

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2024
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса:

дать базовые знания в области категориального аппарата эстетики, привить навыки практических действий по разработке, публичному предъявлению и анализу эстетических образов в искусстве кинематографии.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомить слушателей с терминосистемой и понятийным аппаратом эстетики как научной дисциплины;
- дать знания по истории развития эстетических представлений;
- познакомить слушателей с актуальными трендами в области эстетических ожиданий современного зрителя;
- дать характеристику основным эстетическим атрибутам в сфере визуальной культуры;
- привить навыки анализа форм эстетических категорий;
- познакомить слушателей со спецификой эстетического восприятия;
- раскрыть эстетические основы социокультурного проектирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Общие указания и темы (планы) семинарских занятий

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, мелкогруппового и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового и индивидуального типов) работу студентов.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор видео-кейсов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по эстетике кино, формируют тезаурус профессиональной деятельности, дают исторические знания в области эстетических представлений кинематографа и телевидения. *Лекционный материал* раскрывает основные разделы содержательного наполнения курса. Лекции проводятся с использованием интерактивных технологий и дискуссионных панелей.

Семинары проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Вопросы, выносимые на семинары, разрабатываются в

соответствии с когнитивной задачей конкретизации и детализации отдельных разделов программы курса.

Мелкогрупповые занятия должны формировать у студентов эстетические отношения к визуальному образу и ко всем компонентам фильма как искусства синтетического характера. В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты разбирают эстетические концепции, представленные в мировом кинематографе, разрабатывают авторское эстетическое видение, просматривают фильмы, делают эстетический анализ фильма. Содержание дисциплины разбито по семестрам. Основной задачей первого семестра изучения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» является формирование целостного представления о сущности эстетики кинематографа, её общественной функции, места и роли эстетических категорий в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о художественно-выразительных средствах кинематографической эстетики, получает навыки умения видеть и слышать ценностные смыслы кинопроизведения. Это достигается системой изучения теоретических основ классической эстетики и практики предъявления эстетических паттернов в киноиндустрии. Основными видами учебных работ мелкогруппового характера во втором семестре являются видео-тренинги. В просмотрах короткометражных и полнометражных фильмов должно формироваться понимание индивидуального авторского эстетического метода режиссера, умение определять детерминанты чувственного освоения окружающей действительности.

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;

- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;

- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета как «Эстетика кино и ТВ», успешного

написания творческих учебных заданий, настоящей необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноэстетике. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой слушатели высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонировав мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение когнитивной цели.

Тренинг – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников. В преподавании курса проводятся видео-тренинги и коммуникационные тренинги.

Деловая игра — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

I. Виды самостоятельной работы студентов

1. Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

2. Подготовка к участию в дискуссии

Данная форма работы представляет собой высказывание студентами мнений по поводу изученного материала и затрагивает индивидуальную интерпретацию материала, проработанного на лекциях и самостоятельно. Для успешного участия студенту необходимо предварительное ознакомление с

материалом и подготовка к короткому выступлению в ходе его обсуждения, а также разработка кейсов аргументации для предъявления и отстаивания своей точки зрения. Дискуссия может включать использование наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов. Успешным участием в обсуждении темы будет быстрое по времени, логичное и иллюстративное доказательство своей точки зрения, включающее выражение своей мировоззренческой, авторской, конструктивной позиции, высказывание собственных предположений по дальнейшему развитию темы.

3. Подготовка к написанию реферата

При выполнении реферата студентам необходимо изучить соответствующую тему, рекомендуемую учебную основную и дополнительную литературу.

Требования к оформлению реферата:

- объем реферата может варьироваться от 12 до 16 страниц;
- на титульном листе должны быть указаны фамилия, имя, отчество, курс;
- текст должен быть напечатан шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный;
- страницы пронумерованы, оставлены поля для замечаний рецензента;
- цитаты, формулы и цифровые данные сопровождаются постраничными сносками с указанием источника.

Рефераты, в которых дословно излагаются материалы учебников, статей или копируются письменные работы других студентов, оцениваются неудовлетворительно.

4. Подготовка к зачету

Основным требованием при сдаче зачета является усвоение знаний в объеме представленных в программе вопросов к зачету. Кроме этого от студента требуется участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента, активное участие в дискуссиях, успешное прохождение рубежного контроля, предъявление результатов самостоятельной работы студента (в виде реферата или доклада), удовлетворительное знание вопросов текущего контроля по каждой теме учебной дисциплины, систематическое посещение аудиторных занятий.

II. Учебные задания по дисциплине «Эстетика кино и ТВ»

2.1. Вопросы для подготовки к семинарским занятиям

Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона
3. Эстетика Аристотеля

Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.
3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

2.2. Темы докладов для участия в дискуссиях по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.

7. Трактровка красоты в диалогах Платона.
8. Платоновская концепция художественного творчества.

Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.

Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

1. Трактровка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
2. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
3. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
4. Эстетические идеи Д.Юма.
5. Трактровка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
6. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
7. Эстетические взгляды Вольтера.
8. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
9. Теория драмы Д.Дидро.
10. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
11. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
12. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.
5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.

7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.

2.3. Темы рефератов по дисциплине

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
10. Романтическая концепция художественного творчества.
11. Романтическая ирония и художественная богема.
12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
16. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
17. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
20. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
22. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
23. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
24. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
25. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
26. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
28. Психология поэтического творчества К.Юнга.
29. Идеи феноменологической эстетики.
30. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
31. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
32. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
33. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.

2.4. Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
2. Эстетика бунта А.Камю.
3. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
4. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
5. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
6. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
7. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
8. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
9. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
10. Принципы эстетического освоения действительности.
11. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
12. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
13. Идеал как образ эстетического совершенства.
14. Принципы классификации эстетических категорий.
15. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
16. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
17. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
18. Феномен комического в социальной жизни.
19. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
20. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
21. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
22. Реализм и условность в искусстве.
23. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
24. Игра как эстетический феномен.
25. Биография художника как произведение искусства.
26. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
27. Содержание и форма художественного произведения.
28. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
29. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
30. Пространство и время в кинопроизведении.
31. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
32. Киноискусство как социальный институт.
33. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
34. Интонация в художественном общении.
35. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его

адекватного понимания.

36. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

37. Массовое киноискусство как эстетический феномен.

2.5. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.
8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).
10. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
19. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
20. Эстетические идеи Шопенгауэра.
21. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.
22. Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
23. Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).

24. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
25. Эстетическая деятельность и сферы её проявления.
26. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
27. «Прекрасное» как эстетическая категория.
28. «Возвышенное» как эстетическая категория.
29. «Трагическое» как эстетическая категория.
30. «Комическое» как эстетическая категория.
31. Структура художественного образа.
32. Семиотика искусства.
33. Игра как эстетический феномен (Й. Хёйзинга «Homo Ludens»).
34. Элитарное и массовое искусство.
35. Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
36. Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

3. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается зачет, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить результаты самостоятельной работы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию, успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГИКа (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/132987>

2. Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001.
3. Борев Ю. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. – М.: Астрель, 2005.
4. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект, 2010.
5. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. Пер. с нем. К.А. Пиганович. М.: «Прогресс-Традиция», 2002.
6. Бергер Дж. Искусство видеть. – М.: Клаудберри, 2012.
7. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М.: Искусство, 1979.
8. Бычков В. Эстетика поздней античности. – М.: Наука, 1981.
9. Бодрийар Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет, 2011.
10. Веллер М. Эстетика энергоэволюционизма. – М.: АСТ, 2011.

Дополнительная литература:

1. Делез Ж. Кино. – Ад Маргинем Пресс, 2012.
2. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
3. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.
4. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос, 1998.
5. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. Пер. с фр. А. Шестакова. С-Пб.: «Наука», 2001.
6. Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994.
7. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971.
8. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
9. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века: Сб. - М.: Искусство, 1995.
10. Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999.
11. Нанси Ж.-Л. О со-бытии // В кн.: Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: «Наука», 1991.
12. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
13. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. – 2010.
14. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М.: Харвест, 2011.
15. Эко У. История Красоты. – М.: СЛОВО, 2017.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор