

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 03.06.2026 10:05:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭКСПЕРТИЗА В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 5.04.01 Культурология

Программа: Международное культурное сотрудничество

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень контролируемых тем раздела и оценочных средств по дисциплине

<i>Категория (группа) универсальных компетенций</i>	<i>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</i>
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде</p>	<p>Знать: принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре Уметь: собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня Владеть: методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды. УК-6.2. Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.) УК-6.3.</p>	<p>Знать: систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни Уметь: - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих Владеть: - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни</p>

	<p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития</p>	
<p>ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.</p>	<p>Знать: принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической Владеть: применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1. Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию. ОПК-2.2.</p>	<p>Знать: - процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально-психологический климат коллектива;</p>

	<p>Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся. ОПК-2.3.</p> <p>Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики</p>	<p>- критерии оценки качества результатов деятельности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально-психологического воздействия <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; - навыками формирования из коллектива команды единомышленников; - навыками воздействия на ее социально-психологический климат для достижения целей
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.</p> <p>Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений
<p>ПК-4 Способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере межкультурных коммуникаций в ходе организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p> <p>ПК-4.2. Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды технико-технологических экспертиз, комплекс признаков, определяющих состояние сохранности памятника, технологические характеристики предмета искусства, специфику технологии - по видам предмета искусства; - современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы - методы экспериментальной работы; <ul style="list-style-type: none"> - формы коллективного взаимодействия; - внутреннюю организацию и менеджмент в творческих, научных и педагогических коллективах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всесторонне исследовать предмет искусства (по видам), выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории предметов, определять состояние сохранности предмета и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства, выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера, пользоваться справочной литературой (образцов подписей, марок фарфора, клейм металла и т.п.), энциклопедиями и словарями. - различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации. - применять методы экспериментальной работы научного исследования; - осуществлять постановку целей и задач научного исследования;

		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблему научного исследования; - анализировать результаты научных исследований - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы в художественно-творческих, научных и педагогических коллективах - использовать углубленные профессиональные знания <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой выявления технологических и стилистических признаков, характерных черт, особенностей почерка и определять принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам). - методами проведения сравнительного анализа внутри одной группы памятников, устанавливая технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала. Определять временную и стилевую принадлежность материал - навыками подготовки самостоятельной авторской работы; - осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами в организационно-управленческой деятельности; - процессами инициирования актуальных научных исследований; - умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ
<p>ПК-5 Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<p>ПК-5.1. Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю.</p> <p>ПК-5.2.</p>	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам искусства), основы комплексного стилового и сравнительного анализа предмета искусства. - основные методы и приемы, реализуемые в процессе проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;

	<p>Проводит аналитические исследования в сфере культурных и социальных коммуникаций ПК-5.2.</p> <p>Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основы управления исследованиями <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала, систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов, проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства. <p style="text-align: center;">Определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании данные и наблюдения, формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника, обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения, идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников; - навыками анализа результатов научных исследований, обладать навыками теоретического мышления и методами аналитической оценки памятника. - навыками по оформлению выводов и составлению соответствующих заключений; - умением формировать программы исследований;
--	---	---

		- умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности
--	--	---

2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Семинар	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
2.	Контрольная работа/тестовые задания	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Задание контрольной работы/тестовые задания
3.	Зачет	Формы периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Требования к зачету

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Темы 1 - 3	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5	2 семестр (очное отделение)	Лекция Практические и семинарские занятия	Задания к практическим и семинарским занятиям Тест
2	Темы 4 – 6	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5		Лекция Практические и семинарские занятия	Задания к практическим и семинарским занятиям Тест

3	Темы 7 – 9	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5		Лекция Практические и семинарские занятия	Задания к практическим и семинарским занятиям Тест
4	Темы 10 – 12	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5		Лекция Практические и семинарские занятия	Задания к практическим и семинарским занятиям Тест

Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Примерное тестовое задание (УК-5, УК-6)

1. Понятие «государственной историко-культурной экспертизы» появилось

- а. в 2002 году, когда в силу вступил Федеральный закон N 73-ФЗ
- б. в 1978 году с законом РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»
- в. в 2009 году с Постановлением Правительства РФ №569

2. К видам объектов культурного наследия относятся

- а. памятник
- б. историческое поселение
- в. комплекс г. ансамбль д. достопримечательное место е. объект ЮНЕСКО

3. Какие бывают категории у ОКН

- а. регионального значения
- б. краевого значения
- в. муниципального значения
- г. федерального значения д. областного значения

4. К ценностным характеристикам ОКН относятся

- а. историческая ценность
- б. этническая ценность
- в. архитектурно-художественная ценность
- г. объемно-пространственная ценность д. градостроительная ценность

5. Какие виды работ на памятниках (ОКН) выделяются:

- а. Ремонт
- б. Консервация
- в. Реставрация

6. Какая личность и общественная организация сыграли огромную роль в деле сохранения наследия в России

- а. А.Н. Бенуа и "Мир искусства"
- б. П.П. Кончаловский и "Бубновый валет"
- в. П.С. Уткин и "Голубая роза"

7. Существовали ли в Российской Империи (до 1917 года) государственные органы охраны памятников?

- а. да
- б. нет

8. Кто возглавлял Отдел по охране памятников в Ленинграде во время войны 1941-1945 и внес колоссальный вклад в дело сохранения наследия?

- а. Н.Н. Белехов
- б. А.В. Луначарский
- в. А.Н. Бенуа

9. Какие международные организации участвуют в рассмотрении досье ОКН, вносимых в список ЮНЕСКО

- а. ИКОМОС (Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест)
- б. МСОП (Международный совет охраны природы)
- в. ООН (организация объединенных наций)

10. Какое количество критериев существует, согласно которым Объект признается обладающим выдающейся универсальной ценностью и достойным включения в Список всемирного наследия

- а. 12
- б. 10
- в. 11

11. Какой Объект, попавший в Список Всемирного наследия, был первым в России?

- а. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников
- б. Кижский погост
- в. Киево-Печерская лавра

12. Какие исследования проводятся экспертами ГИКЭ

- а. архивно-библиографические
- б. натурные
- в. правоустанавливающие

13. Какой термин был введен в законодательную базу для большего соответствия наших законодательных актов международным уже в XXI веке?

- а. Достопримечательное место
- б. Исторический ландшафт
- в. Археологическая станция

14. Работает ли эксперт ГИКЭ напрямую с государственными органами охраны?

да нет

15. Какое количество экспертов необходимо для проведения экспертизы ГИКЭ

- а. 1 или 3 в зависимости от цели экспертизы
- б. всегда достаточно 1
- в. всегда необходимо 3 эксперта

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным / незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50–74 % правильных ответов, тестирование признается удовлетворительным / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75–95 % правильных ответов, результат тестирования признается хорошим / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96–100 % вопросов, результат тестирования признается отличным / зачтено.

Примерное тестовое задание (ОПК-1, ОПК-2)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время. Время выполнения — 20 минут, ограничение — 1 попытка

1. Термин историко-предметный анализ был введен в научный оборот:

- А. В 1892 г.
- Б. В 1952 г.
- В. В 1982 г.

2. Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины:

- А. Если подпись в красочном слое.
- Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр.
- В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр

3 Чаще всего авторские подписи и надписи на изображенных предметах встречаются в произведениях русской живописи:

- А. Начала XIX века.
- Б. Середины XIX века.
- В. Конца XIX века.

