

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 11.06.2026 16:32:02  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РАБОТА С АКТЕРОМ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

## **1. Общие положения**

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Основы актерского мастерства

## **2. Результаты освоения дисциплины / модуля**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества. Этот курс рассчитан на то, чтобы студенты усвоили основные элементы актерской «грамматики» и сумели применить их на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Студентам предстоит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений, который включает в себя: умение раскрепощенно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу. Они приобретут навыки работы над образом, научатся понимать индивидуальность актера и раскрывать его способности. Все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

### **Знать:**

- основы профессии актера
- законы актерского творчества и сценического мастерства
- теоретическое наследие ведущих режиссеров театра и кино и актеров театра и кино
- основные направления и школы актерского мастерства.

### **Уметь:**

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области

актерского мастерства

- четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером

- уметь создавать актерские ансамбли и сделать их

единомышленниками в процессе работы над кино- телепроизведением

- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом

коллективе

- Применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

**Владеть:**

- разнообразными приемами актерского мастерства

- работать на сценической площадке как в качестве актера, так и режиссера

- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации

- методиками работы с актерами.

### 3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

<b>Коды компетенции</b>	<b>Наименование компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b>
ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса	Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда Уметь Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта Владеть Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего руководства коллективом, методами планирования и организации производственного процесса

ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки,</p>
------	--	--

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема. Творческий метод Станиславского, Мейерхольда, М.Чехова, Демидова, Вахтангова, Ершова	ПК-5 и ПК-6		Индивидуальный проект	2
2	Тема. Основные элементы актерского мастерства: - сценическое внимание, воображение, фантазия - сценическое самочувствие - предлагаемые обстоятельства	ПК-5 и ПК-6		Самостоятельная работа	2

	- сценическое действие				
3	Публичный показ	ПК-5 и ПК-6		Зачет с оценкой	1

### **Индивидуальные творческие задания (самостоятельная работа, проекты):**

Каждый студент должен овладеть знаниями и практическими навыками, которые способствуют верному сценическому самоощущению. Для этого должен знать:

- а) что такое сценическое внимание и научиться владеть не только внешним вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (направлять свое мышление в определенную сторону заранее установленного объекта),
- б) что такое сценическая свобода: научиться освобождаться от мускульного напряжения, направлять внимание на заданный объект внимания, превращать произвольное внимание в непроизвольное,
- в) что такое сценическая вера и научиться верить в правду вымысла,
- г) что такое актерское воображение, фантазия и создавать яркие живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные для него самого, пытаться внутренне проигрывать все, о чем фантазирует,
- д) что такое сценическое действие и проверить на площадке, как действие объединяет в одно целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-персонажа, понять что цель действия заключается в стремлении изменить предмет, на который оно направлено или переделать его.

### **Критерии оценки:**

**«удовлетворительно»:** ставится в случае если студент способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

**«хорошо»:** ставится в случае если студент формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный.

**«отлично»:** ставится в случае если студент способен выработать новые идеи и художественные решения

### **1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету**

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль

оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера.

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматургических

произведений.

### **Зачет с оценкой**

Зачёт с оценкой проводится в форме публичного показа этюдов, разработанных самими студентами.

### **Требования к зачёту с оценкой**

#### **а) Теоретическая часть**

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

#### **б) Практическая часть**

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.

### **Критерии оценки зачета**

**«незачёт»:** ставится в случае если студент не способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

**«зачёт»:** ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения