

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 04.06.2026 11:24:01

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b15691891e6640040c81

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**Библиотечно-информационный
факультета**

Боронина Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИС И ИТ-ПРОЕКТЫ
(наименование дисциплины (модуля))**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль подготовки/специализация

Информационные системы и цифровые технологии в культуре

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

сформировать у студентов понимание принципов функционирования государственных информационных систем (ГИС) и особенностей реализации ИТ-проектов в государственном секторе, включая сферу культуры, в соответствии со стратегическими направлениями цифровой трансформации отрасли.

Задачи:

- изучить нормативно-правовую базу ГИС и ИТ-проектов, включая Стратегию цифровой трансформации культуры до 2030 года (Распоряжение № 3550-р);
- освоить основы управления государственными ИТ-проектами в сфере культуры;
- познакомиться с ключевыми ГИС РФ и отраслевыми цифровыми платформами;
- рассмотреть механизмы реализации стратегических направлений цифровой трансформации культуры;
- научиться создавать, развивать и эксплуатировать сервисы в рамках домена «Культура»;
- овладеть навыками работы с типовым облачным решением «Культурный регион» и платформой «ГосТех»;
- проанализировать успешные ИТ-проекты в сфере культуры, соответствующие целям Распоряжения № 3550-р.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Государственные ИС и ИТ-проекты» входит в состав Блока 2 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии, профиль – Информационные системы и цифровые технологии в культуре.

Дисциплина «Государственные ИС и ИТ-проекты» изучается в 7 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: ИС и ИТ информационно-аналитической деятельности, Лингвистическое обеспечение ИС, Вычислительные сети и системы. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 09.03.02 Информационные системы и технологии:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Готов к созданию и управлению информационными	ПК-5.3. Проектирует и интегрирует цифровую инфраструктуру сохранения культурного	Знать: нормативную и стратегическую базу цифровой трансформации культуры, современные программные

<p><i>ресурсами, продуктами и услугами в сфере культуры</i></p>	<p>наследия, культурного и гуманитарного просвещения населения, управляет цифровыми проектами в сфере культуры.</p>	<p>средства, платформенные решения, сервисы, применяемые органами государственного и муниципального управления культурой; правовые нормы защиты персональных данных; возможности и риски внедрения технологии искусственного интеллекта в цифровизацию процессов в отрасли культуры.</p> <p>Уметь: создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты сохранения культурного наследия с учетом национальной и региональной культурной и языковой специфики; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты культурного и гуманитарного просвещения; создавать технологическую основу цифровой инфраструктуры чтения; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры, организовывать инструменты идентификации пользователей, обратную связь от посетителей культурных мероприятий; применять для решения конкретных задач платформы создания и агрегации контента в области культуры; работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры.</p> <p>Владеть:</p>
---	---	---

		<p>пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года.</p>
<p><i>ПК-6 Готов к оперативному и стратегическому управлению полным циклом работ, автоматизирующих задачи организационного управления и бизнес-процессы учреждений культуры и органах управления культурой</i></p>	<p>ПК-6.4. Осуществляет трудовые действия в сфере ИС и ИТ в государственных информационных системах и на порталах государственных услуг (в рамках задач сферы культуры).</p>	<p>Знать: основы государственной политики в сфере цифровой трансформации культуры, цифровые реестры в сфере культуры, информационные технологии и платформенные решения, применяемые в государственных информационных системах и на порталах государственных услуг (в рамках задач сферы культуры).</p> <p>Уметь: работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры; создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры.</p> <p>Владеть: пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года; навыком решения типичных задач обработки информации, типичных задач анализа информации в информационно-аналитических системах; навыком настройки и сопровождения информационно-аналитических систем для решения информационно-аналитических задач и</p>

		поддержки процессов принятия решений для органов исполнительной власти в сфере культуры и учреждений культуры; приёмами обеспечения функционирования ИАС на всех этапах жизненного цикла, обеспечения безопасности данных.
	ПК-6.5. Работает с большими данными в области управления культурой.	<p>Знать:</p> <p>возможностей применения анализа больших данных в сфере культуры, методы и инструментальные средства анализа больших данных.</p> <p>Уметь:</p> <p>взаимодействовать с заказчиком аналитических исследований; оценивать возможности имеющейся методологической и технологической инфраструктуры анализа больших данных; планировать и организовывать аналитические работы с использованием технологии больших данных.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами консультирование заказчика, навыками анализа больших данных в соответствии с утвержденными требованиями к результатам аналитического исследования, навыками определения источников и подготовки данных к исследованиям.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Государственные ИС и ИТ-проекты» составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них контактных 70 акад.ч., СРС 2 акад.ч., формы контроля экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	<i>Введение в государственные информационные системы (ГИС)</i>	7	2					<i>Экспресс-опрос по материалам лекции</i>
2	<i>Нормативно правовая база ГИС и ИТ проектов (включая Распоряжение № 3550 р)</i>	7	2					<i>Экспресс-опрос по материалам лекции</i>
3	<i>Управление государственными ИТ проектами</i>	7	2	4				<i>Практическая работа 1</i>
4	<i>Ключевые ГИС РФ: обзор и функционал</i>	7	2	2				<i>Практическая работа 2</i>
5	<i>Цифровая трансформация в сфере культуры: концепции и стратегии (на основе Распоряжения № 3550 р)</i>	7	2	2				<i>Практическая работа 3</i>
6	<i>Государственные ИС и ИТ проекты в сфере культуры в рамках стратегического направления</i>	7	2	2				<i>Практическая работа 4</i>
7	<i>Перспективы развития ГИС и цифровизации культуры до 2030 года</i>	7	4	2				<i>Практическая работа 5</i>
8	<i>Итоговая работа: анализ ИТ проекта в сфере культуры на соответствие Распоряжению № 3550 р</i>	7	2	4			2	<i>Практическая работа 6</i>
9								
	Итого:		18	16			2	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины темы)	Содержание
1	Введение в ГИС	• Понятие ГИС, их роль и назначение.

		<ul style="list-style-type: none"> • Классификация ГИС по уровням (федеральные, региональные, муниципальные). • Примеры ГИС: «Госуслуги», ЕСИА, ЕГИССО и др. • Практическое занятие: знакомство с интерфейсом портала «Госуслуги».
2	Нормативно правовая база	<ul style="list-style-type: none"> • Законодательство РФ в сфере ИТ (ФЗ № 149, ФЗ № 210 и др.). • Требования к защите информации в ГИС. • Стандарты управления ИТ проектами (ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207, РМВОК). • Распоряжение № 3550 р: цели, КРІ, этапы реализации. • Практическое занятие: анализ нормативного документа, сопоставление с целями Распоряжения.
3	Управление ИТ проектами	<ul style="list-style-type: none"> • Этапы жизненного цикла ИТ проекта. • Особенности финансирования и госзакупок в ИТ. • Риски и методы их минимизации. • Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> о разбор кейса по планированию ИТ проекта с учётом требований Распоряжения; о построение диаграммы Ганта для гипотетического проекта цифровой трансформации музея.
4	Ключевые ГИС РФ	<ul style="list-style-type: none"> • ЕСИА, ФИАС, ГИС ЖКХ, ЕФРСБ и др. • Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> о работа с открытыми данными на портале data.gov.ru; о анализ функционала ГИС на примере ФИАС.
5	Цифровая трансформация культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Национальная программа «Цифровая экономика РФ». • Стратегия цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года: <ul style="list-style-type: none"> о приоритетные направления: «Цифровой культурный актив», «Доступный культурный актив», «Цифровая культура»; о целевые показатели: рост числа обращений к цифровым ресурсам, увеличение доли оцифрованных фондов; о механизмы реализации: единая платформа культурных данных, виртуальные концертные залы, мультимедиагиды. • Практические занятия:

		<ul style="list-style-type: none"> о изучение портала «Культура.РФ» и его соответствие целям Распоряжения; о анализ цифровых сервисов музеев на предмет достижения КРІ.
6	ГИС и ИТ проекты в сфере культуры	<ul style="list-style-type: none"> • НЭБ: структура и возможности в контексте Распоряжения № 3550 р. • Проект «Цифровая культура»: виртуальные концертные залы, мультимедиагиды. • Цифровые платформы для музеев и театров: интеграция с единой платформой культурных данных. • Ключевые проекты Распоряжения № 3550 р: <ul style="list-style-type: none"> о «Артефакт» (интерактивные гиды с AR); о «Госкаталог музейного фонда РФ» (оцифровка и учёт экспонатов); о развитие НЭБ. • Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> о поиск и анализ ресурсов в НЭБ с оценкой их вклада в достижение целей Распоряжения; о создание мультимедиагида для виртуального экспоната с использованием инструментов дополненной реальности; о обзор мобильных приложений ведущих музеев РФ на соответствие требованиям стратегии.
7	Перспективы развития	<ul style="list-style-type: none"> • Искусственный интеллект, VR/AR, блокчейн в культуре. • Перспективные направления Распоряжения № 3550 р до 2030 года: <ul style="list-style-type: none"> о единая цифровая среда отрасли культуры; о внедрение сквозных технологий (ИИ, большие данные, IoT); о повышение цифровой грамотности работников культуры. • Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> о демонстрация VR тура по музею с оценкой его соответствия целям стратегии; о обсуждение кейсов использования ИИ в библиотечных системах.
8	Итоговая работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор проекта (например, «Артефакт», «Госкаталог», «НЭБ»). • Анализ: соответствие целям и КРІ Распоряжения № 3550 р, функционал, аудитория, результаты внедрения. • Подготовка презентации и защита перед группой.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение в государственные информационные системы (ГИС)</i>	<i>Лекция 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с интерактивными элементами</i>
2.	<i>Нормативно правовая база ГИС и ИТ проектов (включая Распоряжение № 3550 р)</i>	<i>Лекция 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами</i>
3.	<i>Управление государственными ИТ проектами</i>	<i>Лекция 3. Практическая работа 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами Практико-ориентированное задание</i>
4.	<i>Ключевые ГИС РФ: обзор и функционал</i>	<i>Лекция 4. Практическая работа 2. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами Практико-ориентированное задание</i>
5.	<i>Цифровая трансформация в сфере культуры: концепции и стратегии (на основе Распоряжения № 3550 р)</i>	<i>Лекция 5. Практическая работа 3. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами Практико-ориентированное задание</i>
6.	<i>Государственные ИС и ИТ проекты в сфере культуры в рамках стратегического направления</i>	<i>Лекция 6. Практическая работа 4.</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами Практико-ориентированное задание</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	
7.	<i>Перспективы развития ГИС и цифровизации культуры до 2030 года</i>	<i>Лекция 7.</i> <i>Практическая работа 5.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами</i> <i>Практико-ориентированное задание</i>
8.	<i>Итоговая работа: анализ ИТ проекта в сфере культуры на соответствие Распоряжению № 3550 р</i>	<i>Лекция 8.</i> <i>Практическая работа 6.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с интерактивными элементами</i> <i>Практико-ориентированное задание комплексного характера</i>

Практическое занятие 1. Работа с ключевыми ГИС РФ

- Цель: освоить базовые функции основных государственных информационных систем.
- Задания:
 - авторизоваться в ЕСИА и изучить личный кабинет;
 - найти и проанализировать данные в ФИАС;
 - выполнить поиск информации на портале открытых данных РФ (data.gov.ru);
 - изучить функционал портала «Госуслуги» (подача простой услуги онлайн).

Практическое занятие 2. Использование платформы «ГосТех» и решения «Культурный регион»

- Цель: познакомиться с инструментами для создания ГИС в сфере культуры.
- Задания:
 - изучить интерфейс платформы «ГосТех» (демо-версия);
 - создать мини-проект культурного мероприятия в облачном решении «Культурный регион»;
 - настроить интеграцию с ЕСИА для авторизации пользователей.

Практическое занятие 3. Работа с НЭБ и цифровыми библиотечными ресурсами

- Цель: научиться использовать НЭБ для поиска и анализа культурных материалов.
- Задания:
 - выполнить поиск книг, статей, архивных документов в НЭБ;
 - оценить вклад НЭБ в цифровую трансформацию культуры (по критериям Распоряжения № 3550-р);

- интегрировать найденный ресурс в учебный проект (например, виртуальную выставку).

Практическое занятие 4. Создание и использование цифровых культурных профилей

- Цель: отработать навыки формирования цифровых профилей посетителей и учреждений культуры.
- Задания:
 - создать цифровой культурный профиль гипотетического музея (базовая информация, фото, видео, расписание мероприятий);
 - настроить инструменты обратной связи (опросы, рейтинги);
 - разработать шаблон цифрового профиля посетителя с учётом требований конфиденциальности.

Практическое занятие 5. Разработка мультимедиагида и работа с AR-технологиями

- Цель: освоить инструменты создания интерактивного контента для сферы культуры.
- Задания:
 - выбрать экспонат для виртуального гида (из НЭБ или музея);
 - создать мультимедиагид с использованием платформы Arloora или ZapWorks (текст, фото, аудио, AR-элементы);
 - протестировать гид на мобильном устройстве и оценить его соответствие целям Распоряжения № 3550-р.

Практическое занятие 6. Анализ ИТ-проекта в сфере культуры (итоговая работа)

- Цель: применить полученные знания для комплексного анализа реального ИТ-проекта.
- Задания:
 - выбрать проект (например, «Артефакт», «Госкаталог», региональный портал «Культурный регион»);
 - проанализировать его:
 - соответствие целям и КРІ Распоряжения № 3550-р;
 - использование платформы «ГосТех» или типовых решений;
 - реализацию цифровых культурных профилей;
 - интеграцию с ЕСИА;
 - подготовить презентацию (5–7 слайдов) с выводами и рекомендациями;
 - защитить проект перед группой (5 минут).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения (например, эссе) осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи... (например, выполнения творческих заданий, опроса, контрольных заданий, тестового материала и др.) ...в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Понятие государственной информационной системы (ГИС): определение, назначение, основные функции.
2. Классификация ГИС по уровням управления (федеральные, региональные, муниципальные): примеры каждой категории.
3. Ключевые законодательные акты в сфере ГИС: ФЗ № 149, ФЗ № 210 — основные положения и сфера применения.
4. Требования к защите информации в ГИС: какие меры безопасности обязательны для государственных информационных систем?
5. Стандарты управления ИТ проектами в госсекторе: ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207, РМВОК — их роль и применение.
6. Распоряжение Правительства РФ от 11.12.2023 № 3550 р: цели, задачи и ключевые показатели эффективности (KPI) цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года.
7. Этапы жизненного цикла государственного ИТ проекта: основные фазы и их содержание.
8. Особенности финансирования и госзакупок в сфере ИТ: какие механизмы используются для реализации государственных ИТ проектов?
9. ЕСИА (Единая система идентификации и аутентификации): назначение, структура, роль в экосистеме государственных сервисов.
10. ФИАС (Федеральная информационная адресная система): назначение, состав данных, сферы применения.
11. ГИС ЖКХ: основные функции, пользователи, значение для граждан и органов власти.
12. ЕФРСБ (Единый федеральный реестр сведений о банкротстве): структура данных, порядок ведения, пользователи.
13. Портал «Госуслуги»: основные сервисы, интеграция с другими ГИС, роль в цифровизации госуслуг.
14. Портал открытых данных РФ (data.gov.ru): назначение, типы размещаемых данных, возможности использования для анализа и разработки ИТ решений.
15. Национальная программа «Цифровая экономика РФ»: влияние на сферу культуры, ключевые направления.
16. Стратегия цифровой трансформации отрасли культуры до 2030 года (Распоряжение № 3550 р): приоритетные направления («Цифровой культурный актив», «Доступный культурный актив», «Цифровая культура»).
17. Целевые показатели цифровой трансформации культуры: рост числа обращений к цифровым ресурсам, увеличение доли оцифрованных фондов — как они измеряются и достигаются?
18. Домен «Культура»: концепция, цели создания, роль в интеграции цифровых ресурсов отрасли.
19. Типовое облачное решение «Культурный регион»: функционал, возможности для региональных учреждений культуры.
20. Платформа «ГосТех»: назначение, преимущества для разработки ГИС, примеры использования в сфере культуры.
21. Национальная электронная библиотека (НЭБ): структура, функционал, интеграция с другими системами, вклад в цифровую трансформацию.
22. Проект «Цифровая культура»: виртуальные концертные залы, мультимедиагиды — как они реализуются и какие задачи решают?

23. Проект «Артефакт»: назначение, технология дополненной реальности (AR), роль в просвещении и популяризации культурного наследия.
24. «Госкаталог музейного фонда РФ»: цели создания, функционал, значение для учёта и сохранения культурного наследия.
25. Цифровые культурные профили: что это такое, какие данные входят в профиль посетителя и учреждения культуры, как организуется обратная связь?
26. Платформы создания и агрегации контента в сфере культуры: примеры отечественных решений, их возможности и сценарии использования.
27. Цифровая инфраструктура чтения: технологические основы, региональные электронные библиотеки, интеграция с НЭБ.
28. Искусственный интеллект в госуправлении и культуре: примеры использования (анализ данных, персонализация контента, прогнозирование спроса).
29. Технологии VR/AR в сфере культуры: создание виртуальных туров, реконструкции исторических объектов, интерактивные гиды.
30. Блокчейн для учёта и защиты культурных ценностей: возможности технологии, примеры пилотных проектов.
31. Сквозные технологии в цифровой трансформации: ИИ, большие данные, IoT — как они внедряются в ГИС и проектах сферы культуры?
32. Повышение цифровой грамотности работников культуры: какие меры предусмотрены стратегией, какие инструменты используются?
33. Методика анализа ИТ проекта в сфере культуры на соответствие Распоряжению № 3550 р: какие критерии и показатели оцениваются?
34. Работа с ЕСИА в сфере культуры: сценарии использования для идентификации пользователей, доступа к сервисам, интеграции с цифровыми платформами.
35. Создание мультимедиагида для виртуального экспоната: какие инструменты и технологии используются, какие этапы включает процесс?
36. Оценка эффективности ИТ проекта в сфере культуры: какие KPI используются, как они соотносятся с целями Распоряжения № 3550 р?

Тест по дисциплине «Государственные информационные системы и ИТ проекты»

Вариант 1

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какая система обеспечивает единую точку идентификации и аутентификации для доступа к государственным сервисам?
 - а) ГИС ЖКХ;
 - б) ЕСИА;
 - в) ФИАС;
 - г) ЕФРСБ.
2. Какой документ утверждает стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года?
 - а) ФЗ № 149;
 - б) Распоряжение № 3550 р;
 - в) ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207;
 - г) Национальная программа «Цифровая экономика».
3. Что представляет собой домен «Культура»?
 - а) платформа для онлайн образования;
 - б) единая цифровая среда отрасли культуры;
 - в) система электронного документооборота;
 - г) сервис для бронирования билетов в музеи.

4. Какая платформа предназначена для разработки и эксплуатации государственных информационных систем?

- а) «Госуслуги»;
- б) «Культурный регион»;
- в) «ГосТех»;
- г) НЭБ.

5. Какой проект предусматривает создание интерактивных гидов с технологией дополненной реальности?

- а) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- б) «Цифровая культура»;
- в) «Артефакт»;
- г) «НЭБ».

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите три ключевых показателя эффективности (KPI) цифровой трансформации культуры согласно Распоряжению № 3550 р.

7. Перечислите три ГИС федерального уровня, упомянутые в курсе.

8. Кратко опишите назначение платформы «Культурный регион».

9. Какие технологии (не менее двух) могут применяться для создания виртуальных туров по музеям?

10. В чём заключается роль ЕСИА в сфере культуры? Приведите один пример использования.

Вариант 2

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какое типовое облачное решение предназначено для региональных учреждений культуры?

- а) «ГосТех»;
- б) «Госуслуги»;
- в) «Культурный регион»;
- г) «Госкаталог».

2. Какая система содержит сведения об адресах объектов недвижимости на территории РФ?

- а) ЕСИА;
- б) ФИАС;
- в) ГИС ЖКХ;
- г) ЕГИССО.

3. Какой проект направлен на оцифровку и учёт музейных экспонатов?

- а) «Артефакт»;
- б) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- в) «Цифровая культура»;
- г) «НЭБ».

4. Что является основной целью Распоряжения Правительства РФ № 3550 р?

- а) развитие электронной коммерции;
- б) цифровая трансформация отрасли культуры;
- в) модернизация транспортной инфраструктуры;

г) создание новых рабочих мест в ИТ.

5. Какая система предоставляет доступ к электронным книгам и архивным документам?

- а) ФИАС;
- б) ГИС ЖКХ;
- в) НЭБ;
- г) ЕФРСБ.

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите два сквозных цифровых технологии, упомянутых в стратегии цифровой трансформации культуры.

7. Кратко опишите функционал портала «Госуслуги» в контексте взаимодействия с учреждениями культуры.

8. Какие данные могут входить в цифровой культурный профиль посетителя музея? Приведите три примера.

9. Перечислите два преимущества использования платформы «ГосТех» для разработки ГИС в сфере культуры.

10. Как технологии VR/AR могут способствовать сохранению культурного наследия? Приведите конкретный пример.

Ключи:

Вариант 1

Часть 1. Закрытые вопросы

- 1. **б) ЕСИА.** Единая система идентификации и аутентификации (ЕСИА) обеспечивает единую точку идентификации и аутентификации для доступа к государственным сервисам.
- 2. **б) Распоряжение №3550-р.** Распоряжение Правительства РФ от 11 декабря 2023 года №3550-р утвердило стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года.
- 3. **б) единая цифровая среда отрасли культуры.** Домен «Культура» — это единая цифровая среда отрасли культуры, в рамках которой создаются и эксплуатируются сервисы и проекты в соответствии со стратегическим направлением цифровой трансформации.
- 4. **в) «ГосТех».** Платформа «ГосТех» предназначена для разработки и эксплуатации государственных информационных систем. На ней формируется целевая архитектура домена «Культура».
- 5. **в) «Артефакт».** Проект «Артефакт» предусматривает создание интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. В приложение «Артефакт» разместили информацию об экспонатах и выставках почти 75% музеев.

Часть 2. Открытые вопросы

- 6. **Три КРІ цифровой трансформации культуры согласно Распоряжению №3550-р:**

- доля отечественного программного обеспечения и компонентов, используемых в информационных системах;
 - доля посетителей культурных мероприятий, имеющих цифровой культурный профиль;
 - количество регионов, использующих типовое облачное решение «Культурный регион».
7. **Три ГИС федерального уровня, упомянутые в курсе:**
- Государственная информационная система в сфере сохранения культурных ценностей (включает реестры экспертов, экспертных заключений, разрешительных документов, паспортов, базу данных о музыкальных инструментах и смычках);
 - АИС «Статистика» ГИВЦ Минкультуры России (для формирования статистической отчётности о состоянии отрасли культуры);
 - «Госкаталог музейного фонда РФ» (содержит около 50 миллионов музейных предметов).
8. **Назначение платформы «Культурный регион»** — создание единой информационной инфраструктуры в области культуры и туризма региона на базе открытых данных с применением современных технологий. Платформа позволяет учреждениям культуры анонсировать мероприятия, продавать билеты (в том числе по «Пушкинской карте»), а пользователям — получать информацию о событиях, достопримечательностях и культурных объектах.
9. **Две технологии для создания виртуальных туров по музеям:**
- **Сферические панорамы с интерактивными переходами (хотспотами).** Виртуальный тур состоит из сферических панорам, связанных точками переходов, нанесённых на план помещений музея. В такие туры могут включаться всплывающие информационные окна, поясняющие надписи и другие интерактивные элементы.
 - **3D-моделирование.** Используется для создания полных виртуальных проекций музеев. Требуется использование технологий 3D-сканирования объектов или ручного моделирования. Позволяет создавать интерактивные элементы, например, трёхмерных экскурсоводов.
10. **Роль ЕСИА в сфере культуры** — обеспечение идентификации пользователей при взаимодействии с цифровыми сервисами культуры. Например, через ЕСИА осуществляется авторизация в личном кабинете на портале «Госуслуги» для доступа к цифровым культурным сервисам (онлайн-трансляциям, виртуальным экскурсиям, материалам по «Пушкинской карте»).

Вариант 2

Часть 1. Закрытые вопросы

1. **в) «Культурный регион».** Это типовое облачное решение для региональных учреждений культуры, единая информационная платформа для продвижения культурно-туристического продукта.
2. **б) ФИАС.** Федеральная информационная адресная система (ФИАС) содержит сведения об адресах объектов недвижимости на территории РФ.
3. **б) «Госкаталог музейного фонда РФ».** Этот проект направлен на оцифровку и учёт музейных экспонатов.
4. **б) цифровая трансформация отрасли культуры.** Это основная цель Распоряжения Правительства РФ №3550-р.
5. **в) НЭБ.** Национальная электронная библиотека (НЭБ) предоставляет доступ к электронным книгам и архивным документам.

Часть 2. Открытые вопросы

6. **Два сквозных цифровых технологии, упомянутых в стратегии цифровой трансформации культуры:**
 - искусственный интеллект (используется в системе управления государственными данными отрасли культуры, для генерации персонализированных предложений);
 - большие данные (обеспечивают анализ и управление процессами на основе государственных данных).
7. **Функционал портала «Госуслуги» в контексте взаимодействия с учреждениями культуры:**
 - доступ к онлайн-трансляциям мероприятий (театральных постановок, концертов, лекций);
 - использование «Пушкинской карты» для покупки билетов в учреждения культуры;
 - получение информации о цифровых выставках и виртуальных экскурсиях;
 - управление личным кабинетом с историей посещений и балансом карты. [3](#)
8. **Три элемента цифрового культурного профиля посетителя музея:**
 - история посещений мероприятий и музеев;
 - предпочтения в типах экспонатов или тематических экспозициях;
 - данные о взаимодействии с интерактивными сервисами (например, использование медиагидов или онлайн-каталогов).
9. **Два преимущества использования платформы «ГосТех» для разработки ГИС в сфере культуры:**
 - обеспечение технологической независимости за счёт использования отечественной цифровой платформы;
 - исключение дублирования функциональности благодаря повторному использованию компонентов единой платформы.
10. **Пример использования VR/AR для сохранения культурного наследия:**
 - **Виртуальные реконструкции исторических памятников или утраченных объектов.** С помощью 3D-моделирования и VR-технологий можно создать интерактивные копии архитектурных сооружений, которые уже не существуют в реальности. Это позволяет исследователям и посетителям «посетить» эти объекты, изучить их детали и эволюцию.
 - **Цифровые копии экспонатов.** 3D-сканирование музейных предметов позволяет создать их точные виртуальные реплики. Такие модели могут использоваться для образовательных целей, выставок в других странах без физического перемещения ценных предметов, а также для научных исследований.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	ПК-5.3	Зачтено / не зачтено

Выполнение практических работ	ПК-6.4	
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-5.3 ПК-6.4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест по дисциплине «Государственные информационные системы и ИТ проекты»

Вариант 1

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какая система обеспечивает единую точку идентификации и аутентификации для доступа к государственным сервисам?

- а) ГИС ЖКХ;
- б) ЕСИА;
- в) ФИАС;
- г) ЕФРСБ.

2. Какой документ утверждает стратегическое направление в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 года?

- а) ФЗ № 149;
- б) Распоряжение № 3550 р;
- в) ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207;
- г) Национальная программа «Цифровая экономика».

3. Что представляет собой домен «Культура»?

- а) платформа для онлайн образования;
- б) единая цифровая среда отрасли культуры;
- в) система электронного документооборота;
- г) сервис для бронирования билетов в музеи.

4. Какая платформа предназначена для разработки и эксплуатации государственных информационных систем?

- а) «Госуслуги»;
- б) «Культурный регион»;
- в) «ГосТех»;
- г) НЭБ.

5. Какой проект предусматривает создание интерактивных гидов с технологией дополненной реальности?

- а) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- б) «Цифровая культура»;
- в) «Артефакт»;
- г) «НЭБ».

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите три ключевых показателя эффективности (KPI) цифровой трансформации культуры согласно Распоряжению № 3550 р.

7. Перечислите три ГИС федерального уровня, упомянутые в курсе.

8. Кратко опишите назначение платформы «Культурный регион».

9. Какие технологии (не менее двух) могут применяться для создания виртуальных туров по музеям?

10. В чём заключается роль ЕСИА в сфере культуры? Приведите один пример использования.

Вариант 2

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какое типовое облачное решение предназначено для региональных учреждений культуры?

- а) «ГосТех»;
- б) «Госуслуги»;
- в) «Культурный регион»;
- г) «Госкаталог».

2. Какая система содержит сведения об адресах объектов недвижимости на территории РФ?

- а) ЕСИА;
- б) ФИАС;
- в) ГИС ЖКХ;
- г) ЕГИССО.

3. Какой проект направлен на оцифровку и учёт музейных экспонатов?

- а) «Артефакт»;
- б) «Госкаталог музейного фонда РФ»;
- в) «Цифровая культура»;

г) «НЭБ».

4. Что является основной целью Распоряжения Правительства РФ № 3550 р?

- а) развитие электронной коммерции;
- б) цифровая трансформация отрасли культуры;
- в) модернизация транспортной инфраструктуры;
- г) создание новых рабочих мест в ИТ.

5. Какая система предоставляет доступ к электронным книгам и архивным документам?

- а) ФИАС;
- б) ГИС ЖКХ;
- в) НЭБ;
- г) ЕФРСБ.

Часть 2. Открытые вопросы

6. Назовите два сквозных цифровых технологии, упомянутых в стратегии цифровой трансформации культуры.

7. Кратко опишите функционал портала «Госуслуги» в контексте взаимодействия с учреждениями культуры.

8. Какие данные могут входить в цифровой культурный профиль посетителя музея? Приведите три примера.

9. Перечислите два преимущества использования платформы «ГосТех» для разработки ГИС в сфере культуры.

10. Как технологии VR/AR могут способствовать сохранению культурного наследия? Приведите конкретный пример.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- 1. ФЗ № 149 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».
- 2. ФЗ № 210 «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг».
- 3. Распоряжение Правительства РФ от 11.12.2023 № 3550-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 г.».
- 4. ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207 «Информационная технология. Системная и программная инженерия».

Дополнительная:

- 1. Проект «Цифровая культура» (официальный портал Минкультуры РФ).
- 2. Портал «Культура.РФ»: цифровые сервисы и проекты.
- 3. НЭБ: методические рекомендации для библиотек.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Практическое занятие 1. Работа с ключевыми ГИС РФ

- Цель: освоить базовые функции основных государственных информационных систем.
- Задания:
 - авторизоваться в ЕСИА и изучить личный кабинет;
 - найти и проанализировать данные в ФИАС;
 - выполнить поиск информации на портале открытых данных РФ (data.gov.ru);
 - изучить функционал портала «Госуслуги» (подача простой услуги онлайн).

Практическое занятие 2. Использование платформы «ГосТех» и решения «Культурный регион»

- Цель: познакомиться с инструментами для создания ГИС в сфере культуры.
- Задания:
 - изучить интерфейс платформы «ГосТех» (демо-версия);
 - создать мини-проект культурного мероприятия в облачном решении «Культурный регион»;
 - настроить интеграцию с ЕСИА для авторизации пользователей.

Практическое занятие 3. Работа с НЭБ и цифровыми библиотечными ресурсами

- Цель: научиться использовать НЭБ для поиска и анализа культурных материалов.
- Задания:
 - выполнить поиск книг, статей, архивных документов в НЭБ;
 - оценить вклад НЭБ в цифровую трансформацию культуры (по критериям Распоряжения № 3550-р);
 - интегрировать найденный ресурс в учебный проект (например, виртуальную выставку).

Практическое занятие 4. Создание и использование цифровых культурных профилей

- Цель: отработать навыки формирования цифровых профилей посетителей и учреждений культуры.
- Задания:
 - создать цифровой культурный профиль гипотетического музея (базовая информация, фото, видео, расписание мероприятий);
 - настроить инструменты обратной связи (опросы, рейтинги);
 - разработать шаблон цифрового профиля посетителя с учётом требований конфиденциальности.

Практическое занятие 5. Разработка мультимедиагида и работа с AR-технологиями

- Цель: освоить инструменты создания интерактивного контента для сферы культуры.
- Задания:
 - выбрать экспонат для виртуального гида (из НЭБ или музея);
 - создать мультимедиагид с использованием платформы Arloora или ZapWorks (текст, фото, аудио, AR-элементы);
 - протестировать гид на мобильном устройстве и оценить его соответствие целям Распоряжения № 3550-р.

Практическое занятие 6. Анализ ИТ-проекта в сфере культуры (итоговая работа)

- Цель: применить полученные знания для комплексного анализа реального ИТ-проекта.
- Задания:
 - выбрать проект (например, «Артефакт», «Госкаталог», региональный портал «Культурный регион»);
 - проанализировать его:
 - соответствие целям и КРІ Распоряжения № 3550-р;
 - использование платформы «ГосТех» или типовых решений;
 - реализацию цифровых культурных профилей;
 - интеграцию с ЕСИА;
 - подготовить презентацию (5–7 слайдов) с выводами и рекомендациями;
 - защитить проект перед группой (5 минут).

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. Выбрать тему выступления (у каждого студента своя тема).
2. Изучить литературу по теме.
3. Подготовить презентацию **10-15 слайдов** (в презентацию необходимо вставить не только текст, но и картинки, схемы, таблицы, графики и тд.)
 - Первый слайд-тема, ФИО студента
 - Второй слайд – план выступления
 - Третий слайд – основные понятия по теме, определения понятий
 - Ваш текст.....
 - Ваш текст.....
 - Ваш текст.....
 - Ваш текст.....
 - Ваш текст.....

- *Последние слайды- подведение итогов и список литературы, которую вы использовали для подготовки к семинару.*
- 4. *Можно использовать видеофрагменты для иллюстрации вашего выступления по теме.*
- 5. *Длительность выступления 5-7 минут.*
- 6. *Презентацию необходимо принести на флешке и выступить в аудитории.*

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;*
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В качестве основных технических средств обучения используются: мультимедийные лекционные аудитории, оснащенные проектором, обеспечивающим воспроизводство слайдов и текстов с экрана монитора компьютер лектора, управляющим компьютером, устройствами затемнения, обеспечения информационной безопасности и поддержания микроклимата; оборудованные компьютерные классы с возможностью подключения сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. В качестве программного обеспечения используются средства, указанные в п.9 данного документа. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях для самостоятельной работы, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИС и ИТ-ПРОЕКТЫ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии
профиль/специализация

Информационные системы и цифровые технологии в искусстве

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов понимание принципов функционирования государственных информационных систем (ГИС) и особенностей реализации ИТ-проектов в государственном секторе, включая сферу культуры, в соответствии со стратегическими направлениями цифровой трансформации отрасли.

Задачи:

- изучить нормативно-правовую базу ГИС и ИТ-проектов, включая Стратегию цифровой трансформации культуры до 2030 года (Распоряжение № 3550-р);
- освоить основы управления государственными ИТ-проектами в сфере культуры;
- познакомиться с ключевыми ГИС РФ и отраслевыми цифровыми платформами;
- рассмотреть механизмы реализации стратегических направлений цифровой трансформации культуры;
- научиться создавать, развивать и эксплуатировать сервисы в рамках домена «Культура»;
- овладеть навыками работы с типовым облачным решением «Культурный регион» и платформой «ГосТех»;
- проанализировать успешные ИТ-проекты в сфере культуры, соответствующие целям Распоряжения № 3550-р.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- *ПК-5 Готов к созданию и управлению информационными ресурсами, продуктами и услугами в сфере культуры;*
- *ПК-6 Готов к оперативному и стратегическому управлению полным циклом работ, автоматизирующих задачи организационного управления и бизнес-процессы учреждений культуры и органах управления культурой.*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать нормативную и стратегическую базу цифровой трансформации культуры, современные программные средства, платформенные решения, сервисы, применяемые органами государственного и муниципального управления культурой; правовые нормы защиты персональных данных; возможности и риски внедрения технологии искусственного интеллекта в цифровизацию процессов в отрасли культуры; основы государственной политики в сфере цифровой трансформации культуры, цифровые реестры в сфере культуры, информационные технологии и платформенные решения, применяемые в государственных информационных системах и на порталах государственных услуг (в рамках задач сферы культуры); возможностей применения анализа больших данных в сфере культуры, методы и инструментальные средства анализа больших данных.

Уметь создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты сохранения культурного наследия с учетом национальной и региональной культурной и

языковой специфики; создавать технологическую основу и реализовывать цифровые проекты культурного и гуманитарного просвещения; создавать технологическую основу цифровой инфраструктуры чтения; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры, организовывать инструменты идентификации пользователей, обратную связь от посетителей культурных мероприятий; применять для решения конкретных задач платформы создания и агрегации контента в области культуры; работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры; работать с ЕСИА для решения конкретных задач в области культуры; создавать, развивать и эксплуатировать сервисы и проекты в рамках домена "Культура", применять типовое облачное решение "Культурный регион", платформу «ГосТех»; создавать цифровые культурные профили посетителей и учреждений культуры; взаимодействовать с заказчиком аналитических исследований; оценивать возможности имеющейся методологической и технологической инфраструктуры анализа больших данных; планировать и организовывать аналитические работы с использованием технологии больших данных.

Владеть пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года; пониманием стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года; навыком решения типичных задач обработки информации, типичных задач анализа информации в информационно-аналитических системах; навыком настройки и сопровождения информационно-аналитических систем для решения информационно-аналитических задач и поддержки процессов принятия решений для органов исполнительной власти в сфере культуры и учреждений культуры; приёмами обеспечения функционирования ИАС на всех этапах жизненного цикла, обеспечения безопасности данных; методами консультирование заказчика, навыками анализа больших данных в соответствии с утвержденными требованиями к результатам аналитического исследования, навыками определения источников и подготовки данных к исследованиям.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единиц.