4 Картина, имеющая на конце авторской подписи букву «Ъ», могла появиться:

- А. Только до реформы Императорской Академии художеств 1894 года
- Б. Только до 1917 года

В. И после 1917 года в творчестве художников Русского зарубежья

5. Название известной багетной мастерской начала XX века:

- А. Абросимовъ.
- Б. Поляковъ.
- В. Кузнецовъ

6. Содержанием экспертизы произведений искусства является:

- А. Химико-технологическое исследование и стилистический анализ
- Б. Химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка
- В. Химико-технологическое исследование и маркетинговая оценка

7. Какой документ регламентирует составление описания предметов изобразительного искусства в научной документации музея?

- А) "Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" 1985 г.
- Б) Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"
- В) Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 247-ФЗ "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"

8. Искусствоведческая экспертиза предметов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения, назначается в рамках какой статьи УК РФ:

- А. 164
- Б. 65
- В. 87

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным / незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50–74 % правильных ответов, тестирование признается удовлетворительным / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75–95 % правильных ответов, результат тестирования признается хорошим / зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96–100 % вопросов, результат тестирования признается отличным / зачтено.

Вопросы для контрольной работы

Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология (ПК-4; ПК-5)

1. Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства.
2. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства.
3. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы.
4. Виды экспертиз.
5. Исследование художественных материалов как датирующий признак.
6. Система признаков и критерии оценки.

Научные методы изучения предмета искусства (ОПК-1, ОПК-2)

1. Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования.
2. Алгоритм научного исследования предмета искусства.

3. Описание предмета.
4. Роль архивных источников.
5. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала.
6. Реконструкция биографий.

Исследование и изучение предмета живописи. Техничко-технологические особенности (ПК-2, ПК-4; ПК-5)

1. Технологические характеристики картины.
2. Виды основ.
3. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи.
4. Виды грунтов, связующих, лаков.
5. Техничко-технологический анализ картины.
6. Определение состояния сохранности картины.
7. Стилистический анализ картины
8. Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение.
9. Живописная поверхность картины.
10. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала.
11. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и исследовании памятника.

Культурное наследие (УК-5, УК-6)

1. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия.
2. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника.
3. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция.
4. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования.
5. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация.
6. Фальсификации и защиты.
7. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.

Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам) (ПК-4; ПК-5)

1. Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
2. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
3. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам) (ОПК-1; ОПК-2)

1. Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
3. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.
4. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности.

5. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.

6. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.

Составление коллекций произведений искусства (ПК-4; ПК-5)

1. Виды коллекций. Опыт коллекционирования и принципы формирования коллекций. Цели и задачи коллекций. Влияние коллекционирования на атрибуцию и экспертизу.

Практические письменные работы

Требования к Практической письменной работе № 1 (ППР) (ПК-2, ОПК-1, ОПК-2)

Тема ППР «Живописный почерк художника». Персоналия художника выбирается студентом самостоятельно, выбор персоналии согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы и монографий о творчестве художника, включает краткую биографическую справку о художнике, с уточняющей информацией о приобретении им профессиональных навыков, раздел посвящённый технико-технологическим предпочтениям художника и выбору художественных материалов (основ, грунтов, пигментов, инструментов), описание последовательности работы художника, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание живописного почерка художника и оригинальной структуры его произведений. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии отдельных фрагментов картин художника, которые позволяют проследить оригинальную индивидуальную живописную манеру мастера, по возможности ППР дополняется фотографиями рентгенов картин художника. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

Требования к Практической письменной работе № 2 (ППР) (ПК-4, ПК-5)

Тема ППР «Опыт изучения и исследования памятника древнерусского искусства». Памятник древнерусского искусства выбирается студентом самостоятельно, выбор памятника согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы по реставрации, публикаций архивных материалов, каталогов музейных собраний, включает краткую справку по истории бытования памятника и по истории его реставрации, раздел, включающий описание памятника и его технико-технологическую характеристику, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание оригинальной структуры произведения. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии общего вида и отдельных фрагментов памятника, по возможности ППР дополняется фотографиями оборотов, рентгенов, фотографиями сделанными в ходе реставрации. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

Требования к Практической письменной работе №3 (ППР) (ПК-4, ПК-5)

Тема ППР «Опыт изучения коллекции произведений искусства». Персоналия коллекционера произведений искусства выбирается студентом самостоятельно, выбор персоналии коллекционера согласовывается с преподавателем. ППР оформляется и

подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время аттестации. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1/2-1 печатный лист (принимается равным 8-16 листам формата А4, заполненных текстом с размером шрифта 14 и межстрочным интервалом равным 1,5). ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы посвящённой отдельному собранию, монографий, каталогов выставок, включает краткую биографическую справку о коллекционере, с уточняющей информацией о предпосылках появления коллекции и первых предметах приобретённых в коллекцию, раздел посвящённый контактам, связям и деятельности коллекционера в художественной среде, описание основных работ коллекции, анализ стилистических предпочтений коллекционера. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии основных работ коллекции, по возможности ППР дополняется фотографиями коллекционера, фото экспозиций и выставок коллекции. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

Список примерных тем для эссе (ПК-4, ПК-5)

1. Экспертиза и атрибуция произведений искусства: сущность и цели
2. Основные понятия научной атрибуции и экспертизы
3. Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы
4. Современные экспертные советы и эксперты
5. Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции
6. Исторические этапы формирования научной экспертизы

Список примерных тем для проектов (ОПК-1, ОПК-2, ПК-2)

1. Сценарий организации атрибуции произведения искусства.
2. Сравнительный проект по применению методов экспертизы.
3. Разработка карты возможных рисков при проведении экспертизы.
4. Экспертиза для заданного кейса с учетом специфики метода.

6.5. Критерии оценки (контрольные работы, эссе, проекты и практические занятия)

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме на высоком уровне. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание теоретического и практического материала, умеет анализировать протокольные ситуации в культурологической оптике, обоснованно интерпретирует материал, грамотно использует учебную и профессиональную литературу, способен сочетать теоретический анализ с практическим решением кейса.
Незачтено	Выставляется обучающемуся, если он не владеет базовым теоретическим и практическим материалом, допускает существенные ошибки в интерпретации материала, испытывает затруднения в

	<p>применении культурологического подхода к анализу официального события, не умеет выявлять риски и демонстрирует фрагментарные знания литературы по дисциплине.</p>
--	--

Вопросы к зачету

Экспертиза и атрибуция произведений искусства: сущность и цели
 Основные понятия научной атрибуции и экспертизы
 Анализ основных понятий атрибуции и экспертизы
 План анализа произведения искусства.
 Физические методы
 Комплексный подход в экспертизе
 Атрибуция как часть экспертизы
 Атрибутирование предмета, имеющего историческую и художественную ценность
 Шкала электромагнитных волн
 Методология процесса атрибуции в исторической среде
 Современные экспертные советы и эксперты
 Выявление важнейших этапов в проведении атрибуции
 Исторические этапы формирования научной экспертизы
 Связь длины волны с проникающим действием излучения. Основы спектроскопии.
 Закон Бугера-Ламбера-Бэра
 Методы анализа материалов
 Неразрушающие методы
 Оптические методы анализа материалов. Оптическая микроскопия.
 Взаимодействие УФ и ИК излучения с материалами, применяемыми в живописи
 Методы и технология съемок в ИК и УФ диапазонах. Рентгенография и рентгеноскопия
 Методы исследования пигментов: рентгенофазовый анализ, нейтронно-активационный анализ, элементный микроанализ.
 Радиоуглеродный и дендрохронологический методы датировки произведений искусства.
 Химические и физико-химические методы определения грунтов, пигментов, связующих и покровных материалов в живописи.

Критерии оценки (промежуточная аттестация – зачет)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено (отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
зачтено (хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<p>зачтено (удовлетворительно)</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>незачтено (неудовлетворительно)</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01
 Культурология, профиль Международное культурное сотрудничество
 Разработчик: Н.В. Синявина, доктор культурологии