

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:32
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ КИНО

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Психология кино*» являются: формирование у студентов системных знаний в сфере истории, теории и практики зарубежного, русского киноискусства, знание основных этапов развития киноискусства, элементов киномонтажа, важнейших особенностей художественных направлений, стилей и жанров, знакомство с выдающимися произведениями киноискусства и творчеством известных мастеров.

Задачи дисциплины:

- самоанализ и анализ происходящих событий и конфликтов (причины, составляющие компоненты, психологические портреты, аспекты взаимовлияния, типология и т.д.);
- переживание и осознание эмоций и импульсов, разделение эмоционального переживания с персонажами (например, переживания утраты, отчаяния, страха, стресса и т.п.);
- развитие индивидуальной культуры восприятия, самоощущения и самоидентификации, самореализации, понимания других людей, общения и других видов деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Психология кино*» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «*Психология кино*» изучается в 6 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика и психология», «История отечественного и зарубежного кино», «Теория драматургии».

Освоение дисциплины «*Психология кино*» является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности. При освоении данной дисциплины студенты уже обладают знаниями о психологической структуре личности, о психоанализе, архетипах, о психологических особенностях восприятия кино детьми и взрослыми, что составляет основу для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство кинодраматурга», «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 и ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Результаты обучения. Выпускник должен: |
|---|--|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>Знать: способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Уметь: планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> |

| | |
|---|--|
| | критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. |
| ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания. | <p><i>Знать:</i> структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i> обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p><i>Владеть:</i> целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология кино» составляет 2 зе (72 акад. часов), из них контактных - 34 акад.ч.; СРС - 38 акад.часов.

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--|---|
| | | | | | |

| | | | | | | | семестрам) | |
|---|--|---|-----|--------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------|--|
| | | | | <u>Лек</u> <u>ции</u> | <u>Се</u> <u>м</u> <u>ин</u> <u>ар</u> <u>ы/</u> <u>П</u> <u>р.г</u> <u>р.</u> | <u>м</u> <u>/г</u> <u>р</u> | <u>СР</u> <u>С</u> | |
| 1 | <p>Раздел I. Общие основы психологии кино. Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасиях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.</p> | 6 | 1-3 | 4 | 1 | | 6 | конспект основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. |
| 2 | <p>Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере,</p> | 6 | 4-5 | 4 | 1 | | 6 | Практическое задание (эссе) |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|---|---|---|
| | психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино. | | | | | | |
| 3 | Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации. | 6 | 5-7 | 5 | 2 | 6 | Практическое задание (доклад) |
| 4 | Раздел IV. Психология создателей киноискусства. Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. .Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе | 6 | 8-10 | 4 | 1 | 6 | Практическое задание (сообщение, рубежный контроль) |
| 5. | Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др. | 6 | 11-15 | 4 | 2 | 6 | Практическое задание (сообщение) |
| 6 | Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства. | 6 | 16-17 | 5 | 1 | 8 | Практическое задание (сообщение) Зачет |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----------|----------|--|-----------|--|
| <p>Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.</p> | | | | | | | |
| ИТОГО - 72 ак.ч., 2 зе | | | 26 | 8 | | 38 | |

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Общие основы психологии кино.

Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасиях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия.

Раздел II. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.

Раздел III. Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино.

Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.

Раздел IV. Психология создателей киноискусства.

Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Творческий характер деятельности режиссера и основные компоненты в условиях творческого коллектива. Общие основы психологии творчества режиссера кино и телевидения. Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства. Формы и

методы самообразования и самоактуализации режиссера в условиях обучения в вузе.

Раздел V. Психологическая характеристика различных жанров игрового кино

Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.

Раздел VI. Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.

Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: лекция-визуализация, проблемная лекция, семинарские занятия – семинар-дискуссия, семинар-круглый стол, дискуссия, дебаты, активизация творческой деятельности, деловая учебная игра, метод малых групп, упражнения, подготовка письменных аналитических работ, проектная деятельность с использованием мультимедиа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе

зачета.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|-----------------------------------|--|
| Текущий контроль: | |
| - опрос | зачтено/не зачтено |
| - участие в дискуссии на семинаре | |
| - тестовые задания | Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно) |
| Промежуточная аттестация | Зачтено / не зачтено |
| Зачёт | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------------|--|
| «Отлично»/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине |
| «Хорошо»/ зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам |

| | |
|---|---|
| | <p>обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине |
| <p>«Удовлетворительно»/ зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине |
| <p>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и ПК-11. Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.

Фонд тестовых заданий и для зачета

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|--------------|--|---|
| 1. | Кинематограф в том виде, который есть сейчас? изобрели: | 1) братья Люмьер 2) братья Фарадеи 3) братья Райт |
| 2. | В какой стране был изобретен кинематограф | 1) во Франции 2) в России 3) в США |
| 3. | Первым фильмом со звуком был: | 1) «Космический рейс» 2) «Певец джаза» 3) «Танцовщица из Идзу» |
| 4. | Кто изобрел первую кинокамеру: | 1) Уолт Дисней 2) братья Люмьеры 3) супруги Уилкоккс |
| 5. | История мирового кино началась с показа фильма: | 1) «Хроника пикирующего бомбардировщика» 2) «Броненосец «Потемкин»» 3) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» |
| 6. | Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма: | 1) съемка 2) раскадровка 3) монтаж |

| | | |
|-----|--|--|
| 7. | Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну» | 1) стоп-кадр 2) крупный план 3) монтажный кадр |
| 8. | Смысл кинотерапии | 1) использование фильма какого-либо режиссёра с целью выпустить на волю инстинкты и желания, таящиеся в каждом из зрителей 2) позволяет человеку понять свое предназначение, смысл жизни, глобальную цель, собственную ценность и то, что он может дать этому миру 3) танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида |
| 9. | Указать верную последовательность анализа фильма | 1) Драматургия, анализ изображения и звука, монтаж 2) Анализ звука, драматургия, монтаж 3) Монтаж, драматургия, анализ звука |
| 10. | режиссёрский метод, в котором объекты, идеи и символы показаны в столкновении, для того чтобы оказать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на зрителя. | 1) монтаж аттракционов 2) вертикальный монтаж 3) горизонтальный монтаж |
| 11. | Термин «парадоксальное исцеление» ввел | 1) Г.Соломон 2) А.Менегетти 3) Б.Вудер |
| 12. | Кому принадлежит термин «Синемалогия» | 1) А.Менегетти 2) Б.Вудер 3) Г.Соломон |
| 13. | 7 проблем по доктору Вудеру | 1) недостаток силы воли, горе, долги, неуверенность, скука, кризис отношений, внебрачная связь |

| | | |
|-----|--|--|
| | | 2) печаль, ипотека, радость, недостаток силы воли, кризис среднего возраста, скука, самоуверенность |
| 14. | Экспликация в фильме это | 1) график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени 2) раскадровка 3) процесс, в результате которого открывается содержание некоторого единства |
| 15. | Какой цвет ассоциируется с тишиной, покоем, загадочностью, одиночеством и депрессией | 1) желтый 2) синий 3) зеленый |
| 16. | Зеленый цвет в кинематографе символизирует | 1) жизнь, гармонию, детство и таинственность 2) мягкость, невинность и нежность 3) чувства между героями, 4) воинственность и власть |
| 17. | У какого режиссера немого кино монтаж начал определяться как творческий процесс огромных конструктивных возможностей | 1) Вертов 2) Эйзенштейн 3) Кулешов |
| 18. | Первый монтажный эффект придумал | 1) Эйзенштейн 2) Кулешов 3) Вертов |
| 19. | - жанр, - сюжет, - композиция, - тема и идея фильма - компотенты | 1) драматургии 2) кинотерапии 3) теории «вчувствования» |
| 20. | выражение внутреннего мира творца | 1) По А.Менегетти образ сознательного 2) По А.Менегетти образ бессознательного |

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 100-90 баллов | «отлично» |
| 80-70 баллов | «хорошо» |
| 60-50 | «удовлетворительно» |
| Менее 50 баллов | «неудовлетворительно» |

Ключи к тесту приведены в ФОС дисциплины «Психология кино».

