание идеологии, обосновывающей социальный порядок – функция _____ культуры

Варианты ответа:

1. - Народной,
2. - Кровнородственной,
3. (+) Элитарной,
4. - Массовой.

Вопрос:

К признакам цивилизации относится ...

Варианты ответа:

1. (+) Неразрывность материальных и духовных форм активности людей,
2. - Письменный способ трансляции культуры,
3. - Общественное разделение труда,
4. - Государство.

Вопрос:

К языкам культуры относятся...

Варианты ответа:

1. - Церемониальные ситуации,
2. - Философские тексты,
3. (+) Природные объекты вне связи с человеком,
4. - Акты человеческого поведения.

Вопрос:

Как соотносится с процессом культурогенеза возвращение к уже имевшим место в прошлом культурным формам?

Варианты ответа:

1. - Культурогенез это создание новых культурных форм,
2. - Возвращение к прошлым культурным формам не возможно,
3. - Культурогенез предполагает только движение вперед,
4. (+) Это неотъемлемая часть культурогенеза.

Вопрос:

К социальной культуре относится _____ культура

Варианты ответа:

1. - Политическая,
2. - Правовая,
3. (+) Аграрная,
4. - Нравственная.

Вопрос:

Особенностью западного типа культуры является....

Варианты ответа:

1. - Страсть к самоанализу и самоуглубленность,
2. - Самоизоляция человека от внешнего мира,
3. - Подавление своего «Я»,
4. (+) Признание человека абсолютной ценностью.

Вопрос:

Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее...

Варианты ответа:

1. - Натуроцентризма,
2. - Аскетизма,
3. - Теоцентризма,
4. (+) Присвоения человеком природы.

Вопрос:

В понятие «духовная культура не входит...

Варианты ответа:

1. - Религия,
2. - Мифология,
3. - Искусство,
4. (+) Политика.

Вопрос:

Процесс инкультурации носит в основном _____ характер

Варианты ответа:

1. (+) Целенаправленный,
2. - Случайный,
3. - Специализированный,
4. - Планомерный.

Вопрос:

Западники...

Варианты ответа:

1. - Выступали против развития капитализма,
2. (+) Не признавали за православием никаких особых достоинств,
3. - Отрицали реформы Петра I,
4. - Восхищались православием.

Вопрос:

Консерватизм, стремление к замкнутости характерно для _____ культуры.

Варианты ответа:

1. (+) Этнической,
2. - Массовой,
3. - Популярной,
4. - Национальной.

Вопрос:

Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:

Варианты ответа:

1. - Социологии культуры,
2. - Философии культуры,
3. - Культурной антропологии,
4. (+) Культурологии.

Вопрос:

Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта

_____ культуры

Варианты ответа:

1. (+) Современной глобальной,
2. - Средневековой европейской,
3. - Античной,
4. - Восточной.

Вопрос:

Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для ...

Варианты ответа:

1. - Создания «открытых обществ»,
2. - Реализации идеи равноправия,
3. (+) Управления и манипулирования людьми,
4. - Забвения собственных интересов ради интересов общества.

Вопрос:

Особенность современной культурной ситуации...

Варианты ответа:

1. - Стремление к духовным ценностям,
2. - Коллективизм,
3. - Стремление к национальной замкнутости,
4. (+) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

Вопрос:

Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение...

Варианты ответа:

1. (+) Философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов,
2. - Философия культуры и культурология – тождественны,
3. - Философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология фиксирует внимание на конкретных культурных явлениях,
4. - Философия культуры является теоретической основой культурологии.

Вопрос:

Инициативой отдельных авторов определяется такое явление культурогенеза, как...

Варианты ответа:

1. (+) Создание новых стандартов деятельности,
2. - Создание сословий,
3. - Формирование новых этнических групп,
4. - Творчество.

Вопрос:

О формировании национальной культуры свидетельствует...

Варианты ответа:

1. (+) Доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации,
2. - Усиление сословной дифференциации,
3. - Создание единого централизованного государства,
4. - Расширение территории.

Вопрос:

Культурология изучает...

Варианты ответа:

1. - Проблемы систематизации социального опыта коллективной жизни людей,
2. (+) Проблемы совершенствования материально-технической базы общества,
3. - Способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»,
4. - Проблемы формирования культурной компетентности личности.

Вопрос:

Основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культуры — это ...

Варианты ответа:

1. - передача
2. (+) преемственность
3. - наследство
4. - наследие

Вопрос:

Стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей и свидетельствующий об их представлении о должном, желательном — это ...

Варианты ответа:

1. - образец культурный
2. (+) норма культурная
3. - закон культурный
4. - традиция культурная

Вопрос:

Черты первобытной культуры

Варианты ответа:

1. (+) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью
2. (+) Антропоморфизм – природе приписываются человеческие черты. Глубинным содержанием всего происходящего на земле является постоянная борьба между богами
3. - Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
4. - Утверждение идеалов разума, свободы, справедливости
5. (+) Основой социальных структур и коллективного сознания является миф
6. - Становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, «социального атома»

Вопрос:

Черты культуры эпохи Возрождения

Варианты ответа:

1. (+) Поклонение Богу, Абсолюту, Высшему разуму
2. - Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии
3. - Справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запрета). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе
4. (+) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
5. - Традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
6. - Дидактизм, учительство, энциклопедичность знания в религиозном смысле
7. (+) Утверждение идеалов гуманизма, красоты человека, ценности любви. Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей
8. (+) Формирование человеческой личности. Человеческое достоинство осознается в возможности самому что – либо предпринимать и осмысливать, самому себя формировать и самому все оценивать

Вопрос:

Научный метод, используемый в культурологии, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры

Варианты ответа:

1. (+) типологизация
2. - систематизация
3. - классификация
4. - цикличность

Вопрос:

В культурологии под термином «самоидентификация» понимается...

Варианты ответа:

1. - отождествление себя с той или с другой исторической личностью
2. - опознание личности человека, совершившего правонарушение
3. (+) ощущение своей принадлежности к той или иной социальной группе, общности, являющейся носителем культурных ценностей
4. - отнесение себя к той или другой социальной группе

Вопрос:

Все известные культуры, питаемые мировыми религиями – ветви одного «древа истории». Всемирно – историческое развитие идет от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре – считал ...

Варианты ответа:

1. (+) О. Шпенглер
2. - Н. Я. Данилевский
3. - А. Тойнби

Вопрос:

Основные черты средневековой культуры

Варианты ответа:

1. - Полное растворение человека в коллективе, господство «Мы – сознания»
2. - Активизация экономически развитой личности, обретающей самоуважение вследствие делового успеха, рациональности, эффективности действий в реальном (материально мире)
3. (+) Поклонение Богу, Абсолюту
4. (+) Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах
5. (+) Историзм духовной жизни, обусловленный христианской идеей неповторимости событий
6. - Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей
7. - Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
8. (+) Господство ценностей совести, веры, надежды, любви, духовности

Вопрос:

Автором идеи — «История человечества представляет собой идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культуры: чувственного, идеационального, идеалистического» был ...

Варианты ответа:

1. - Н.А. Бердяев
2. (+) П. А. Сорокин
3. - В.И. Ленин
4. - Н.О. Лосский

Вопрос:

Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...

Варианты ответа:

1. (+) способы обработки земли
2. - правила поведения в обществе
3. - интеллектуальные достижения человечества
4. - создание искусственной природы

Вопрос:

Функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется, упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной социальной среде.

Варианты ответа:

1. - исторической преемственности
2. (+) адаптационная
3. - информационная
4. - коммуникационная

Вопрос:

Элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений – это культурные ...

Варианты ответа:

1. - феномены
2. - императивы
3. - достижения
4. (+) ценности

Вопрос:

Черты античной культуры

Варианты ответа:

1. (+) Космологизм (осознание Вселенной как высшего единства, все элементы которого упорядочены, взаимосвязаны, взаимообусловлены и противостоят Хаосу)
2. (+) Глубинным содержанием всего происходящего на земле является борьба между богами, в результате которой устанавливается или восстанавливается мировая гармония
3. - Активизация экономически развитой личности, которая обретает самоуважение и веру в свои силы вследствие делового, экономического успеха
4. - Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации
5. (+) Антропоцентризм, утверждение идеалов внутренней и внешней красоты человека
6. - Культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений

Вопрос:

Культуре Нового времени присущи следующие черты

Варианты ответа:

1. (+) Установка на изменение и развитие. Можно познать законы природы и общества и на их основе изменить мир
2. (+) Установка на достижение делового, экономического успеха как признание рациональности, полезности, эффективности действий человека в реальном (материальном) мире
3. - Главную роль в духовной культуре общества играет религия.
4. (+) Освобождение человека от иерархической сословной системы, формирование самостоятельности индивидов, развитие масштабов общения
5. - Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым порождением с ней, мистической сопричастностью
6. - Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах

Вопрос:

Школа в культурологии, рассматривающая историю как чередование и параллельное существование различных культур, проходящих этапы от подъема к надлому, распаду и гибели

Варианты ответа:

1. (+) общественно – историческая
2. - символическая
3. - натуралистическая
4. - социологическая

Вопрос:

Синтез культур различных слоев, групп и классов исторически сложившейся общности людей, характеризующийся единством территории и экономической жизни

Варианты ответа:

1. (+) национальная культура
2. - культурно-национальная автономия
3. - региональная культура
4. - народная культура

Вопрос:

Функция культуры, связанная с передачей социального опыта, обеспечением исторической преемственности культуры

Варианты ответа:

1. - функция социализации
2. (+) информационная
3. - адаптационная
4. - организационно-регулятивная

Вопрос:

Материальная сторона любого культурного процесса или деятельности

Варианты ответа:

1. - техника
2. (+) материальная культура
3. - природа
4. - техническая культура

Вопрос:

Передача ценностей и норм культуры от поколения к поколению это ...

Варианты ответа:

1. - возрождение культуры
2. - культурный посыл
3. (+) культурное воспроизводство
4. - культурное наследование

Вопрос:

Основателем теории «культурно – исторических типов» был ...

Варианты ответа:

1. - П. Сорокин
2. (+) Н. Я. Данилевский
3. - О. Шпенглер
4. - А. Тойнби

Вопрос:

Отношения, в которых находятся между собой материальная и духовная культура

Варианты ответа:

1. (+) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи
2. - деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком
3. - между материальной и духовной культурой не существует связей. Они существуют автономно друг от друга
4. - между материальной и духовной культурой глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей

Вопрос:

Идея «сверхчеловека», «белокурой бестии», стоящей над толпой, с ее моралью, с ее предрассудками, принадлежит ...

Варианты ответа:

1. (+) Ф. Ницше
2. - И.Канту
3. - А.Шопенгауэру
4. - К.Марксу

Вопрос:

Цивилизация, по мысли О. Шпенглера, это...

Варианты ответа:

1. (+) идеал прогрессивного развития человечества как единого целого
2. - ограниченная во времени и в пространстве культурно – историческая система, воплощающая наиболее рациональные и гуманные формы существования человека
3. - общество на определенной ступени исторического развития с особым экономическим базисом и соответствующими ему политической и духовной надстройкой
4. - заключительная стадия развития любой локальной культуры, симптом ее обреченности и неизбежной гибели

Вопрос:

Часть (аспект) общей культуры, означающая мир смыслов, представлений, знаний, образов, религиозно-нравственных мотивов деятельности человека – это ... культура

Варианты ответа:

1. - социальная
2. - гуманитарная
3. - гуманистическая

4. (+) духовная

Вопрос:

Автором идеи — «Осевое время» культуры- это своего рода «центр» истории, открывающий возможность универсального, единого культурно-исторического развития человечества – является...

Варианты ответа:

1. - Ф. Ницше
2. - П. Сорокин
3. (+) К. Ясперс
4. - О. Шпенглер

Вопрос:

Научная дисциплина, давшая толчок к развитию науки о культуре

Варианты ответа:

1. (+) антропология
2. - психология
3. - археология
4. - социология

Вопрос:

Метод культурологии, позволяющий сопоставлять различные культуры в рамках одной эпохи

Варианты ответа:

1. (+) синхронный
2. - диахронный
3. - нормативный
4. - структурно – функциональный

Вопрос:

Раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на прогнозирование, проектирование и регулирование культурных процессов

Варианты ответа:

1. - практическая
2. - прагматическая
3. (+) прикладная
4. - актуальная

Вопрос:

Верное суждение о культуроведении

Варианты ответа:

1. - является методологией по отношению к культурологии
2. (+) совокупность частных научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
3. - культуроведение и культурология – тождественные понятия

4. - интегративное знание о целостном феномене культуры

Вопрос:

Осознание специфики культуры происходит в ...

Варианты ответа:

1. (+) античности
2. - эпоху Возрождения
3. - Новое время
4. - Средневековье

Вопрос:

Утверждения, характерные для психоаналитической школы в культурологии

Варианты ответа:

1. (+) Культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая «среднего человека»
2. (+) Культура сдерживает инстинкты, разрушительные силы человеческого бессознательного
3. - Исторический процесс идет не по прямой, а как «циклическая флуктуация» — идущая законченными циклами смена перетекающих друг в друга типов культуры
4. - Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре

Вопрос:

Утверждение, характерное для социологического направления культурологии

Варианты ответа:

1. (+) История — это смена целостных социокультурных сверхобщностей, внутренне связанных определенным единством ценностей и значений
2. - Культурный процесс имеет иррациональную основу. Возрастание роли интеллекта ослабляет первичные инстинкты человека, ощущение его слитности с миром
3. - Всемирно – историческое развитие предстает в виде движения от локальных культурных общностей к единой общечеловеческой культуре
4. - Культура – совокупность знаковых систем, важнейшей из которых является язык. Скрытым закономерностям этих систем бессознательно подчиняется человек

Вопрос:

Определение культуры по Э.Тайлору

Варианты ответа:

1. - сотворенная человеком часть окружающей среды
2. (+) совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, а также способностей и привычек, усвоенных человеком
3. - специфический способ мышления, чувствования, поведения
4. - формы поведения, привычные для группы, общности людей, имеющие материальные и нематериальные черты

Вопрос:

Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из способности человека создавать символы окружающей его реальности и передавать их в пространстве и во времени

Варианты ответа:

1. - натуралистическая
2. - социологическая
3. - общественно – историческая
4. (+) символическая

Вопрос:

Школа в культурологии, объясняющая сущность культуры, исходя из общественной природы человека. В центре внимания – общество, его структура, институты

Варианты ответа:

1. (+) социологическая
2. - натуралистическая
3. - общественно – историческая
4. - символическая

Вопрос:

Раздел культурологии, занимающийся разработкой категориального аппарата и методов теоретического и исторического познания культуры

Варианты ответа:

1. - прикладная
2. - историческая
3. (+) фундаментальная
4. - социальная

Вопрос:

Культурология изучает

Варианты ответа:

1. - наиболее общие основания любой человеческой деятельности
2. - становление, развитие и гибель цивилизаций
3. - совокупность разрозненных культурных явлений и объектов
4. (+) зарождение, функционирование и закономерности развития культуры

Вопрос:

Зарождение общей теории культуры – культурологии произошло в ...

Варианты ответа:

1. - середине XIX в.
2. (+) последней трети XIX в.
3. - середине XX в.
4. - 20-е гг. XX в.

Вопрос:

Верное суждение о соотношении культурологии и философии

Варианты ответа:

1. (+) философия является методологией по отношению к культурологии
2. - культурология – неперенная и обязательная часть философии
3. - культурология – особая философия, а именно философия культуры
4. - философия и культурология – тождественные понятия

Вопрос:

Культурология — это...

Варианты ответа:

1. - филологическая наука
2. (+) интегративное знание
3. - эмпирическое знание
4. - описательная наука

Вопрос:

Из ниже перечисленных понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также создаваемых ими материальных ценностей»

Варианты ответа:

1. - социальная мобильность
2. - социокультурная система
3. - цивилизация
4. (+) культура

Вопрос:

Элементы, относящиеся к предмету изучения культурологии

Варианты ответа:

1. (+) универсальные свойства, характерные для каждой культуры
2. - закономерности научно-технического прогресса
3. - способности людей психологически воздействовать друг на друга в процессе трудовой деятельности
4. (+) деятельностно реализованные силы и способности людей (умения, навыки, постижение чего-либо, процессы социокультурной динамики, стереотипы культурного флагаирования)
5. - уровень экономических достижений мировой цивилизации
6. - памятники прошлых геологических эпох
7. (+) уровень достижений мировой культуры и отдельных сообществ;
8. (+) памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей

Вопрос:

Происхождение термина культурология восходит к работам

Варианты ответа:

1. (+) Л. Уайта
2. - П. Сорокина
3. - О. Шпенглера
4. - К. Маркса

Вопрос:

Метод культурологии, представляющий культурные формы как определённые ценности

Варианты ответа:

1. (+) аксиологический
2. - онтологический
3. - гносеологический
4. - семиотический

Вопрос:

Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...

Варианты ответа:

1. - правила поведения в обществе
2. - интеллектуальные достижения человечества
3. - создание искусственной природы
4. (+) способы обработки земли

Вопрос:

Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.

Варианты ответа:

1. - структурно – функциональный
2. (+) диахронный
3. - нормативный
4. - синхронный

Вопрос:

Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина ...

Варианты ответа:

1. (+) культура
2. - человек
3. - геном
4. - наследственность

Вопрос:

Утверждения, характерные для символического направления культурологии

Варианты ответа:

1. (+) Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
2. - В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало –генотип социального опыта.
3. - Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
4. (+) Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

Вопрос:

Верное суждение о философии культуры

Варианты ответа:

1. - философия культуры и культурология – тождественные понятия
2. - эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры
3. - совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
4. (+) методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

Вопрос:

Термин культура в его современном значении появился в ...

Варианты ответа:

1. - XVII в.
2. - XIX в.
3. - XX в.
4. (+) XVIII в.

Вопрос:

Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы – это ...

Варианты ответа:

1. - художественная самодеятельность
2. - народное творчество
3. (+) народная культура
4. - художественные промыслы

Вопрос:

Культура, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков...

Варианты ответа:

1. (+) этническая
2. - элитарная
3. - древняя
4. - массовая

Вопрос:

Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем...

Варианты ответа:

1. - Петра I
2. (+) М. В. Ломоносова
3. - В. О. Ключевского
4. - А.С. Хомякова

Вопрос:

Один из первых литературных памятников русской культуры «Слово о законе и благодати» написан митрополитом Илларионом в ... веке

Варианты ответа:

1. (+) XI
2. - XIV
3. - XII
4. - XIII

Вопрос:

Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось

Варианты ответа:

1. - Золотая Орда
2. - Речь Посполитая
3. - Хазарский каганат
4. (+) Киевская Русь

Вопрос:

Для русского национального самосознания характерны:

Варианты ответа:

1. - стремление к успеху
2. (+) приверженность православным духовным ценностям
3. (+) приоритет общественных и государственных интересов
4. - индивидуализм
5. (+) мессианизм
6. - рационализм

Вопрос:

Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...

Варианты ответа:

1. - государственность
2. (+) соборность
3. - духовность
4. - религиозность

Вопрос:

Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей происходит в ... века

Варианты ответа:

1. - вторая половина XV
2. (+) вторая половина XIV
3. - первая половина XV
4. - первая половина XVI

Вопрос:

Для культуры Древней Руси характерны...

Варианты ответа:

1. (+) этническое многообразие
2. - религиозная нетерпимость
3. (+) влияние византийской культуры
4. - влияние исламской культуры
5. (+) основа экономики – земледелие и скотоводство
6. - отсутствие литературы

Вопрос:

«Золотым веком» русской культуры называют ... век

Варианты ответа:

1. - XVII
2. - XVIII
3. (+) XIX
4. - XX

Вопрос:

«Обмирщение» культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ... веку

Варианты ответа:

1. (+) XVIII
2. - XV
3. - XIV
4. - XVI

Вопрос:

В славянской языческой мифологии Перун – это...

