

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:20
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ТЕХНИКА ФОТОПЕЧАТИ**

Целями освоения дисциплины «Техника фотопечати» являются: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области традиционных фотографических технологий аналоговой фотографии, ознакомление с техническими приспособлениями и материалами для фотопечати, овладение приемами и методами технологии позитивного процесса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	<p>ПК-3.1 Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.</p> <p>ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК-3.3.Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.</p> <p>Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Вид оценочных средств	
			Вид оценочных средств	Вид аттестации

Техника и оборудование для фотопечати	ПК-3	1) Знать Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. 2) Уметь Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса. 3) Владеть Традиционным и специальными методами пленочной фотографии (съемка, обработка, печать).	Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	Текущий контроль
Техника черно-белой фотопечати	ПК-3		Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Светочувствительные материалы для печати и их свойства	ПК-3		Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Дефекты позитивного изображения и их устранение	ПК-3		Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Основы цветной фотопечати	ПК-3		Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Техника черно-белой фотопечати	ПК-3		Комплект тематик для дискуссии. Индивидуальный творческий проект	
Экзамен	ПК-3	28	Устный ответ по билетам и выполненные инд. проекты	Промежуточный контроль

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области технологии фотопечати владеют студенты. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для дискуссий:

Тема 1. Технические приемы при фотопечати.

Вопросы к семинару:

1. Технология печати в светлой тональности.
2. Технология фотопечати в темной тональности.
3. Варианты кадрирования при фотопечати.
4. Методы исправления недостатков негатива при фотопечати.

Литература: Журба Ю.И. Фотолюбителям: справочник. СПб: Лениздат, 1992.

Тема 2. Дефекты позитивного изображения.

Вопросы к семинару:

1. Технологии ретуши позитивного изображения.
2. Технология «голодного проявления».
3. Влияние температурного режима на изображение.
4. Двухрастворное проявление. Его достоинства и недостатки.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 3 Основы цветной фотопечати.

1. Аддитивная и субтрактивная цветная печать.
2. Строение цветных позитивных фотоматериалов.
3. Технология цветной фотопечати.
4. Техника безопасности при работе с реактивами для обработки цветных фотоматериалов.

Литература: Волгин А.Г. Фотография: 1000 рецептов.

Тема 4 Фотоматериалы

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строения и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строения и свойства.
3. Позитивные и обращаемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

Тема 5 Технология обработки фотоматериалов

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Тема 6 Специальные приемы обработки фотоматериалов.

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Темы индивидуальных творческих проектов :

Задание 1. Сделать фотоотпечаток в нормальной тональности с наличием всех деталей в тенях и светах.

Задание 2. Сделать фотографические отпечатки в светлой и темной тональности.

Задание 3. Устранить и преднамеренно создать перспективные искажения при печати.

Задание 4. Изменить плотность части отпечатка.

Задание 5. Смонтировать отпечаток из двух негативов.

Задание 6. Сделать отпечаток без негатива (фотограмму).

Рекомендуется творчески подойти к выбору сюжета для фотограммы и ее элементов, с тем, чтобы изображение приобрело фотографический характер.

Задание 7. Скадрировать изображение при печати.

Задание 8. Сравнить фотоотпечатки с одного негатива на разных фотобумагах.

Критерии оценки

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точечным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

Критерии оценки

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Примерные вопросы к экзамену:

1. История изобретения фотопечати. Генри Фокс Тальбот
2. Виды фотопечати.
3. Принципиальная схема устройства фотоувеличителя.
4. Источники света для фотопечати.
5. Увеличитель с точечным источником света.
6. Методы замера экспозиции для фотопечати.
7. Растворы для черно-белой фотопечати.
8. Дополнительные приспособления для фотопечати.
9. Требования к негативу.
10. Фотопечать в светлой тональности.
11. Фотопечать в темной тональности.
12. Правила техники безопасности при фотопечати.
13. Технология цветной фотопечати.
14. Позитивные фотоматериалы.
15. Дефекты позитивного изображения и их исправление.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съёмочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съёмочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

Оценка, полученная на экзамене проставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.