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинару по разделу: Психология создателей киноискусства.

1. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера.
2. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
3. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
4. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.

Вопросы к семинару по разделу: Психологическая характеристика различных жанров игрового кино.

1. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
2. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др
3. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
4. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.

Вопросы к семинару по разделу: Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства.

1. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
2. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
3. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
4. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

9-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.

6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.

7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового зачета учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
 - в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

Контрольные задания, вопросы, темы для самостоятельной работы

- Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания.
- Киноантропология, Социология кино,
- Педагогика кино и особенности ее реализации,
- Семиотика кино,
- Онтопсихология,
- Синемалогия и пути ее реализации.
- Социально-психологические функции кино.
- Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.
- Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие.
- Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.
- Психологический потенциал киноискусства.

Рубежный контроль.

1. Подготовка мелкогрупповых заданий-кейсов по одной из тем на выбор
 - групповая презентация
 - вопросы для обсуждения с аудиторией
 - подбор видеоматериалов, кинофрагментов для психологического анализа.
2. Рецензия с анализом фильмов о становлении психологии, психоанализа и использования психологических знаний (о межличностных отношениях, кризисах, о семейных проблемах и др.) в конкретных картинах на выбор.

Вопросы к зачету по курсу:

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г.Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной

деятельности режиссера кино и телевидения.

11. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.

12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др

13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.

14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.

15. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.

16. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.

17. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.

18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.

19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.

20. Социально-психологические функции кино.

21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.

22. Особенности эмоционального, когнитивного, поведенческого воздействия кино на зрителя.

23. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.

24. Особенности социально-психологического воздействия кино на массового зрителя.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Агафонова Н. Общая теория кино и основы анализа фильма. М.: Тесей, 2008

2. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений. СПб.: Изд-во ДНК, 2001.

3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/491608>

Дополнительная литература:

1. Абдулов А. Н. Контуры информационного общества / А.Н.Абдулов, А.М.Кулькин. М.: ИНИОП РАП, 2015 – 162 с.
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество: сб. ст. Л.: Наука, 1982.
3. Аристарко Г. История теорий кино / пер. с ит. Е Богемского. М.: Искусство, 1966.
4. Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильяме», 2014. – 432 с.
5. Герасимова С. А. Телевидение как средство формирования и управления общественным сознанием // Управленческое консультирование. – 2007. – №2. – С. 143 – 148.
6. Гращенкова И.Н. Киноантропология – М.: Человек, 2014 – 896 с.
7. Зелинский С. А. Информационно-психологическое воздействие на массовое сознание. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 280 с.
8. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М.: Алгоритм, 2004. – 528 с.
7. Каландаров К. Х. Управление общественным сознанием. Роль коммуникативных процессов. – М.: Гуманитарный центр «Монолит». – 2008. – 80 с.
9. Карчевская К. С. Архетипы в кинематографе: культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2010.
10. Кино и глубинная психология: сб. ст. / гл. ред. К.Слепак. М.: МААП, 2010.
11. Мансурова А. И. Вербальные способы манипуляции общественным сознанием // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – Казань: Изд-во КГУ, 2009. – №1. – С. 69 – 73.
12. Новиков К.Ю. Психология массовой коммуникации: Механизмы, практика, Ошибки. М.: Высш.шк, 2007 – 392 с.
13. Разлогов К.Э. Мировое кино: История искусства экрана – М.: Эксмо, 2013 – 688 с.
14. Разлогов К.Э. Кинопроцесс XX – начала XXI века – М.: Академический проект, 2017 – 640 с.
15. Тоффлер Э. Шок будущего: Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 558 с.
16. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012 – 259 с.
17. Эльзессер Т., Хагенер М. Теории кино. Глаз, эмоции, тело – М.: Сеанс, 2016 – 440 с.
18. Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных фильмов – М.: Альпина Паблишер, 2016 – 300 с.

19. Юсев А. Киноидеологос. Опыт социополитической интерпретации кино – М.: Алетейя, 2016 – 272 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;

- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, на основе просмотра фильмов;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей и фильмов по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- 3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- 4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word,

Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point; Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Power DVD; Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

..... В.И. Флоря.....