Варианты ответа:

1. - Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
2. - Бог весеннего солнца, плодородия
3. - Плодотворящее божество лета
4. (+) Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог

Вопрос:

М. Булгаков, А. Платонов, А. Рыбаков, Е. Замятин –

Варианты ответа:

1. - музыканты
2. - живописцы
3. - архитекторы
4. (+) писатели

Вопрос:

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1932 г.) провозгласил новый художественно-творческий метод

Варианты ответа:

1. - символизм
2. - неореализм
3. - постмодернизм
4. (+) социалистический реализм

Вопрос:

Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры характерны для ...

Варианты ответа:

1. - Петровской эпохи
2. - Постсоветской эпохи
3. (+) Советской эпохи
4. - эпохи Просвещения

Вопрос:

В славянской языческой мифологии Велес – это...

Варианты ответа:

1. (+) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
2. - Бог весеннего солнца, плодородия
3. - Плодотворящее божество лета
4. - Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог

Вопрос:

Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...

Варианты ответа:

1. - архитекторы
2. - писатели
3. - полководцы
4. (+) иконописцы

Вопрос:

Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика.

Варианты ответа:

1. - элитарная
2. (+) национальная
3. - кровнородственная
4. - массовая

Вопрос:

... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития

Варианты ответа:

1. (+) западники
2. - почвенники
3. - славянофилы
4. - евразийцы

Вопрос:

Соответствие деятелей русской художественной культуры тому или иному ее направлению:

Варианты ответа:

1. - Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый —
2. (+) символизм
3. - А.Бенуа, С.Дягилев, Л.Бакст, Н.Рерих —
4. (+) модернизм
5. - Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова —
6. (+) акмеизм
7. - .Маяковский, В.Хлебников —
8. (+) кубофутуризм

Критерии оценки тестирования:

- в случае если из общего числа вопросов дано менее 50 % правильных ответов, результат тестирования признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

6.3.5. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

Тема 1. Современная Россия: основные тенденции и перспективы развития

Контрольные вопросы:

1. Какие ключевые социально-экономические тренды наблюдаются в России в последнее десятилетие? Приведите 3–4 примера с опорой на статистические данные.

2. Как цифровизация влияет на трансформацию общественных институтов и модели потребления культуры?

3. Каковы основные демографические вызовы и как они отражаются на культурной политике?

4. В чём состоят приоритеты национального развития до 2030 г. (согласно указам Президента)?

5. Как санкционное давление изменило траекторию экономического и культурного развития страны?

Задания:

1. Составьте аналитическую записку (1–2 стр.) «Основные вызовы для культурного сектора в условиях новой экономической реальности».

2. Подготовьте сравнительную таблицу «Динамика ВВП, инвестиций в культуру и посещаемости учреждений культуры (2019–2024 гг.)».

3. Проведите мини-опрос (5–7 человек) на тему «Какие культурные инициативы вы считаете наиболее важными для развития региона?» и обобщите результаты.

Тема 2. Российское культурное пространство

Контрольные вопросы:

1. Что понимается под «культурным пространством» в научном и управленческом контексте?
2. Какие региональные культурные кластеры наиболее динамично развиваются? Приведите примеры.
3. Какова роль малых городов и сельских территорий в сохранении нематериального наследия?
4. Как цифровые платформы (онлайн-музеи, стриминги) меняют доступ к культуре?
5. В чём заключаются противоречия между централизацией и децентрализацией культурной политики?

Задания:

1. Охарактеризуйте культурную инфраструктуру вашего региона: перечислите ключевые учреждения, фестивали, проекты. Составьте карту-схему.
2. Проанализируйте программу одного крупного культурного форума (например, «Интермузей», «Таврида.АРТ») — выделите цели, целевую аудиторию, ожидаемые эффекты.
3. Напишите эссе (0,5–1 стр.) «Как локальная культура может стать драйвером туризма?».

Тема 3. Особенности и структура российской культурно-гуманитарной составляющей во внешней и внутренней политике РФ

Контрольные вопросы:

1. В чём разница между «культурной дипломатией» и «гуманитарным сотрудничеством»?
2. Какие институты (министерства, агентства, НКО) отвечают за реализацию культурно-гуманитарных проектов за рубежом?
3. Как концепция «мягкой силы» применяется в российской внешней политике?
4. Каковы приоритеты внутренней культурной политики в контексте национальной идентичности?
5. Как события 2022–2024 гг. повлияли на форматы международного культурного взаимодействия?

Задания:

1. Сравните две стратегии: «Основы государственной культурной политики» (2015 г.) и актуальные документы 2023–2024 гг. Выявите изменения в акцентах.
2. Подготовьте презентацию (5–7 слайдов) «Инструменты российской культурной дипломатии: от Россотрудничества до цифровых проектов».
3. Разработайте концепцию краткосрочной программы обмена для молодых деятелей культуры (3–5 дней) между вашим регионом и одной из стран СНГ.

Тема 4. Правовая база культурной политики РФ за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Какие международные договоры и соглашения регулируют культурное сотрудничество России с другими странами?
2. Каковы правовые механизмы поддержки русских театров, школ и центров за рубежом?
3. Как законодательство РФ (ФЗ «О культурном наследии», «О некоммерческих организациях») влияет на деятельность зарубежных представительств?

4. В чём особенности финансирования культурных проектов за границей через грантовые фонды?
5. Какие юридические барьеры возникают при экспорте культурных продуктов (фильмы, книги, музыка)?

Задания:

1. Изучите официальный сайт Россотрудничества и выделите 3–4 ключевых правовых документа, лежащих в основе его работы.
2. Составьте таблицу «Источники финансирования культурных проектов за рубежом: госбюджет, фонды, частные инвестиции» с примерами.
3. Проанализируйте один международный договор РФ в сфере культуры (например, с Китаем, Индией, странами ЕАЭС) — выделите цели, механизмы реализации, сроки.

Тема 5. Борьба за культурное влияние. Положительные и отрицательные аспекты глобализации

Контрольные вопросы:

1. Как глобализация меняет национальные культурные индустрии? Приведите примеры «глобальных» и «локальных» продуктов.
2. В чём проявляются риски культурной гомогенизации и как Россия противостоит им?
3. Какие инструменты используют другие страны (США, Китай, Франция) для продвижения своей культуры?
4. Как цифровые технологии усиливают или ослабляют культурное влияние государств?
5. Каковы этические дилеммы «экспорта ценностей» через культурные проекты?

Задания:

1. Проведите контент-анализ 3–5 российских и зарубежных СМИ за последний месяц на тему «Культурное влияние России/других стран». Выявите ключевые нарративы.
2. Напишите рецензию (0,5–1 стр.) на документальный фильм или статью о глобализации культуры, отметив аргументы «за» и «против».
3. Разработайте сценарий дебатов «Глобализация — угроза или возможность для российской культуры?» с тезисами для двух команд.

Тема 6. Основные направления культурной политики РФ за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Какие географические регионы являются приоритетными для российской культурной экспансии? Почему?
2. Как реализуются программы поддержки русского языка и образования за рубежом?
3. Каковы форматы продвижения российского кино, театра и музыки на международных площадках?
4. В чём роль фестивалей, выставок и гастролей в культурной дипломатии?
5. Как цифровые проекты (виртуальные музеи, онлайн-курсы) расширяют аудиторию?

Задания:

1. Выберите один крупный проект (например, «Русские сезоны», «Большая книга», «Кино без границ») и проанализируйте его цели, аудиторию, результаты.
2. Составьте дорожную карту продвижения российского культурного бренда (например, балет, литература, народные промыслы) в одной из стран Азии или Латинской Америки.

3. Подготовьте доклад (3–5 мин.) «Успехи и провалы российской культурной политики за рубежом в 2020-е годы»

Тема 7. Многостороннее культурное сотрудничество

Контрольные вопросы:

1. Какие международные организации (ЮНЕСКО, СНГ, ШОС, БРИКС) участвуют в культурных инициативах России?
2. Как строятся партнёрства с негосударственными акторами (фонды, университеты, творческие союзы)?
3. В чём преимущества многосторонних форматов перед двусторонними?
4. Какие совместные проекты реализуются в рамках Евразийского культурного пространства?
5. Как пандемия и геополитические кризисы повлияли на многостороннее сотрудничество?

Задания:

1. Изучите программу одного из международных форумов (например, Санкт-Петербургский культурный форум, Евразийский конгресс) — выделите ключевые сессии по культурному сотрудничеству.
2. Разработайте предложение для участия вашего вуза/организации в многостороннем проекте (например, сетевой университет, обмен выставками).
3. Проведите сравнительный анализ двух многосторонних инициатив: одна — с участием России, другая — без. Оцените их эффективность по критериям охвата, бюджета, медиаэффекта.

6.3.6. Примерные темы докладов:

1. Теоретико-методологические основы культурной политики

1. Понятие и сущность государственной культурной политики: подходы и трактовки в отечественной и зарубежной науке.
2. Цели и задачи культурной политики в условиях многонационального государства: баланс единства и разнообразия.
3. Культурная политика как инструмент «мягкой силы»: механизмы влияния на международные отношения.
4. Концепция национальной идентичности в документах культурной политики РФ (2015–2024 гг.).
5. Соотношение культурной, информационной и образовательной политики: зоны пересечения и противоречия.

2. Нормативно-правовая база и институциональная структура

6. «Основы государственной культурной политики» (2015 г.): ключевые принципы и их реализация в последующих документах.
7. ФЗ «О культуре в Российской Федерации»: статус проекта и перспективы принятия.
8. Роль Минкультуры РФ, Россотрудничества и региональных органов власти в формировании и исполнении культурной политики.
9. Правовые механизмы поддержки творческих индустрий: налоговые льготы, грантовые программы, инфраструктурные проекты.
10. Регулирование цифрового культурного пространства: законы о контенте, авторских правах и кибербезопасности.

3. Приоритетные направления и инструменты реализации

11. Сохранение культурного наследия: государственная программа «Культурное наследие России» и её эффективность.
12. Поддержка литературы и книгоиздания: национальные проекты, премии, библиотечные сети.

13. Развитие кинематографии: механизмы господдержки (Фонд кино, субсидии, налоговые каникулы).

14. Театральное и музыкальное искусство: модели финансирования и репертуарная политика.

15. Музеификация и цифровизация: проекты «Виртуальный музей», «Цифровой культурный код».

4. Региональные и локальные аспекты

16. Культурная политика субъектов РФ: сравнение моделей (Москва, Татарстан, Сахалинская область).

17. Развитие культурной инфраструктуры в малых городах и сельской местности: программы «Культурная среда», «Дом культуры — центр притяжения».

18. Этнокультурные проекты в регионах: поддержка языков, ремёсел, фольклора.

19. Туристско-культурные кластеры как драйверы развития территорий (примеры: «Золотое кольцо», «Серебряное ожерелье»).

20. Муниципальные программы поддержки культуры: лучшие практики и типичные ошибки.

5. Международное сотрудничество и культурная дипломатия

21. Российская культурная дипломатия в условиях санкций: новые форматы и партнёры (БРИКС, ШОС, СНГ).

22. Программы поддержки русского языка и образования за рубежом: Россотрудничество, «Русский мир», школы при посольствах.

23. Международные фестивали и гастроли: механизмы финансирования и продвижения российских коллективов.

24. Участие России в программах ЮНЕСКО: объекты Всемирного наследия, нематериальное наследие.

25. Экспорт культурных продуктов (кино, музыка, литература): барьеры и стратегии продвижения.

6. Цифровые технологии и инновации

26. Цифровая трансформация учреждений культуры: платформы «Культура.РФ», «Госуслуги», онлайн-концерты.

27. Искусственный интеллект в культурной политике: анализ аудитории, прогнозирование трендов, генерация контента.

28. Виртуальные выставки и метавселенные: опыт российских музеев и театров.

29. Кибербезопасность и защита культурного наследия в цифровом пространстве: правовые и технические аспекты.

30. Big Data в оценке эффективности культурных проектов: метрики и инструменты.

7. Социально-экономические и этические аспекты

31. Экономическая эффективность культурных проектов: методы оценки ROI и социального эффекта.

32. Финансирование культуры: соотношение бюджетных, грантовых и частных средств (анализ структуры 2020–2024 гг.).

33. Этические дилеммы культурной политики: цензура, свобода творчества, баланс традиций и инноваций.

34. Инклюзивность и доступность культуры: программы для людей с ОВЗ, пожилых, мигрантов.

35. Устойчивое развитие в культурной политике: экологичные форматы мероприятий, циркулярная экономика в арт-индустрии.

8. Актуальные вызовы и кризисные ситуации

36. Адаптация культурной политики к условиям санкционного давления: импортозамещение, локализация контента.
37. Противодействие деструктивным идеологиям через культурные проекты: профилактика экстремизма и радикализма.
38. Кризисные коммуникации в культурной сфере: управление репутацией при скандалах и провалах.
39. Влияние пандемии COVID-19 на культурную политику: уроки и долгосрочные изменения.
40. Будущее культурной политики РФ: прогноз до 2030 г. с учётом демографических, технологических и геополитических трендов.

6.3.7. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Цели государственной культурной политики РФ за рубежом. Культурно-гуманитарная составляющая во внешней политике РФ
2. Деятельность международных культурно-гуманитарных организаций, страной-членом которых является Российская Федерация.
3. Правовая база гуманитарной политики РФ за рубежом
4. Становление многополярного мира. Кризис экономической глобализации.
5. Плюсы и минусы глобализации в культурно-гуманитарном и социальном аспектах
6. Краткая история культурного влияния стран-доминант мировой политики. Теория поляризации мировой политики и её связь с глобализацией.
7. Как Вы можете объяснить наличие двух противоположных тенденций в развитии современной культуры - глобализации и локализация?
8. Проанализируйте связь детерминирующих факторов с системой основных традиционных ценностей российской цивилизации.
9. Основные направления гуманитарной политики РФ за рубежом
10. Развитие многостороннего гуманитарного сотрудничества с государствами-участниками СНГ.
11. Роль ЮНЕСКО в установлении международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
12. Объективные сложности в утверждении традиционных ценностей в условиях современной России?
13. Участие Российской Федерации в региональных международных объединениях.
14. Какие целевые показатели культурной политики коррелируют с принципами ценностного цивилизационного подхода
15. Необходимость поддержки самобытности и уникальности культур отдельных стран и народов.
16. Почему распространение русского языка является частью стратегии «мягкой силы»?
17. Почему культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации?
18. Охрана культурно-исторического наследия за рубежом как направление культурной политики
19. Проблема сохранения российских культурных ценностей за рубежом.
20. Содержание и приоритеты культурно-гуманитарной составляющей культурной политики РФ за рубежом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Основы законодательства Российской Федерации о культуре : Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1.

Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с учетом поправок.

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики".

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".

Указ Президента Российской Федерации от 31 марта 2023 г. N 229 "Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации".

Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Паничкина Е. В. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие. Москва : Юрайт, 2022.

Костина А. В. Культурная политика современной России : учебное пособие. Москва : КНОРУС, 2023.

Астафьева О. Н., Никонорова Е. В. Культурная политика и культурное наследие: стратегии, институты, практики. Москва : Согласие, 2021.

Дополнительная:

Мухаметов Р. С. Внешняя политика России в ближнем зарубежье : учебное пособие. Москва : Юрайт, 2022.

Цвериганшвили И. А., Яковлев О. А. История международных отношений и внешней политики России : хрестоматия. Москва : Лань, 2015.

Пивоваров Ю. С., Флиер А. Я. Культурная политика: теория и практика : коллективная монография. Москва : Научный эксперт, 2020.

Культурная политика России: история и современность / под ред. А. Я. Флиера. Москва : Согласие, 2021.

Россия в мире: культурное измерение международного сотрудничества / под ред. О. Н. Астафьевой. Москва : ИНИОН РАН, 2022.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики".

Указ Президента Российской Федерации от 31 марта 2023 г. N 229 "Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации".

Басалаева О. Г., Волкова Т. А., Паничкина Е. В. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие. Москва : Юрайт, 2022.

Костина А. В. Культурная политика современной России : учебное пособие. Москва : КНОРУС, 2023.

8.2 Рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры в контексте информационных войн. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научного аппарата информационных войн, применение к его анализу культурологических знаний. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую

более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими источниками, материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- участие в практических занятиях, студенческих научных конференциях и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Подготовка доклада

Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отражения проработанного материала, содержащего обязательные ссылки на источники. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического

блока не должна транслироваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Подготовка к участию в дискуссии (круглому столу) на практическом занятии

«Круглый стол» является формой коллективного участия студентов в обсуждении темы. Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и в самостоятельной работе. Для успешного участия в «круглом столе» студенту необходимо предварительное ознакомление с материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения в классе. Круглый стол может включать наглядные материалы, но они, как правило предоставляются в виде иллюстраций, но могут быть предоставлены в виде компьютерных презентаций. Успешным участием в «круглом столе» будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения по изучаемому материалу, включающее выражение своей мировоззренческой позиции.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Самостоятельная работа по дисциплине проходит Научной библиотеке МГИК и в аудиториях для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными

компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Атаев А.В., кандидат политических наук

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Принципы государственной культурной политики России

Направление подготовки: 51.04.01 Международное культурное сотрудничество

Направленность (профиль): Международное культурное сотрудничество

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Цель: сформировать у обучающихся системное представление о принципах государственной культурной политики России, механизмах ее реализации в современном социокультурном и международном пространстве, а также о возможностях применения полученных знаний в сфере международного культурного сотрудничества.

Задачи:

- сформировать у обучающихся целостное понимание нормативно-правовых, ценностных и институциональных оснований государственной культурной политики России;
- раскрыть ключевые направления, приоритеты и инструменты реализации государственной культурной политики России во внутреннем и международном культурном взаимодействии;
- научить анализировать современные культурно-политические процессы, стратегические документы и практики межкультурного и международного культурного сотрудничества;
- развить навыки применения принципов государственной культурной политики России при подготовке аналитических материалов, экспертных заключений и проектных решений в профессиональной деятельности.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- ПК-1 Способен определять приоритеты государственной культурной политики, разрабатывать и экспертно сопровождать меры регулирующего воздействия на процессы социокультурного развития

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать теоретические подходы к анализу культуры и межкультурного взаимодействия; ключевые ценностные основания российской культуры; особенности культурного многообразия России и зарубежных стран; основные механизмы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере, систему государственного управления в сфере культуры; основные стратегические документы и нормативные правовые акты, регулирующие культурную политику; механизмы проектирования и реализации культурной политики; инструменты международного культурного сотрудничества.

Уметь анализировать культурные различия и учитывать их в профессиональной деятельности; интерпретировать культурные практики и символические формы в социально-историческом контексте; выстраивать профессиональное взаимодействие с учетом принципов уважения культурного многообразия, анализировать документы стратегического планирования и правовые акты в сфере культуры; выявлять приоритеты культурной политики; разрабатывать проекты, аналитические записки и предложения по совершенствованию механизмов реализации культурной политики.

Владеть: навыками межкультурной коммуникации; методами анализа культурных процессов; инструментами учета культурной специфики при разработке и экспертной оценке проектов в сфере культуры.

Владеть навыками межкультурной коммуникации; методами анализа культурных процессов; инструментами учета культурной специфики при разработке и экспертной оценке проектов в сфере культуры, навыками экспертно-аналитической работы; методами стратегического и социокультурного анализа; инструментами подготовки управленческих и проектных решений в сфере государственной культурной политики.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.