

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2024
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-8 Способен продемонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях	<i>Знать:</i> специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства; <i>Знать:</i> исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи; <i>Знать:</i> исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства; <i>Знать:</i> телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции; <i>Уметь:</i> определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей; <i>Уметь:</i> выявить закономерности развития определенного вида искусства; <i>Владеть:</i> пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«История и теория телевидения»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Предыстория телевидения Тема 2. Эксперименты и открытие регулярного телевидения в США и западной Европе Тема 3. Экспериментальный период российского ТВ (20-е и 30-е годы)	ПК-8	5	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача.	
2	Тема 4. Становление и развитие американской системы ТВ Тема 5. Становление и развитие ТВ в Западной Европе Тема 6. Российское ТВ 40- и 50-х годов Тема 7. ТВ в период «оттепели» (60-е годы)	ПК-8	5	Коллоквиум. Круглый стол. Индивидуальные и групповые задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	
3	Тема 8. Советское телевидение периода застоя Тема 9. Кабельно-спутниковое ТВ США и Западной Европы Тема 10. Основные вехи развития японского ТВ	ПК-8	5	Круглый стол. Индивидуальные и групповые задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	

4	Тема 11. Становление ТВ в развивающихся странах Тема 12. Отечественное ТВ периода перестройки Тема 13. Отечественное ТВ 90-х годов Тема 14. Российское ТВ на современном этапе	ПК-8	5	Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного/творческого уровня. Эссе.	Зачет
---	---	------	---	---	-------

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«История и теория телевидения»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Практическая работа	Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике	Контрольные практические задания

4	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
---	--------------------------	--	---

2. Оценочные средства
- 2.1. Задания для текущего контроля

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «История и теория телевидения»

Тема (проблема). «Телевизор» – этюд игра.

1. Концепция игры. Преподаватель задает тему передачи, затем играющие разделяются по группам и задают небольшие зарисовки на данную тему, интерпретируют новости, раскрывают смысл темы. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они целостную картину – размышление на заданную тему, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику телевизионного видения истории, работы телевидения, отличительные особенности телевидения как средства коммуникации и кинематографа как вида искусства; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными телевизионными методами подачи информации;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина разрабатывает новость, другая дорабатывает новостной сюжет. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать специфику телевизионного производства.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание, но допустил некоторое отклонение от сюжетного составляющего заявленной темы;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий предоставленной теме;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Кейс-задача **по дисциплине «История и теория телевидения»**

- 1. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки определенной телевизионной передачи.
- 2. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки определенной новостной передачи.
- 3. Кейс-задача.** Раскрыть специфику постановки ток-шоу.
- 4. Кейс-задача.** Раскрыть специфику производства документального телевизионного многосерийного фильма.
- 5. Кейс-задача.** Разработать собственную телевизионную программу.
- 6. Кейс-задача.** Разработать собственное телевизионное шоу.
- 7. Кейс-задача.** Разработать концепцию нового телеканала.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен последовательный анализ постановочных составляющих телевизионного контента;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен последовательный анализ постановочных составляющих телевизионного контента.

Комплект заданий для семинаров **по дисциплине «История и теория телевидения»**

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.
3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа
4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.
5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евроньюс, Раша тудэй/.

8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
9. Партийное руководство советским телевидением.
10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
14. Основные направления развития советского телесериала.
15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

Критерии оценки знаний на семинаре

«отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет телевизионной терминологией.

«хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет телевизионной терминологией

«удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет телевизионной терминологией.

«неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет телевизионной терминологией

Контрольные практические задания

**для самостоятельной работы по дисциплине
«История и теория телевидения»**

1. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране.
2. Роль ТВ в сохранении национальной культуры в условиях глобализации.
3. Диктатура рейтинга.
4. Правовое и неправовое регулирование ТВ.
5. Основные тематические направления реалити-шоу.
6. «Евроњуос»: история, программы, аудитория.
7. Детские нишевые каналы («Школьник-ТВ», «Теленяня», «Бибигон»).
8. «Репутационные» проекты федеральных каналов.
9. «Телевидение гламура»
10. Перспективы ТВ высокой четкости.
11. В.Сапак – утопист или прорицатель?
12. Чем актуален роман Дж.Оруэлла «1984»?

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет телевизионной терминологией.

Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет телевизионной терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет телевизионной терминологией.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет телевизионной терминологией

Типовые практические задания. Темы семинаров по дисциплине «История и теория телевидения»

1. Развитие материально-технической базы / телецентр в Останкино, переход на цвет, внедрение видео, спутниковые системы трансляции/.
2. Становление отечественных теленовостей. Тематическая направленность первых советских сериалов.
3. Почему погибла Ш. /учебная/ программа
4. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/.
5. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
6. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.

7. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евроньюс, Раша тудэй/.
8. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
9. Партийное руководство советским телевидением.
10. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.
11. Влияние научно-технического прогресса на формы вещания.
12. Дифференциация новостных программ (на современном этапе).
13. Фильм-спектакль и советский телетеатр.
14. Основные направления развития советского телесериала.
15. Бум отечественного сериала (последнее десятилетие).

Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «История и теория телевидения»

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы режиссера телевизионной передачи.
2. Задача (задание): Приведите различия между заказом телевизионного канала на производство многосерийного фильма и самостоятельным решением студии производства телевизионного контента с последующей продажей авторских прав.
3. Задача (задание): Заявка на сценарий телевизионной передачи – ее особенности и отличия от заявки на полнометражный фильм.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Написание сценария телевизионной передачи.
2. Задача (задание): Написание сценария телевизионного фильма.
3. Задача (задание): Написание сценария телевизионного ток-шоу.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную развлекательную передачу. Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную ток-шоу. Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Подготовить заявку на телевизионную документальную познавательную научно-популярную передачу. Прочсть в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для промежуточного контроля по дисциплине «История и теория телевидения»

1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...
 - а) А.С. Попов
 - б) Б.Л. Розинг
 - в) К.Д. Перский

2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...
 - а) В.К.Зворыкин
 - б) Б.Л.Розинг
 - в) Л.С.Термен

3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...
 - а) фильтр
 - б) диск Нипкова
 - в) кинескоп

4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...
 - а) С.И.Катаев
 - б) Дж.Л.Берд
 - в) Л.С.Термен

5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина –
 - а) Принстон
 - б) Петербург
 - в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

- а) «лжебум телевидения»
- б) «золотой век ТВ»
- в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

- а) 343 строки
- б) 525 строки
- в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

- а) летом 1945 года
- б) в 1949 году
- в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

- а) «Рубин-401»
- б) «КВН-49»
- в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

- а) в 1950 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»
- в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Ираклий Андроников
- в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

- а) И.В.Сталин
- б) Н.С.Хрущев
- в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

- а) смерть Сталина
- б) фестиваль молодежи и студентов
- в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

- а) «Эстафета новостей»
- б) «Время»
- в) «Новости дня»

17. Дата старта информационной программы «Время»:

- а) 1956 год
- б) 1968 год
- в) 1991 год

18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:

- а) газетные статьи
- б) видеозапись
- в) радионовости

19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:

- а) в кинозаписи
- б) в видеозаписи
- в) «живьем»

20. Студийный видеоманитофон «Ампекс» был впервые использован:

- а) в 1951 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

21. Советский студийный видеоманитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:

- а) в 1956 году
- б) в 1957 году
- в) в 1960 году

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саптак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саптак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор концепции «глобальной деревни» М. Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»
- в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»
32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.
33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.
34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.
35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:
- а) Первая программа ЦТ
 - б) Первый канал
 - в) Останкино
 - г) ОРТ
36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.
37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.
38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:
- а) реалити-шоу
 - б) комедия
 - в) ток-шоу
 - г) репортаж
 - д) мелодрама
39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.
40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.
41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.
42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:
- а) НТВ-плюс
 - б) ОРТ
 - в) РТР
 - г) Космос-ТВ
 - д) ТВЦ
43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка
- д) генеральная совокупность

46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:

- а) налоги
- б) лицензия
- в) подбор кадров
- г) льготы

47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:

- а) тюнер
- б) ви-чип
- в) ТВ-метр
- г) эквалайзер

48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:

49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.

Примерные вопросы к зачету:

1. Периодизация истории ТВ.
2. Российские и зарубежные пионеры ТВ.
3. Б.Л. Розинг - основоположник теории электронного ТВ.

4. В.К.Зворыкин - изобретатель ТВ.
5. Соперничество механического и электронного ТВ в 1920-30-е годы.
6. Открытие регулярного вещания в России.
7. Развитие отечественного ТВ в 1945-1953.
8. «Золотые годы» российского ТВ.
9. ТВ периода «оттепели».
10. Новости и теледокументалистика периода застоя.
11. Становление отечественного телесериала.
12. Советское учебное телевидение.
13. Телевидение периода перестройки и гласности.
14. Кризис государственного ТВ в России 90-х гг.
15. Возникновение независимого вещания в России.
16. Становление рынка телерекламы в России.
17. Развитие отечественной медиаметрии.
18. Создание законодательной базы Российского ТВ.
19. Возникновение видео и его последствия.
20. Пропагандистское ТВ нацистской Германии.
21. Основные вехи развития общественно-правового ТВ ФРГ.
22. Би-Би-Си как образец общественного ТВ Европы.
23. Возникновение и развитие коммерческого ТВ Великобритании.
24. Кабельно-спутниковое ТВ Европы.
25. Основные вехи развития коммерческого ТВ США.
26. Общественное ТВ США - возникновение, структура, программы и аудитория.
27. Принципы и приемы телепрограммирования в США.
28. Базовые и платные кабельно-спутниковые каналы в США.
29. Переход на цифровые стандарты ТВ США и Европы.
Особенности развития телевидения Японии.
31. Международные спутниковые информационные каналы (Си-Эн-Эн, Би-Би-Си уорлд, Евроньюс).
32. Основные тенденции развития мирового телевидения.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... Голядкин Н.А., доцент кафедры киноискус-
ства.....