

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.06.2026 15:11:32  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ**  
**ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2026**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель учебной дисциплины «Музыкальное оформление пластико-хореографических программ» - развитие сенситивной восприимчивости узнавания и понимание музыкального образа, чувствительности к эмоциональной иммерсии (погружению) в мир музыкальной образности.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие эмоциональных процессов познания (ассоциативного мышления, воображения) через образную художественную форму музыкального произведения;
- гармонизация сенситивных и когнитивных функций;
- формирование пластического мышления;
- развить навыки узнавать стилистические особенности музыкального произведения;
- интеграция интеллектуальных и духовных способностей – формирования эмоциональной и культурной сферы, осмысление связи с общечеловеческой культурой, философией искусства.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

- готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК–5);
- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);
- способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (ПК–17);
- способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику (ПК-18).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом;

морфологию художественной формы музыкального искусства (базовые понятия музыкальной грамоты);

методы работы с музыкой в процессе имажитивного творчества и специфику реализации этих методов музыкальной драматургии ПХП.

- уметь:

слышать и распознавать отдельные свойства музыки, понимать ее влияние на образный смысл;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирая оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса;

распознавать развитие и трансформацию тем, определять ход развития музыкальной драматургии и формировать задачи для композитора и аранжировщика при работе с ним над пластико-хореографической программой.

- владеть:

навыками моделировать методом «компиляции» музыкальную драматургию пластико-хореографической программы;

навыками распознавания музыкальных событий и интерпритации объективных свойств выразительности музыкального материала;

навыками выстраивать драматургическую линию пластико-хореографического действия по драматургическому канону на основе музыкальной драматургии.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина «Музыкальное оформление пластико-хореографических программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 5 (7) зачетных единиц или 180 (252) академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу – 108 час.

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем – 180 (144) академических часов, в том числе на:

практические занятия – 180 (144) академических часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	Раздел I. Морфология музыкального искусства. Тема 1. Перцептивное восприятие музыкального произведения.	Музыка – эмоциональная сфера проявления. Сенсорный механизм восприятия. Звуковое впечатление и зрительные ассоциации. Характеристика музыкального образа. Мелодия, ритм, тембр – компоненты образных ассоциаций. Прием звукоподражания. Музыкальная мысль философского контекста.		4		
2.	Тема 2. Стилевые особенности музыкального произведения.	Стиль – совокупность основных идейно-художественных отличительных черт, проявляющихся в творчестве композитора. Музыкальное пространство средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Стиль музыки барокко и рококо. Связь музыки XVIII века с философией Просвещения, XIX – с эстетикой романтизма.		4		
3.	Тема 3. Жанровые особенности	Жанр народной песни – древний и простейший синтез двух искусств – поэзии и музыки. Танцевальная музыка – источник вдохновения для композиторов и		4		

	музыкального произведения.	музыкантов прошлого и современности. Марш – жанр музыкального произведения. Песня, танец, марш – «три кита» и основа профессиональной музыки.				
4.	Тема Конструкция музыкального произведения.	4. Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером – форма музыкального произведения. Принцип повторности или периодичности. Период – законченная музыкальная мысль. Тема – основная мысль в музыкальном построении: мелодия, гармонические средства. «Мотив» - «музыкальное слово». Повторение- основа логической структуры музыкальной формы. Принцип контраста в создании музыкальной формы. Контраст запева и припева в песне. Контраст двухчастной формы профессиональной музыки. Симметрия крайних звеньев трехчастной формы (сонатное аллегро). Единство повторности «рондо» - прием многократного повторения темы. «Крецендо» - достижение контраста путем ускорения.		6		
5.	Тема Объективные средства музыки, формирующие ее образный смысл.	5. Фактура музыкального произведения – способ изложения музыкального образа. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная. Основные музыкальные формы: полифония, канон, fuga – многоголосная музыка. Полифонические и гомофонические виды фактур. Гармония - закономерно построенные аккорды и мелодия составляют основу выразительных средств гомофонической музыки. Приемы фактурного		6		

		развития: динамические оттенки, мажор и минор, тембр.				
6.	Тема Основные признаки строения мелодии.	6. Мелодия – основа музыкального произведения. Интонация – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии. Фразы – части, на которые разделяется мелодия. Ладовое разделение. Такт. Затакт. Период – основная ячейка формы, в которой заключается мысль. Музыкальный ритм, его связь с размером и метром.		6		
7.	Тема Музыкальный метро - ритм. Выразительные средства темпа и ритма.	7. Метр, темп и ритм – временные средства выразительности. Ритмическую структуру мелодии определяет метро - ритм, художественную окраску – темп (скорость). Знаковые символы метро - ритма. Ритмические фигуры: трель, тремоло. Темп и динамические оттенки отражают эмоциональную насыщенность музыки.		6		
8.	Раздел Теоретические основы создания музыкальной драматургии ПХП. Тема Приоритеты лидерских функций музыки поэтике	III. 8. В Ценностная природа смысла музыки. Внутримызыкальная коммуникация – механизм формирующий в сознании реконструктивные пространственные метафоры. «Предлагаемые обстоятельства» в музыке: стиль, место действия, время и пространство. «Метод компиляции» в музыке – художественный монтаж драматического действия в композиции ПХП.		6		

	композиции ПХП.					
9.	Тема 9. Моделирование музыкальной драматургии «методом компиляции» по драматургическому канону.	Музыкальное произведение – атмосфера внутреннего и внешнего накала. Соответствие музыкального образа мизансценами отражающими фабулу сценарной драматургии. Музыка пролога – «вершина источника» музыкальной драматургии ПХП. Музыка – атмосфера сцены в контексте драматургического действия в экспозиции, кульминации и финале. Атмосфера финала. Темпо-ритм сценического действия его зависимость от музыкальной драматургии. Музыка – носитель конфликта, эмоциональная драматургическая волна. Музыка – режиссерский материал художественного метода создания пластической фактуры видовой формы композиции ПХП. Музыка – временной континуум, раскрывающий события, определенные фабулой и выстраивание по драматургическому канону.		6		
10.	Тема 10. Роль музыки в драматургии ПХП.	Музыка – самостоятельный драматургический элемент. Музыкальная фактура пролога. Лейтмотив – самостоятельная структурная единица музыкальной драматургии. Лейтмотив и его роль в сквозном действии. Музыкальный антракт и его роль в монтажной сцепке музыкальной драматургии. Музыка эпизода композиции ПХП. Музыка финала.		6		
11.	Тема 11. Функции музыки в	Конструктивно-композиционная функция. Эмоциональная и смысловая функции. Музыкальная характеристика художественного образа. Создание		6		

	драматургии ПХП.	внутренней и внешней атмосферы сцены. Функция создания темпо-ритма композиции ПХП. Определение стилистики и пластики драматического действия. Создание внутренней атмосферы артистического роли.				
12.	Тема 12. Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП.	Музыка – компонент вертикальной драматургии ПХП. Музыка – основа временного континуума. Музыка – фундамент хореографической драматургии. Их связь перманентна. Связь музыки с драматургией пластического действия. Музыка носитель конфликта и его разрешения. Музыкальная драматургия – «срез» времени в его психологическом аспекте.		6		
13.	Тема 13. Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии. (Умозрительный эскиз-набросок).	Работа режиссера с музыкальным материалом. Музыка – первооснова партитуры действия. Замысел диктуется музыкой: место действия, предлагаемые обстоятельства. Источник музыкального образа – замысел (литература, живопись, жизнь). Две концепции работы с музыкой. Поиск активного внутреннего действия опираясь на внутренний монолог и киноленту видений. Логика чувств в музыкальной партитуре. Логика действий в музыкальной драматургии.		6		
14.	Тема 14. Способы сценического истолкования музыкального	Музыка прямой источник действия. «Контрапункт» двух тем музыкального произведения. Музыка контрастна действию – эмоционально-смысловой «контрапункт». Музыка раскрывает действенную линию поведения персонажей. Музыка прямой		8		

	произведения в построении режиссерского замысла.	источник взаимодействия. Музыка второго плана. Музыка помогает выявлению скрытой внутренней жизни персонажа. Музыка и атмосфера действия. Музыка как элемент общей атмосферы действия, его темпо-ритм.				
15.	Тема 15. Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».	Пролог – самостоятельный компонент драматургии ПХП. Музыка пролога. Кульминация в прологе – «вершина источника» (по Мозелю). Экспозиция – музыки – атмосфера действия. Завязки и развитие действия – музыка раскрывает действенную линию поведения персонажей. Музыка источник взаимодействия. Кульминация – музыка носитель конфликта. Развязка – музыка прямой источник действия. Роль фабулы в гармонизации композиции ПХП. Сквозное действие – лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы. Музыка финала – заключительный «аккорд» пластической композиции ПХП.		9		
16.	Тема 16. Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП. (Умозрительный эскиз-набросок).	Сенситивное восприятие музыки. Звуковые впечатления. Зрительные ассоциации. Первый этап – чувственное погружение (иммерсия) в звуковые впечатления. Второй этап – определение музыкальных выразительных средств, нахождение опорных моментов усиливающих драматический эффект. Третий этап – отражение (рефлексия) всей последующей работы, формирование пластических мотивов предшествующих реализации		9		

		хореографического замысла по драматическому канону. Эмоционально-слуховой анализ музыкального произведения, степень проникновения в его образы. Пластическое интонирование. Метод спонтанного музыкального движения.				
17.	Тема 17. Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП.	Ритм упорядочивает зрелище. Музыка создает эмоциональную окраску темпо-ритма. Выразительные средства темпа. Характеристики темпов. Основные термины, характеризующие темп, их смысловое значение. Темп и динамические оттенки музыки отражают эмоциональную насыщенность и являются характеристикой психологических оценок пластического мотива характера образа, его образно-смыслового содержания. Повторность (рондо), усиление (крещендо), ритмические волны – выразительные средства ритма.		8		
18.	Тема 18. Значение средств музыкальной выразительности и при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	Музыкальная мысль, заключенная в мелодии, проявляется как тема. Многообразие мелодических рисунков – окраска пластических мотивов. Восходящее движение мелодии – эмоциональное усиление, активность или успокоение, затухание. Характер окраски звука (тембр) того или иного инструмента отраженные в хореографической лексике придают «симфонизм» хореографическому высказыванию. Мелодия и формы движения фона. Тембр в инструментальной музыке, его характеристика; нежное и теплое звучание скрипок; энергичный тембр трубы; холодноватые пение флейты, таинственный тон валторны, - нацеливает на		9		

		выразительное эмоциональное осмысление пластических мотивов – художественного языка.				
19.	Раздел III. Методика создания пластической композиции ПХП на основе музыкальной драматургии. Тема 19. Музыкальная драматургия – компонент сценарно- режиссерской технологии.	Роль музыкальной драматургии в вертикальной фактуре режиссерской партитуры. Взаимосвязь развития действия по драматургическому канону и музыкальной драматургии. Приоритеты лидерских функций сценарной и музыкальной драматургии. Роль музыки в создании атмосферы действия и внутреннего самочувствия артистического. Музыка – сценическое время, хореографическое действие – сценическое пространство. Музыкальная драматургия – фактор гармонизации сценического времени и сценического пространства через драматический эффект.		8		
20.	Тема 20. Соотношение хореографическ ого образа со средствами музыкальной выразительност и.	Мотив – тема музыкального произведения и его воплощение в хореографическом образе. Лейтмотив – ведущий, основной мотив: лейтмотив и характеристика образа, явления; лейтмотив – внутренняя атмосфера образа; лейтмотив и его решение в мизансцене действия. «Предлагаемые обстоятельства» в музыке – «внутренний монолог» артистического. Роль динамических оттенков в создании характера, характерности и «зерна» художественного образа – персонажа; в создании атмосферы сценического действия (соответствие и контрасты).		9		

		Музыкальный метро-ритм и темпо-ритм исполнителя их взаимовлияния на пластический мотив – характер художественного образа.				
21.	Тема 21. Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.	Композиционный план эскиза-наброска на музыкальное произведение. Найти в музыке предполагаемые обстоятельства. Выявить логику действия: в экспозиции, кульминации, финале. Выстроить действенную линию в экспозиции, кульминации, финале. Определить пластический мотив на основе музыкальной выразительности в предлагаемых обстоятельствах: в экспозиции, кульминации, финале.		8		
22.	Тема 22. Эвритмический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	Эвритмия – равномерность ритма соответственно стройности и благозвучию музыки. Ритмический рисунок длительности звуков – метро - ритм музыки и ритмический рисунок языка танца. Ритмические фигуры музыки: трель, тремоло, триоль – ритмические фигуры – «па». Характер ритмического строя: стакато, легато – характер пластического мотива. Смысловое значение терминов характеристики темпов и динамических оттенков являются характеристикой психологических оценок и эмоциональной окраской пластического мотива – образа, приспособлений, характера, характерности и «зерна» образа. Ритмический рисунок мелодии раскрывает образно-смысловое содержание. Внешняя пластика основывается на внутреннем ощущении энергии движения, заключенной в музыке. «Эффект зримой музыки» - партитура динамики рисунка.		8		

		Взаимосвязь и различие музыкального метро-ритма и танцевального темпо-ритма. Абстрактность музыкального образа и метафоричность пластического образа. Программность музыкального образа и ассоциативность пластического образа. Звукоподражание в музыке – М.Ф.Д. в хореографии.				
23.	Тема 23. Способы выражения музыкальной мысли средствами хореографии.	Метод «Пластическое интонирование». Эффект идеомоторики – мысль о движении вызывает импульс к этому движению. Метод «спонтанного музыкального движения» - метод, основанный на творчестве А.Дункан. Музыка отражает глубину психологического момента «жизни духа» роли, хореография выражает «жизнь духа» роли через психофизическое состояние. Методы и средства психофизического выражения: «союз четырех», «П.Ж.», излучение, центр образа. У каждого средства пластического выражения свои взаимоотношения с музыкой. Виды движений: формирующие – энергичные движения с большой амплитудой; плавные – внутренне самочувствие - (гулять во сне), парящие – характерные стремлением ввысь. Графика тела. Мизансцена тела. Поза, «па» - шаг, бег, прыжки, подскоки, верчение, падение. Четыре «уровня». Пристройки. Пантомимические техники. Контактная импровизация.		8		
24.	Тема 24. Соотношение композиции хореографическ	Соотношение музыкальных и хореографических средств выразительности. Отличительные средства выразительности. Контекст акцентов в музыке и		8		

	ого эпизода с музыкальными выразительным и средствами.	хореографии. Контрасты и альянсы музыки и хореографии. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением рисунка композиции. Соотношение метра, ритма, темпа с конструкцией танцевальной речи. Соотношение лада, тембра, динамических оттенков с пластическим мотивом-характером. Музыка второго плана в художественном монтаже действия. Музыка раскрывает действенную линию поведения персонажей. Музыка контрастна действию. Музыка прямой источник действия. Внутри музыкальная коммуникация – механизм, формирующий в сознании реконструктивные пространственные метафоры: парение, след, разрушение и т.д.				
25.	Тема 25. Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.	«Предлагаемые обстоятельства» в музыкальной драматургии. Опорные пункты в музыкальной драматургии. Опорные пункты в музыке. Логика развития действия на основе музыкальной драматургии. Действенная линия персонажей на основе опорных пунктов в музыкальной драматургии, в фактуре музыкального континуума. Внутренний подтекст на основе музыкальной фактуры (кинолента видений). Внутренний монолог на основе опорных пунктов музыкальной драматургии. Пластический мотив – образ на основе музыкальных звукообразов.		8		
26.	Тема 26. Драматические методы в работе	Сенситивное восприятие музыкальных звукообразов – сенсорно – моторное отражение в сценической пластике хореографического образа в музыке и		8		

	над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии.	зрительные ассоциации (видения): место действия, кто действует, предлагаемые обстоятельства, построение умозрительной партитуры действия. Музыка – посыл к логике чувств, по которой находится логика действия и форма пластического мотива – образа. Методы М. Чехова создания внутреннего самочувствия артистов. Методы создания и действенной партитуры и композиционного рисунка с драматическим эффектом Вс. Мейерхольда.				
--	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Астафьев Б.В. Музыка XX века. - СПб., 1982.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и Движение. - М., 1983.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: уч. – метод. пособие. - М., МГУКИ, 2004.
4. Богданов Г.Ф. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: материалы к курсу «Композиция и постановка танца». - М., МГУКИ, 2003.
5. Богданов Г.Ф. Анализ программы музыкально - танцевальных форм: уч. прогр. – М., МГУКИ, 2005.
6. Бореев Ю. Эстетика. - М., 1969.
7. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1969.
8. Градова Т.П. Некоторые вопросы музыкального образования педагогов-балетмейстеров. Авторский метод преподавания дисциплины «Анализ музыкально-хореографических форм»// Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения - СПб., 2004.
9. Друскан М.С. О западноевропейской музыке. - М., 1973.
10. Ежегодник панорама. В мире музыки. - М., 1990.
11. Жарков А.Д. Ассоциативное мышление и технология культурно - досуговой деятельности. Тезисы научно - практической конференции. -М., МГУКИ, 1997.
12. Журнал Хореографическое искусство. - СПб ГУП, 2004.
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1981.
14. Кирилов А.П. Мастерство хореографа/ Учебное пособие.- М: МГУКИ, 2006.
15. Конев В.Д. История зарубежной музыки. Том 3. - М., 1984.
16. Кулаковский Л. Музыка как искусство. - М.: Советский композитор. 1960.
17. Мастерство хореографа: Программа и краткие методические рекомендации для студентов хореографического отделения./ М: МГУКИ,2004.
18. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером. Учебное пособие.- М: МГУКИ, 2005.
19. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. - М., 2002.
20. Ноймар А. Музыка в медицине. - Ростов на Дону, 1997.
21. Петровский А. Психология. Словарь. - М., 1990.
22. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., Музыка, 1988.
23. Розеншильд К. История зарубежной музыки. - М., 1973.
24. Самин Д.К. 100 великих композиторов. - М., 2000.
25. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. - М., Просвещение. 1986.
26. Справочник Творческие портреты композиторов. - М., 1990.
27. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 3 - М., 1968.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.

29. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. - М., 1970.  
30. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. 10-е издание. - М., 1988.  
31. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

2 курс – зачет.

### **6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

1 курс – семинар-диспут (тема 1 – 13), творческое задание, индивидуальный творческий проект, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс – семинар-диспут (тема 14 – 22), творческое задание, индивидуальная творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-5	Умение осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по освоению педагогического репертуара и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	Знание закономерностей и методов работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирая оптимальные цели и	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

			образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса			
			Владение навыками распознавания музыкальных событий и интерпритации объективных свойств выразительности музыкального материала	Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение навыками выстраивать драматургическую линию пластико-хореографического действия по драматургическому канону на основе музыкальной драматургии.	Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-16	Умение осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных произведений, относящихся к разным эпохам, жанрам, художественным направлениям	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и	Умение слышать и распознавать отдельные свойства музыки, понимать ее влияние на образный смысл;	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

		художественным направлениям				
ПК-17	Навык осмысления музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание закономерностей и методов работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин с музыкальным материалом понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Знание морфологии художественной формы музыкального искусства (базовые понятия музыкальной грамоты); методов работы с музыкой в процессе имажитивного творчества и специфику реализации этих методов музыкальной драматургии ПХП.	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-18	Умение понимать и развивать музыкальность актера через танец и сценическую пластику	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основ понимания и развития музыкальности актера через танец и сценическую пластику	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная

				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
--	--	--	--	---------	--------	--------------

**6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**6.5.1. Зачет**

**6.5.1. Вопросы к зачету**

1. Характеристика музыкального звука.
2. Определение «такта».
3. Определение термина «затакт» и его роль в определении музыкальной фразы.
4. Определение термина «симфонизм».
5. Какую музыку называют программной.
6. Принцип приоритета жанра музыки с хореографическим жанром.
7. Определение метода «компиляции».
8. Какая закономерность связывает музыкальную драматургию с хореографической в композиции ПХП.
9. Роль темпо-ритма музыки в драматургии ПХП.
10. Музыка – носитель конфликта.
11. Роль музыки в композиционном построении ПХП.
12. Функции музыки в КДП.

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 50 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;

---

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:  
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;  
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;  
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;  
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	<p>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню музыкального оформления пластико - хореографических программ;</p> <p>овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Музыкальное оформление пластико – хореографических программ»;</p> <p>самостоятельно разработал музыкальное оформление индивидуального проекта пластико – хореографической программы;</p> <p>представил полную, грамотно оформленную музыкальную партитуру оформления пластико – хореографической программы.</p>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов практических занятий;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;</p> <p>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;</p> <p>недостаточно полно продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню музыкального оформления пластико - хореографических программ;</p> <p>частично овладел понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Музыкальное оформление пластико – хореографических программ»;</p> <p>самостоятельно разработал музыкальное оформление индивидуального проекта пластико – хореографической программы;</p> <p>представил неполную музыкальную партитуру оформления пластико – хореографической программы</p>

## **6.5.2. Семинары - диспуты (текущий контроль успеваемости)**

### **Темы семинаров - диспутов и сроки их проведения**

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Тема семинара – диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

1-й год обучения.

Тема 1.

Сенситивный метод работы с музыкальным произведением.

Предварительный анализ музыкального произведения.

1. Эпоха.
2. Характер инструментов (фактура).
3. Конструкция музыкального произведения.
4. Аспект звуковой образности (полифонический, гармонический).

Тема 2.

Сенситивный метод. Слуховой анализ музыкального произведения.

1. Жанр произведения.
2. Общий характер музыки, ее содержание.
3. Главные этапы в развитии конфликта.
4. Эмоционально-смысловое содержание частей.

Тема 3.

Основные («когнитивные») жанры музыки.

1. Жанр народной песни.
2. Танцевальная музыка.
3. Музыкальный жанр марш.
4. Стилиевые особенности жанров.

Тема 4.

Композиционное построение музыкального произведения.

1. Компоненты конструкции музыкального произведения (мелодия, мотив, период).
2. Принцип повторности (rondo).
3. Принцип повторности контраста (сонатное allegro).

Тема 5.

Звукообразы музыки и способы их изложения.

1. Основные виды музыкальной фактуры.
2. Основные музыкальные формы.
3. Приемы фактурного развития.

Тема 6.

Признаки строения музыкальной формы.

1. Мелодия – основной элемент музыкальной формы.
2. Компоненты мелодии: такт, затакт, фразы, периоды.
3. Метро - ритм. Выразительные свойства темпа.

Тема 7.

1. Архитектоника драматургии ПХП.
2. Музыкальная драматургия ПХП.
3. Драматургия действия (канон).
4. Взаимодействие хореографических и музыкальных образов.

#### Тема 8.

##### Музыкальное оформление КДП.

1. Компоненты формы музыкального оформления КДП.
2. Построение музыкальной формы по драматургическому канону.
3. Музыка пролога и музыка финала – самостоятельные музыкальные формы КДП.

#### Тема 9.

##### Роль музыкальной драматургии в технологическом процессе моделирования ПХП.

1. Роль музыки в архитектонике композиции ПХП.
2. Значение музыки в создании атмосферы и темпо-ритма сценического действия.
3. Функции музыки в поэтике композиции ПХП.

#### Тема 10.

##### Умозрительный «эскиз-набросок» в музыкальном континууме.

1. Звуковые впечатления (иммерсия).
2. Драматический эффект в фактуре музыкальной палитры.
3. Формирование пластических мотивов, танцевальных метафор, пластических мизансцен.

#### Тема 11.

##### Взаимосвязь музыкальной драматургии со сценарной драматургией.

1. Способы сценического истолкования музыкального произведения.
2. Музыка носитель конфликта.
3. Музыка первооснова партитуры действия.

#### Тема 12.

##### Особенности музыкальной формы в драматургии ПХП.

1. «Вершина источника» в музыкальной форме пролога.
2. Музыкальный континуум сценического времени и пространства.
3. Роль музыки в драматургии взаимодействия.

#### Тема 13.

##### Построение композиции на основе «эскиза-наброска» по мотивно-вариационному принципу.

1. Пространственное построение композиции на основе музыкальной драматургии (кинетические качества движения: темп, ритм, направление, ускорение, замедление, - выстраивается партитура действия):

- мизансцены и рисунок передвижения массовых сцен;
- взаимоотношение мизансцен персонажей (солистов) и рисунка передвижения антуража.

2. Сочинение пластических мотивов:

- метод спонтанного музыкального движения;
- наборный метод («ритмизированная» пантомима).

3. Импровизация абстрагированных движений в соответствии стилю музыки.

2-й год обучения.

Тема 14.

Ритм – основа упорядочивания внешней и внутренней формы композиции ПХП.

1. Эмоциональная окраска атмосферы действия (метро - ритм, темпо-ритм, темп).

2. Психологическая насыщенность пластических мотивов-характеров (темпо-ритм).

3. Влияние эмоциональной окраски темпа (авторская характеристика) музыки на внутреннее самочувствие артистом.

Тема 15.

Структурный анализ музыкального произведения.

1. Музыкальный размер.

2. Количество частей, периодов в музыкальной форме.

3. Количество тактов в периоде.

4. Характер звучания инструментов в частях и периодах.

5. Распределение ролевых функций музыкальных образов.

Тема 16.

Компоненты соотношения музыкальной драматургии с драматургией ПХП.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением композиции ПХП.

2. Соотношение метра, темпа, ритма с конструкцией танцевальной речи.

3. Соотношение лада, тембра, динамических оттенков с внутренним самочувствием артистически.

Тема 17.

Соотношение музыкальных и хореографических средств выразительности.

1. Соотношение структуры музыкального произведения с пространственным строением рисунка танца.

2. Соотношение метра, ритма, темпа с лексическим материалом.

3. Соотношение лада, тембра с пластическим мотивом – характером.

Тема 18.

Моделирование хореографической композиции номера.

1. Взаимосвязь замысла с характером музыкальной формы.
2. Взаимосвязь музыкальной выразительности с хореографическим образом.
3. Контрасты и нюансы в музыке, средства выразительности в пластике.

Тема 19.

Способ выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.

1. Пластическое интонирование (связь музыки и пластического импульса).
2. Согласованность выразительных средств музыки с выразительными формами движения (плавные, формирующие, парящие, изучающие).
3. Согласованность выразительных средств музыки с рисунком композиции (психологическое значение рисунка).

Тема 20.

Механизм внутримышечной коммуникации – основа художественного метода работы режиссера с музыкальным материалом.

1. Согласованность конструкции музыкального произведения с хореографической драматургией (принцип повторности, принцип контраста, принцип повторности контраста).
2. Согласовать выразительные средства музыки с психологией рисунка.
3. Определить музыкальные оттенки в соответствии с характером образа.

Тема 21.

Сенситивный метод анализа хореографического образа.

1. Ассоциации музыкального произведения с определением хореографического замысла.
2. Ассоциации с возможными танцевальными движениями.
3. Нахождение опорных пунктов в музыке и определение способов пластического выражения.
4. Узнавание разнохарактерных тем в звуковой палитре и определение пластических мотивов-образов.

Тема 22.

Хореографические методы создания художественного образа.

1. Мотивационно-вариационный способ (кинетические характеристики движения).
2. Полифонический способ (пластический ход – «П.Ж.»).
3. Полиграфический способ (графика тела – центр образа, окраска).

### **Критерии оценки участия обучающегося в семинаре - диспуте**

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся:

	глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

### **6.5.3. Индивидуальные творческие задания/проекты (текущий контроль успеваемости)**

Индивидуальное творческое задание №1:

1. Методом перцептивного восприятия подобрать музыку для культурно-досуговых программ:  
Пролога, финала, сквозного действия (лейтмотив) на основе сценарной драматургии.
2. На основе метода внутримызыкальной коммуникации создать умозрительный эскиз-набросок пролога и финала.

Индивидуальное творческое задание №2:

1. Представить музыкальный материал авторской композиции эпизода культурно-досуговых программ соответствующего сценарной драматургии.
2. В письменной форме представить художественный анализ музыкальной формы авторского номера-эпизода культурно-досуговых программ.

3. Представить художественный анализ музыкальной драматургии КДП на основе метода внутри музыкальной коммуникации.

Индивидуальные творческий проект:

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Критерии оценки творческой работы**

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления творческой работы
Зачет	Цели творческой работы достигнуты, результаты творческой работы получены
Не зачет	Цели творческой работы не достигнуты, результаты творческой работы не получены

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

**Тихоновская, Г. С.**

Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.

**Жаркова, А. А.**

Технологии организации праздничных программ [Текст] : учеб. пособие / А. А. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 151 с. - Прил.: с. 132-151. - Библиогр.: с. 130-131. - ISBN 978-5-94778-358-2 : 300-.

**Корякина, Г. М.**

Технологические основы управления проектом [Текст, Электронный носитель] : курс лек. по дисциплине "Продюсирование и постановка пластика-хореогр. прогр." : для бакалавров специализации "Продюсирование и постановка культ.-досуговых прогр." / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 43 с. - 83-.

**Динов, В. Г.**

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-91938-054-2. - ISBN 978-5-8114-1337-9.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

**Жарков, А. Д.**

Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-.

**Жарков, А. Д.**

Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схем., табл. - Прил.: с. 438-466. - Библиогр.: с. 435-437. - ISBN 978-5-94778-221-9 : 59-50.

**Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластика-хореографических программ [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации**

"Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. - 12-.

**Алдошина, И. А.**

Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - Москва : Композитор, 2011. - 719 с. : ил., табл. ; 25 см. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-7379-0298-8.

**Динов, В. Г.**

Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91938-054-2 .

**Медведев, Е. В.**

Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Медведев ; Медведев Е.В., Трусова В.А. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - ISBN 5-94074-371-4.

**Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

**Андерсен, А. В.**

Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Андерсен ; Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1446-8.

**Сысоева, Г. Н.**

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

**Музыка зарубежных массовых представлений** : хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры; [сост. Ковшарь И. Ф.]. - М., 1995. - 56 с. : нот.ил. - 900-.

**Жарков, А. Д.**

Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 247 с. - ISBN 5-85652-056-4 : 25-.

**Культурно-досуговая деятельность** : учеб. для вузов культуры и искусства / [Т. Г. Васильева, Ю. Г. Волков, В. А. Волобуев и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова . - М. : МГУКИ, 1998. - 461 с. - Библиогр. в конце параграфов. - ISBN 5-7196-0650-5 : 12-.

**Жарков, А. Д.**

Технология культурно-досуговой деятельности : Учеб.-метод. пособие / А.

Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - М. : МГУКИ: ИПО "Профиздат", 2002. - 287 с. - ISBN 5-85652-075-0 : 55-.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предусмотрено использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна ([www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)), «Онлайн - энциклопедия кино Кирилла и Мефодия», сайт НИИ Киноискусства – [niikino.ru](http://niikino.ru), Интернет-версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Интернет-источники:

1. <http://www.muzbiblioteka.ru>
2. <http://www.allmusic.com>
3. <http://www.zvuki.ru>
4. <http://www.intermedia.ru>
5. <http://www.edu.ru>
6. <http://lib.mgik.org>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Общие положения**

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару - диспуту, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

### **9.2. Подготовка к семинару - диспуту**

Семинар - диспут - это обсуждение какого либо спорного вопроса, проблемы..

Семинар - диспут предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару – диспуту: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара - диспута:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;  
анализ противоречивых высказываний - столкновение  
противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
постановка проблемных вопросов;  
альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из  
нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

### **9.4. Подготовка к практическому занятию**

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов:

1) теоретический, на котором происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический, который помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности обучающиеся фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, справки, аннотации);

3) презентационный, который позволяет обучающимся продумать тактику выступления перед аудиторией.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна;

онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, включая современное проекционное оборудование, свето-, аудио-, видеотехнику, музыкальные инструменты;

аудитория на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения групповых и индивидуальных занятий;

учебный театр с пультами, звукотехническим и светотехническим оборудованием;

аудитория со сценической площадкой;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для работы со специализированными материалами;

конференц-зал, оснащенный мультимедийной техникой;

большая сцена учебно-технического центра Института;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Разработчик рабочей программы дисциплины: **А.Д. Жарков**, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