

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 11.06.2026 16:34:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКА В КИНО

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведений. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

Методические рекомендации

Рекомендации по написанию эссе

При выборе вопроса по какой-либо тематике, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить, существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш выбор. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае следует освещать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы. Кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора.

Прежде чем приступить к написанию эссе, проанализируйте имеющуюся у вас информацию, а затем составьте тезисный план. Структура эссе: вступление, основная часть (развитие темы), заключение.

Вступление

Суть и обоснование выбранной темы.

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Полезно осветить то, что вы предполагаете сделать в работе, и то, что в ваше эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов. При этом постарайтесь свести к минимуму число определений.

Основная часть

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Предлагаемая вами аргументация (или анализ) должна быть структурирована. В основной части вы должны логически обосновать, используя данные или строгие рассуждения, вашу аргументацию или анализ. Аргументы выстраивайте по схеме: тезис - доказательства этого тезиса - выводы по тезису. У вас может быть несколько тезисов в основной части, т.е. несколько микротем, и все они строятся одинаково: в строгом соответствии со схемой аргументов. Необходимо писать коротко, четко и ясно.

Заключение

Наличие необходимых выводов из работы. Обоснование выводов автора. Указание на дальнейшие направления развития темы.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра:

1. Любой пример (из имеющихся) немого кино
2. Любой фильм (из имеющихся) начала 1930-х годов
3. «Огни большого города» (1931) Ч. Чаплин – Ч. Чаплин
4. «Александр Невский» (1938) С. Эйзенштейн – С. Прокофьев
5. «Веселые ребята» (1934) // «Цирк» (1936) // «Волга-Волга» (1938) - на выбор
Г. Александров – И. Дунаевский
6. «Свинарка и пастух» (1941) И. Пырьев – Т. Хренников
7. «Карнавальная ночь» (1956) Э. Рязанов – А. Лепин (Лиепиньш)
8. «Судьба человека» (1959) С. Бондарчук – В. Баснер
9. «Анна Каренина» (1967) А. Зархи – Р. Щедрин
10. «Кавказская пленница» (1966) Л. Гайдай – А. Зацепин
11. «А зори здесь тихие...» (1972) С. Ростоцкий – К. Молчанов
12. «Романс о влюбленных» (1974) А. Кончаловский – А. Градский (+Д. Атовмян)
13. «Звезда пленительного счастья» (1975) В. Мотыль – И. Шварц
14. «Мой ласковый и нежный зверь» (1978) Э. Лотяну – Е. Дога
15. «Обыкновенное чудо» (1978) М. Захаров – Г. Гладков
16. «Репетиция оркестра» (1978) Ф. Феллини – Нино Рота
17. «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» (1979) И. Масленников – В. Дашкевич
18. «Маленькие трагедии» (1979) М. Швейцер – А. Шнитке
19. «Жестокий романс» (1984) Э. Рязанов – А. Петров
20. «Зимний вечер в Гаграх» (1985) К. Шахназаров – А. Кролл
21. «Утомленные солнцем» (1994) Н. Михалков – Э. Артемьев (+Д. Атовмян)
22. «Однажды в Америке» (1984) – С. Леоне – Э. Морриконе
23. «Фантазия» (1940) У. Дисней – Бах, Бетховен, Чайковский, Стравинский и др.
24. «Бременские музыканты» (1969) - музыка Г. Гладкова на сл. Ю. Энтина
25. «Гадкий утенок» (2010) Г. Бардин – П. Чайковский

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Иванова, В. Г.

Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

2. Холопова, В. Н.

Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова ; Холопова В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. -

Рекомендувано Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - ISBN 978-5-8114-0334-9.

3. Холопова, Валентина Николаевна.

Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва : Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2.

Дополнительная литература:

1. Костриков, К. Н.

Музыка в художественном пространстве отечественной культуры. Истоки, становление, развитие, перспективы : [учеб. пособие]. Ч. II : Становление / К. Н. Костриков, А. И. Щербакова ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Перспектива, 2010. - 268, [1] с. - ISBN 978-5-88045-125-8 : 510-10.

2. Сысоева, Г. Н.

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».