

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 04.06.2026 11:24:01

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационный
факультета
Боронина Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИС И ИТ-ПРОЕКТЫ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки/специализация

Информационные системы и цифровые технологии в культуре

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

сформировать у студентов понимание принципов функционирования государственных информационных систем (ГИС) и особенностей реализации ИТ-проектов в государственном секторе, включая сферу культуры, в соответствии со стратегическими направлениями цифровой трансформации отрасли.

Задачи:

- изучить нормативно-правовую базу ГИС и ИТ-проектов, включая Стратегию цифровой трансформации культуры до 2030 года (Распоряжение № 3550-р);
- освоить основы управления государственными ИТ-проектами в сфере культуры;
- познакомиться с ключевыми ГИС РФ и отраслевыми цифровыми платформами;
- рассмотреть механизмы реализации стратегических направлений цифровой трансформации культуры;
- научиться создавать, развивать и эксплуатировать сервисы в рамках домена «Культура»;
- овладеть навыками работы с типовым облачным решением «Культурный регион» и платформой «ГосТех»;
- проанализировать успешные ИТ-проекты в сфере культуры, соответствующие целям Распоряжения № 3550-р.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Государственные ИС и ИТ-проекты» входит в состав Блока 2 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, профиль – Информационные системы и цифровые технологии в культуре.

Дисциплина «Государственные ИС и ИТ-проекты» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: ИС и ИТ информационно-аналитической деятельности, Лингвистическое обеспечение ИС, Вычислительные сети и системы. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 09.03.02 Информационные системы и технологии:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК-5 Готов к созданию и управлению информационными ресурсами, продуктами и услугами в сфере культуры | ПК-5.3. Проектирует и интегрирует цифровую инфраструктуру сохранения культурного наследия, культурного и | Знать: нормативную и стратегическую базу цифровой трансформации культуры, современные программные средства, платформенные |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>гуманитарного просвещения населения, управляет цифровыми проектами в сфере культуры.</p> | <p>решения, сервисы, применяемые органами государственного и муниципального управления культурой; правовые нормы защиты персональных данных; возможности и риски внедрения технологии искусственного интеллекта в цифровизацию процессов в отрасли культуры.</p> <p>Уметь: создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты сохранения культурного наследия с учетом национальной и региональной культурной и языковой специфики; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты культурного и гуманитарного просвещения; создавать технологическую основу цифровой инфраструктуры чтения; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры, организовывать инструменты идентификации пользователей, обратную связь от посетителей культурных мероприятий; применять для решения конкретных задач платформы создания и агрегации контента в области культуры; работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры.</p> <p>Владеть: пониманием стратегического направления в области</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| | | цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года. |
| <p><i>ПК-6</i> <i>Готов к оперативному и стратегическому управлению полным циклом работ, автоматизирующих задачи организационного управления и бизнес-процессы учреждений культуры и органах управления культурой</i></p> | <p>ПК-6.4. Осуществляет трудовые действия в сфере ИС и ИТ в государственных информационных системах и на порталах государственных услуг (в рамках задач сферы культуры).</p> | <p>Знать: основы государственной политики в сфере цифровой трансформации культуры, цифровые реестры в сфере культуры, информационные технологии и платформенные решения, применяемые в государственных информационных системах и на порталах государственных услуг (в рамках задач сферы культуры).</p> <p>Уметь: работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры; создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры.</p> <p>Владеть: пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года; навыком решения типичных задач обработки информации, типичных задач анализа информации в информационно-аналитических системах; навыком настройки и сопровождения информационно-аналитических систем для решения информационно-аналитических задач и поддержки процессов</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>принятия решений для органов исполнительной власти в сфере культуры и учреждений культуры; приёмами обеспечения функционирования ИАС на всех этапах жизненного цикла, обеспечения безопасности данных.</p> |
| | <p>ПК-6.5. Работает с большими данными в области управления культурой.</p> | <p>Знать: возможностей применения анализа больших данных в сфере культуры, методы и инструментальные средства анализа больших данных.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с заказчиком аналитических исследований; оценивать возможности имеющейся методологической и технологической инфраструктуры анализа больших данных; планировать и организовывать аналитические работы с использованием технологии больших данных.</p> <p>Владеть: методами консультирование заказчика, навыками анализа больших данных в соответствии с утвержденными требованиями к результатам аналитического исследования, навыками определения источников и подготовки данных к исследованиям.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Государственные ИС и ИТ-проекты» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 70 акад.ч., СРС 2 акад.ч., формы контроля экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|---|---------------------------|--------------|-----|-----|---|
| | | | Лекции | Семинары/ практические | Консультации | ИКР | СРС | |
| 1 | <i>Введение в государственные информационные системы (ГИС)</i> | 7 | 2 | | | | | <i>Экспресс-опрос по материалам лекции</i> |
| 2 | <i>Нормативно правовая база ГИС и ИТ проектов (включая Распоряжение № 3550 р)</i> | 7 | 2 | | | | | <i>Экспресс-опрос по материалам лекции</i> |
| 3 | <i>Управление государственными ИТ проектами</i> | 7 | 2 | 4 | | | | <i>Практическая работа 1</i> |
| 4 | <i>Ключевые ГИС РФ: обзор и функционал</i> | 7 | 2 | 2 | | | | <i>Практическая работа 2</i> |
| 5 | <i>Цифровая трансформация в сфере культуры: концепции и стратегии (на основе Распоряжения № 3550 р)</i> | 7 | 2 | 2 | | | | <i>Практическая работа 3</i> |
| 6 | <i>Государственные ИС и ИТ проекты в сфере культуры в рамках стратегического направления</i> | 7 | 2 | 2 | | | | <i>Практическая работа 4</i> |
| 7 | <i>Перспективы развития ГИС и цифровизации культуры до 2030 года</i> | 7 | 4 | 2 | | | | <i>Практическая работа 5</i> |
| 8 | <i>Итоговая работа: анализ ИТ проекта в сфере культуры на соответствие Распоряжению № 3550 р</i> | 7 | 2 | 4 | | | 2 | <i>Практическая работа 6</i> |
| 9 | <i>Экзамен</i> | | | | | | | |
| | Итого: | | 18 | 16 | | | 2 | |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Практическое занятие 1. Работа с ключевыми ГИС РФ

- Цель: освоить базовые функции основных государственных информационных систем.
- Задания:
 - авторизоваться в ЕСИА и изучить личный кабинет;
 - найти и проанализировать данные в ФИАС;
 - выполнить поиск информации на портале открытых данных РФ (data.gov.ru);
 - изучить функционал портала «Госуслуги» (подача простой услуги онлайн).

Практическое занятие 2. Использование платформы «ГосТех» и решения «Культурный регион»

- Цель: познакомиться с инструментами для создания ГИС в сфере культуры.
- Задания:
 - изучить интерфейс платформы «ГосТех» (демо-версия);
 - создать мини-проект культурного мероприятия в облачном решении «Культурный регион»;
 - настроить интеграцию с ЕСИА для авторизации пользователей.

Практическое занятие 3. Работа с НЭБ и цифровыми библиотечными ресурсами

- Цель: научиться использовать НЭБ для поиска и анализа культурных материалов.
- Задания:
 - выполнить поиск книг, статей, архивных документов в НЭБ;
 - оценить вклад НЭБ в цифровую трансформацию культуры (по критериям Распоряжения № 3550-р);
 - интегрировать найденный ресурс в учебный проект (например, виртуальную выставку).

Практическое занятие 4. Создание и использование цифровых культурных профилей

- Цель: отработать навыки формирования цифровых профилей посетителей и учреждений культуры.
- Задания:
 - создать цифровой культурный профиль гипотетического музея (базовая информация, фото, видео, расписание мероприятий);
 - настроить инструменты обратной связи (опросы, рейтинги);
 - разработать шаблон цифрового профиля посетителя с учётом требований конфиденциальности.

Практическое занятие 5. Разработка мультимедиагида и работа с AR-технологиями

- Цель: освоить инструменты создания интерактивного контента для сферы культуры.
- Задания:
 - выбрать экспонат для виртуального гида (из НЭБ или музея);
 - создать мультимедиагид с использованием платформы Arloora или ZapWorks (текст, фото, аудио, AR-элементы);
 - протестировать гид на мобильном устройстве и оценить его соответствие целям Распоряжения № 3550-р.

Практическое занятие 6. Анализ ИТ-проекта в сфере культуры (итоговая работа)

- Цель: применить полученные знания для комплексного анализа реального ИТ-проекта.
- Задания:
 - выбрать проект (например, «Артефакт», «Госкаталог», региональный портал «Культурный регион»);
 - проанализировать его:
 - соответствие целям и КРІ Распоряжения № 3550-р;
 - использование платформы «ГосТех» или типовых решений;
 - реализацию цифровых культурных профилей;
 - интеграцию с ЕСИА;
 - подготовить презентацию (5–7 слайдов) с выводами и рекомендациями;
 - защитить проект перед группой (5 минут).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Понятие государственной информационной системы (ГИС): определение, назначение, основные функции.
2. Классификация ГИС по уровням управления (федеральные, региональные, муниципальные): примеры каждой категории.
3. Ключевые законодательные акты в сфере ГИС: ФЗ № 149, ФЗ № 210 — основные положения и сфера применения.
4. Требования к защите информации в ГИС: какие меры безопасности обязательны для государственных информационных систем?
5. Стандарты управления ИТ проектами в госсекторе: ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207, РМВОК — их роль и применение.
6. Распоряжение Правительства РФ от 11.12.2023 № 3550 р: цели, задачи и ключевые показатели эффективности (КРІ) цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года.
7. Этапы жизненного цикла государственного ИТ проекта: основные фазы и их содержание.
8. Особенности финансирования и госзакупок в сфере ИТ: какие механизмы используются для реализации государственных ИТ проектов?
9. ЕСИА (Единая система идентификации и аутентификации): назначение, структура, роль в экосистеме государственных сервисов.
10. ФИАС (Федеральная информационная адресная система): назначение, состав данных, сферы применения.
11. ГИС ЖКХ: основные функции, пользователи, значение для граждан и органов власти.
12. ЕФРСБ (Единый федеральный реестр сведений о банкротстве): структура данных, порядок ведения, пользователи.
13. Портал «Госуслуги»: основные сервисы, интеграция с другими ГИС, роль в цифровизации госуслуг.
14. Портал открытых данных РФ (data.gov.ru): назначение, типы размещаемых данных, возможности использования для анализа и разработки ИТ решений.

15. Национальная программа «Цифровая экономика РФ»: влияние на сферу культуры, ключевые направления.
16. Стратегия цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года (Распоряжение № 3550 р): приоритетные направления («Цифровой культурный актив», «Доступный культурный актив», «Цифровая культура»).
17. Целевые показатели цифровой трансформации культуры: рост числа обращений к цифровым ресурсам, увеличение доли оцифрованных фондов — как они измеряются и достигаются?
18. Домен «Культура»: концепция, цели создания, роль в интеграции цифровых ресурсов отрасли.
19. Типовое облачное решение «Культурный регион»: функционал, возможности для региональных учреждений культуры.
20. Платформа «ГосТех»: назначение, преимущества для разработки ГИС, примеры использования в сфере культуры.
21. Национальная электронная библиотека (НЭБ): структура, функционал, интеграция с другими системами, вклад в цифровую трансформацию.
22. Проект «Цифровая культура»: виртуальные концертные залы, мультимедиагиды — как они реализуются и какие задачи решают?
23. Проект «Артефакт»: назначение, технология дополненной реальности (AR), роль в просвещении и популяризации культурного наследия.
24. «Госкаталог музейного фонда РФ»: цели создания, функционал, значение для учёта и сохранения культурного наследия.
25. Цифровые культурные профили: что это такое, какие данные входят в профиль посетителя и учреждения культуры, как организуется обратная связь?
26. Платформы создания и агрегации контента в сфере культуры: примеры отечественных решений, их возможности и сценарии использования.
27. Цифровая инфраструктура чтения: технологические основы, региональные электронные библиотеки, интеграция с НЭБ.
28. Искусственный интеллект в госуправлении и культуре: примеры использования (анализ данных, персонализация контента, прогнозирование спроса).
29. Технологии VR/AR в сфере культуры: создание виртуальных туров, реконструкции исторических объектов, интерактивные гиды.
30. Блокчейн для учёта и защиты культурных ценностей: возможности технологии, примеры пилотных проектов.
31. Сквозные технологии в цифровой трансформации: ИИ, большие данные, IoT — как они внедряются в ГИС и проектах сферы культуры?
32. Повышение цифровой грамотности работников культуры: какие меры предусмотрены стратегией, какие инструменты используются?
33. Методика анализа ИТ проекта в сфере культуры на соответствие Распоряжению № 3550 р: какие критерии и показатели оцениваются?
34. Работа с ЕСИА в сфере культуры: сценарии использования для идентификации пользователей, доступа к сервисам, интеграции с цифровыми платформами.
35. Создание мультимедиагида для виртуального экспоната: какие инструменты и технологии используются, какие этапы включает процесс?
36. Оценка эффективности ИТ проекта в сфере культуры: какие KPI используются, как они соотносятся с целями Распоряжения № 3550 р?

ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ИТ ПРОЕКТЫ»

Вариант 1

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какая система обеспечивает единую точку идентификации и аутентификации для доступа к государственным сервисам?

- а) ГИС ЖКХ;
- б) ЕСИА;
- в) ФИАС;
- г) ЕФРСБ.

2. Какой документ утверждает стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года?

- а) ФЗ № 149;
- б) Распоряжение № 3550 р;
- в) ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207;
- г) Национальная программа «Цифровая экономика».

3. Что представляет собой домен «Культура»?

- а) платформа для онлайн образования;
- б) единая цифровая среда отрасли культуры;
- в) система электронного документооборота;
- г) сервис для бронирования билетов в музеи.

4. Какая платформа предназначена для разработки и эксплуатации государственных информационных систем?

- а) «Госуслуги»;
- б) «Культурный регион»;
- в) «ГосТех»;
- г) НЭБ.

5. Какой проект предусматривает создание интерактивных гидов с технологией дополненной реальности?

- а) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- б) «Цифровая культура»;
- в) «Артефакт»;
- г) «НЭБ».

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите три ключевых показателя эффективности (KPI) цифровой трансформации культуры согласно Распоряжению № 3550 р.

7. Перечислите три ГИС федерального уровня, упомянутые в курсе.

8. Кратко опишите назначение платформы «Культурный регион».

9. Какие технологии (не менее двух) могут применяться для создания виртуальных туров по музеям?

10. В чём заключается роль ЕСИА в сфере культуры? Приведите один пример использования.

Вариант 2

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какое типовое облачное решение предназначено для региональных учреждений культуры?

- а) «ГосТех»;

- б) «Госуслуги»;
- в) «Культурный регион»;
- г) «Госкаталог».

2. Какая система содержит сведения об адресах объектов недвижимости на территории РФ?

- а) ЕСИА;
- б) ФИАС;
- в) ГИС ЖКХ;
- г) ЕГИССО.

3. Какой проект направлен на оцифровку и учёт музейных экспонатов?

- а) «Артефакт»;
- б) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- в) «Цифровая культура»;
- г) «НЭБ».

4. Что является основной целью Распоряжения Правительства РФ № 3550 р?

- а) развитие электронной коммерции;
- б) цифровая трансформация отрасли культуры;
- в) модернизация транспортной инфраструктуры;
- г) создание новых рабочих мест в ИТ.

5. Какая система предоставляет доступ к электронным книгам и архивным документам?

- а) ФИАС;
- б) ГИС ЖКХ;
- в) НЭБ;
- г) ЕФРСБ.

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите два сквозных цифровых технологии, упомянутых в стратегии цифровой трансформации культуры.

7. Кратко опишите функционал портала «Госуслуги» в контексте взаимодействия с учреждениями культуры.

8. Какие данные могут входить в цифровой культурный профиль посетителя музея? Приведите три примера.

9. Перечислите два преимущества использования платформы «ГосТех» для разработки ГИС в сфере культуры.

10. Как технологии VR/AR могут способствовать сохранению культурного наследия? Приведите конкретный пример.

Ключи:

Вариант 1

Часть 1. Закрытые вопросы

1. **б) ЕСИА.** Единая система идентификации и аутентификации (ЕСИА) обеспечивает единую точку идентификации и аутентификации для доступа к государственным сервисам.
2. **б) Распоряжение №3550-р.** Распоряжение Правительства РФ от 11 декабря 2023 года №3550-р утвердило стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года.
3. **б) единая цифровая среда отрасли культуры.** Домен «Культура» — это единая цифровая среда отрасли культуры, в рамках которой создаются и эксплуатируются сервисы и проекты в соответствии со стратегическим направлением цифровой трансформации.
4. **в) «ГосТех».** Платформа «ГосТех» предназначена для разработки и эксплуатации государственных информационных систем. На ней формируется целевая архитектура домена «Культура».
5. **в) «Артефакт».** Проект «Артефакт» предусматривает создание интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. В приложение «Артефакт» разместили информацию об экспонатах и выставках почти 75% музеев.

Часть 2. Открытые вопросы

6. **Три KPI цифровой трансформации культуры согласно Распоряжению №3550-р:**
 - доля отечественного программного обеспечения и компонентов, используемых в информационных системах;
 - доля посетителей культурных мероприятий, имеющих цифровой культурный профиль;
 - количество регионов, использующих типовое облачное решение «Культурный регион».
7. **Три ГИС федерального уровня, упомянутые в курсе:**
 - Государственная информационная система в сфере сохранения культурных ценностей (включает реестры экспертов, экспертных заключений, разрешительных документов, паспортов, базу данных о музыкальных инструментах и смычках);
 - АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России (для формирования статистической отчётности о состоянии отрасли культуры);
 - «Госкаталог музейного фонда РФ» (содержит около 50 миллионов музейных предметов).
8. **Назначение платформы «Культурный регион»** — создание единой информационной инфраструктуры в области культуры и туризма региона на базе открытых данных с применением современных технологий. Платформа позволяет учреждениям культуры анонсировать мероприятия, продавать билеты (в том числе по «Пушкинской карте»), а пользователям — получать информацию о событиях, достопримечательностях и культурных объектах.
9. **Две технологии для создания виртуальных туров по музеям:**
 - **Сферические панорамы с интерактивными переходами (хотспотами).** Виртуальный тур состоит из сферических панорам, связанных точками переходов, нанесённых на план помещений музея. В такие туры могут включаться всплывающие информационные окна, поясняющие надписи и другие интерактивные элементы.
 - **3D-моделирование.** Используется для создания полных виртуальных проекций музеев. Требуется использование технологий 3D-сканирования объектов или ручного моделирования. Позволяет создавать интерактивные элементы, например, трёхмерных экскурсоводов.

10. **Роль ЕСИА в сфере культуры** — обеспечение идентификации пользователей при взаимодействии с цифровыми сервисами культуры. Например, через ЕСИА осуществляется авторизация в личном кабинете на портале «Госуслуги» для доступа к цифровым культурным сервисам (онлайн-трансляциям, виртуальным экскурсиям, материалам по «Пушкинской карте»).

Вариант 2

Часть 1. Закрытые вопросы

1. **в) «Культурный регион».** Это типовое облачное решение для региональных учреждений культуры, единая информационная платформа для продвижения культурно-туристического продукта.
2. **б) ФИАС.** Федеральная информационная адресная система (ФИАС) содержит сведения об адресах объектов недвижимости на территории РФ.
3. **б) «Госкаталог музейного фонда РФ».** Этот проект направлен на оцифровку и учёт музейных экспонатов.
4. **б) цифровая трансформация отрасли культуры.** Это основная цель Распоряжения Правительства РФ №3550-р.
5. **в) НЭБ.** Национальная электронная библиотека (НЭБ) предоставляет доступ к электронным книгам и архивным документам.

Часть 2. Открытые вопросы

6. **Два сквозных цифровых технологии, упомянутых в стратегии цифровой трансформации культуры:**
 - искусственный интеллект (используется в системе управления государственными данными отрасли культуры, для генерации персонализированных предложений);
 - большие данные (обеспечивают анализ и управление процессами на основе государственных данных).
7. **Функционал портала «Госуслуги» в контексте взаимодействия с учреждениями культуры:**
 - доступ к онлайн-трансляциям мероприятий (театральных постановок, концертов, лекций);
 - использование «Пушкинской карты» для покупки билетов в учреждения культуры;
 - получение информации о цифровых выставках и виртуальных экскурсиях;
 - управление личным кабинетом с историей посещений и балансом карты. [3](#)
8. **Три элемента цифрового культурного профиля посетителя музея:**
 - история посещений мероприятий и музеев;
 - предпочтения в типах экспонатов или тематических экспозициях;
 - данные о взаимодействии с интерактивными сервисами (например, использование медиагидов или онлайн-каталогов).
9. **Два преимущества использования платформы «ГосТех» для разработки ГИС в сфере культуры:**
 - обеспечение технологической независимости за счёт использования отечественной цифровой платформы;
 - исключение дублирования функциональности благодаря повторному использованию компонентов единой платформы.
10. **Пример использования VR/AR для сохранения культурного наследия:**

- **Виртуальные реконструкции исторических памятников или утраченных объектов.** С помощью 3D-моделирования и VR-технологий можно создать интерактивные копии архитектурных сооружений, которые уже не существуют в реальности. Это позволяет исследователям и посетителям «посетить» эти объекты, изучить их детали и эволюцию.
- **Цифровые копии экспонатов.** 3D-сканирование музейных предметов позволяет создать их точные виртуальные реплики. Такие модели могут использоваться для образовательных целей, выставок в других странах без физического перемещения ценных предметов, а также для научных исследований.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|---|------------------|--|
| Текущий контроль: - опрос Выполнение практических работ | ПК-5.3 ПК-6.4 | Зачтено / не зачтено |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | ПК-5.3 ПК-6.4 | отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------|--|
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |