

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 15:54:32  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины* «Драматургия современного фильма»- это создание условий для ознакомления с законами драматургии, логикой их функционирования, спецификой произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технология создания произведений драматургии, формирование понимания связи теории и практики в области драматургии.

Для начинающих кинодраматургов этот предмет имеет основополагающее значение, он станет барометром для их собственного творчества, поможет найти для каждого индивидуальный стиль и почерк.

*Предмет курса* – современная теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и тенденции развития; прикладной характер дисциплины - анализ тенденций современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров отечественной и зарубежной киноиндустрии.

*Задачей освоения дисциплины* в соответствии с целью дисциплины является формирование творческого мышления студента для дальнейшего использования умений и навыков в его профессиональной деятельности по специальности драматурга.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Драматургия современного театра» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Драматургия современного фильма» изучается во 3,4,5,6,7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Введение в современный кинопроцесс», «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство кинодраматурга».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Эстетика кино и тв», «Психология восприятия». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Результаты обучения. Выпускник должен:</b>
<p><b>ПК-2</b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства</p>		<p><b>Знать:</b> образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>

<p><b>ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии</b></p>	<p><b>ПК-6.1</b> Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p><b>Уметь:</b> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
---	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Драматургия современного фильма» составляет 16 зе (576 акад. часов), из них контактных - 332 акад.ч.; СРС - 136 акад.часов, Контроль- 108 акад.ч. (экзамен в 3,5,6,7 семестрах, зачет с оценкой в 4м семестре).

##### 4.2. Структура дисциплины

Раздел дисциплины	С	е	Н	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу		
	е	д				

	м е с т р	е л я с е м е с т р а	студентов и трудоемкость (в часах) <i>/в том числе в интерактивной форме</i>						Форм ы текущ его контр оля успев аемос ти ( <i>по недел ям семес тра</i> )
			л е к ц и и	с е м и н а р ы	п р	П Г З	И К Р	с р с	
Тема 1. Введение в современную кинодраматургию.	3	1-3	5				15	5	Деловая (ролевая) игра
Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.	3	4-10	5				15	6	Кейс-задание
Тема 3. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.	3	11-16	6				18	6	Рубежный контроль Экзамен (27 ак.ч.)
Тема 4. Поиск темы и идеи в	4		5				15	14	Рубеж

<b>кино 21 века.</b>		1-5							ный контроль
<b>Тема 5. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии.</b>	4	6-11	5				15	15	Коллоквиум
<b>Тема 6. Фабула и сюжет в современном кино.</b>	4	12-18	6				18	15	Круглый стол Зачет с оценкой
<b>Тема 7. Конфликт в драматургии современного фильма.</b>	5	1-5	5		17			4	Решение комплексов задач
<b>Тема 8. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодник фильма.</b>	5	6-11	5		17			4	Проект
<b>Тема 9. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра.</b>	5	12-18	6		18			5	Экзамен (27)
<b>Тема 10. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия</b>	6	1-10	8		26			15	Эссе

<b>используемых драматургических приемов.</b>									
Тема 11. <b>Драматургия новых телевизионных форм.</b>	6	1 1- 1 6	8		2 6			1 6	Экзамен (27)
Тема 12. <b>Выразительные средства в современной драматургии . Деталь.</b>	7	1- 8	4		1 3			7	Рубежный контроль
Тема 13. <b>Драматургический диалог, закадровый текст и авторский монолог в современном кино.</b>	7	9- 1 8	4		1 3			8	
Тема 14. <b>Композиция современного фильма</b>	7	1- 8	4		1 3			8	Рубежный контроль
Тема 15. <b>Тенденции и проблемы современной кинодраматургии.</b>	7	9- 1 6	4		1 3			8	Экзамен (27)
<b>Общее количество часов по учебному плану: 576 ак.ч.</b>			<b>80</b>		<b>156</b>			<b>136</b>	<b>108</b>

#### *4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)*

#### **Тема 1. Введение в современную кинодраматургию.**

Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса. Природа и общественные функции кинодраматургии на современном этапе. Предмет изучения нынешней кинодраматургии — наш современник, его общественная жизнь и частная жизнь, его социальные и духовные начала, а так же человек в процессе истории. Жанровое своеобразие современного кино. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве. Современная теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и тенденции развития. Основные тенденции современного мирового кинематографа. Игровой и неигровой кинематограф: современные тенденции взаимовлияния. Новая география кинематографа: Европейское кино: новые тенденции в развитии кино Франции, Италии, Германии, Скандинавии. Особенности драматургии современного американского кино. Бурный рост и развитие кинематографа Юго-восточной Азии. Последние достижения кинодраматургии Ирана, Турции. Бурный рост и развитие кинематографа Китая.

## **Тема 2. Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.**

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. Драматургические принципы Аристотеля. Советская драматургия. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна и А.П. Довженко и М Ромма. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях. Драматургия кино В. Туркина. Мастерство советского кинодраматурга в работах И. Вайсфельда, Н. Фигуровского, Н. Крючечникова и Е. Габриловича. Драматургия фильма Л. Нехорошева. Вопросы русской современной кинодраматургии в работах и творчестве Ю. Арабова, В. Романова, А. Митты и др. Современная зарубежная кинодраматургия. Драматургические концепции и теории Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сида Филда Джона Труби, Лайоша Эгри, Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и Блейка Снайдера.

## **Тема 3. Понятие мотива в классической и современной драматургии. Роль мотива в построении конфликта и характера в киносценарии.**

Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика и мотив. Перенос жизненных ситуаций на экран. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов – как исходные события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича. Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой

французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров.

#### **Тема 4. Поиск темы и идеи в кинематографе 21 века.**

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие. Тема, как синтез жизненного материала и проблем, поставленных страной и временем и услышанных автором. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

Тема — исходное начало образности в произведении художника. Тема всегда конкретна. Чем конкретнее и точнее определена тема, тем легче ее выстраивать. Тема не статична, она развивается. Этапы развития тематического замысла. Тема повествовательна, даже элегична. Идея же, подобно сжатой пружине, креативна и динамична. Идею сценария часто выносят в заголовок. Тема требует своего «воплощения в образах».

Идея, ее творческое воплощение в сценарии, пафос произведения, подчас яркий и органичный, а подчас и ложный, фальшивый, к которому ведет логика развития образов. Авторское намерение и объективное содержание, идейно-тематическая направленность сценария. Тема и идея в кинематографе 21 века — как понятия равнозначные для игрового и неигрового кино.

#### **Тема 5. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Понятие о событии.**

Современные драматурги об элементах драматургического сюжета. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Соотношение каждого из элементов. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки.

Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения в конфликте. Драматургическое «обустройство» кульминации. Деталь и кульминация. Роль музыка в формировании кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Событие в жизни и драматургическое событие: сходства и различия. Энергетика события.

## **Тема 6. Фабула и сюжет в современном кино.**

Понятие о сюжете и фабуле. Сходство и принципиальное различие этих понятий. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения. Сюжет — это и «история» роста и организации мысли художника, и демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения. Понятие «фабулы» в кино. «Состав происшествий» по Аристотелю. Фабула как определенная последовательность, «цепочка» реальных или вымышленных событий. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Принцип нарастания событий по восходящей, чтобы прийти к наивысшему событию по напряжению: кульминации. Отсутствие этого принципа может привести к спаду напряжения, потере кульминации. Принцип неожиданности, парадоксальности возникновения событий, как еще один способ усиления напряжения в сюжете в современном кино.

## **Тема 7. Конфликт в драматургии современного фильма.**

Понятие о конфликте, как главной категории драматургии. Сценарий, это история конфликта. Конфликт в игровом и в неигровом кино, сходства и различия. Герой-контргерой. Действие-контрдействие. Понятие психофизического действия. Главный конфликт сценария и побочные конфликты. Их соотношение, параллельность развития и взаимодействие. Характер, как способ возникновения конфликта. Специфика построения конфликта в сценарии неигрового фильма. Виды драматургического конфликта: внешний и внутренний, их характеристика. Взаимодействие этих двух видов. Природа конфликта: политические, социальные, нравственные и психологические причины для его вызревания, возникновения и развития.

Понятие о развитии конфликта. Способы обострения сценарного конфликта. Неожиданность, парадоксальность поворотов конфликта. Влияние событий на динамику течения конфликта. Их частая смена и ведет к его усилению. Драматургический закон обязательного возрастания напряжения в конфликте по мере его развития. Жанры и конфликт. Выразительные средства для построения конфликта в игровом кино. Монтаж, как средство столкновения. Актер, как выразительное средство драматурга. Музыка, как способ противоборства тем и героев. Операторские способы построения конфликта: свет, тень, ракурс, композиция кадра. Диалоги, дикторский текст, авторский комментарий, закадровые монологи, синхронные интервью, как одно из важных средств построения конфликта в

неигровом кино. Деталь, подробность, как средство усиления конфликта. Мотив, как пружина конфликта.

## **Тема 8. Актуальные формы записи сценария игрового и неигрового фильма. Заявка, логлайн, синопсис и поэпизодный сценарий фильма.**

Стандарты и параметры написания заявки, логлайна, синопсиса и поэпизодного сценария фильма. Различные формы сценарной записи в современном кино. Киноповесть как форма записи сценария. Основные стандарты общепринятой «американской формы» написания сценария. Шрифт: Courier New 12. Выравнивание по левому краю и отсутствие жирного шрифта, курсива и подчеркивания. Параметры блоков «Время и место действия», «Описание действия» "Имя героя", "Реплика героя", "Титр" и "Ремарка". Сценарий пишется в настоящем времени и от третьего лица. Специфика формы записи при изложении фабулы и сюжета в написании сценария отдельных жанров неигрового фильма. Понятие о ремарке. Театральная ремарка и киноремарка. Зримость, точность, лаконичность, краткость киноремарки. Функции ремарки.

## **Тема 9. Жанровое своеобразие в современном кино, роль драматурга в формировании жанра.**

Понятие о жанрах, их происхождение. Связь жанра с другими категориями киноискусства. Возникновение жанров и их трансформация в современном кино. Высокие и низкие жанры, и их характеристика. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в кино. Драматургия эпического фильма. Единство и целостность организации времени и пространства в эпическом произведении. Драма как жанр. Особенности этого жанра. Психологическая проработка характеров. Жанр лирической и романтической драмы. Авторское кино. Историческая драма. Работа драматурга с историческим документом в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Кинокомедия. Комедия положений и комедия характеров. Раскрытие комедийных черт в реальном герое. Мелодрама. Ее особенности. Развитие этого жанра на протяжении столетия. Мелодраматические элементы в других жанрах. Особенность драматургии низких жанров. Детектив, боевик, триллер, вестерн, криминальная драма. Исторический, психологический, иронический детектив. Кинопритча. Кино абсурда. Поиск и открытие новых жанров в кино. Жанры и стиль. их взаимосвязь. Понятие авторской стилистики манеры, способы ее раскрытия на экране. Роль драматурга, режиссера в формировании жанра. Жанровые переходы, превращения.

Жанры в документальном кино. Соединение игровых и неигровых форм в документальной драме. Автор в документальном кино, особенности его работы в зависимости от жанра.

### **Тема 10. Построение характера в классическом и современном кино. Анализ сходства и различия используемых приемов.**

Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Поиск ярких выразительных деталей в характере героя, его жизненных привычек, изучение лексики, интонации будущего героя, его индивидуальных манер: ходить, одеваться, жестикулировать, улыбаться, анализ его мимики, повседневных вкусов и распорядка. Система выразительных средств в драматургическом характере. Черты характера, связанные с профессиональной деятельностью героя. Возрастные особенности характера. Влияние социальной и природной среды на характер героя. Семья и характер. Изменения характера на протяжении реального и художественного времени, их видимые и незримые проявления. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных в игровом кино от фильмов Чаплина Скорсезе и Копполы до современных кинопроизведений Тарантино, братьев Коэнов, Финчера и др. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. Деталь в построении характера. Построение характера в игровом и в неигровом сценарии, сходства и различия. Характер, как важнейшая категория документального фильма.

### **Тема 11. Драматургия новых телевизионных форм.**

Виды и жанры телевидения. Особенности драматургического построения информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала, многосерийного фильма. Горизонтальный и вертикальный, гибридный сериал. Формирование идейно-

тематического замысла телесериала, франшиза сериала, специфика построения характеров героев, дуга раскрытия характеров, развитие второстепенных сюжетных линий, парность героев, динамика конфликта, перекрестное и параллельное действие, перипетии, особенности написания диалогов и закадрового текста. Сеттинг сериала. Телевизионная аудитория сериала. Развитие конфликта документального телеромана.

## **Тема 12. Выразительные средства в современной драматургии. Деталь. Символ. Leitmotiv.**

Общая характеристика выразительных средств в кино. Специфика материала и особенности драматургии современного игрового фильма. Образная аргументация автора, заложенная в сценарии. Образные средства кино. Киноязык, его возможности. Операторское искусство. Свет, цвет, ракурс, композиция, система операторских приемов. Монтаж, как средство формирования драматургического замысла. Сценарий, как первая черновая монтажная сборка. Принципы монтажа в драматургии игрового фильма. Киноактер — один из главных выразительных средств кинодраматургии. Российские актерские школы. Художник — его роль в создании фильма. Живописное пространство фильма. Музыка в кино. Музыка, как средство выражения времени и эпохи. Музыка, как выражение чувств и страстей. Звуковая драматургия. Комбинированные съемки. Спецэффекты. Компьютерная графика. Характеристика выразительных средств в неигровом кино. Кинонаблюдение, скрытая и открытая камера, репортаж, принцип реконструкции событий, метод «провокации» и другие, их характеристики. Слово в неигровом фильме. «Синхрон», дикторский текст, авторский комментарий, закадровый монолог и другие способы выражения авторского замысла. Диалоги в драматургии неигрового кино.

## **Тема 13. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог в современном кино.**

Слово в игровом фильме. Слово, изображение и авторская мысль. Их взаимосвязь. Диалог. Бытовой, жизненный диалог и драматургический диалог: сходства и различия. Характеристика диалогов, его функции. Пауза в диалоге. Темпоритм диалога. Интонация диалога. Диалекты, говоры. Затруднения в речи, как драматургический прием. Иностранная речь. Письменный диалог. Диалог и лексика слова. Профессиональная лексика: военная, техническая, речь ученых, жаргоны, сленг. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Авторский комментарий. Слово в неигровом кино. Знание автором психологических особенностей героя, умение найти с ним контакт.

Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера в фильме. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в

создании рельефных характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка.

Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи. Фильмы, не требующие дикторского текста. Автор фильма, авторский комментарий и его интонация.

#### **Тема 14. Композиция современного фильма.**

Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации композиции в современном кино. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организация художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

#### **Тема 15. Тенденции и проблемы современной кинодраматургии.**

Анализ тенденций и проблем современной кинодраматургии на основе работ ведущих мастеров киноиндустрии России и других стран. Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярные жанры в современном кинопроизводстве. Анализ кассовых фильмов, сделанных за последние годы в мировом кино.

Берлинский МКФ (декабрь), Канн (май), Москва (апрель), Карловы Вары (август), Венеция (сентябрь) — самые крупные международные кинофестивали. Анализ фильмов победителей престижных международных кинофестивалей, их жанровое и драматургическое своеобразие. Фильмы в 3Д — новый популярный вид кинематографа. Особенности драматургии кино в 3Д. Мелодрама и кинокомедия 21 века. Исторические фильмы. Крупные российские кинофестивали: «Кинотавр», Выборгский кинофорум, «Сталкер», киноремии «Ника» и «Белый орел» и другие значимые кинофорумы. Итоги современных российских кинофестивалей за последние годы. Их репертуар,

выбор лауреатов, оценки представленных фильмов жюри, кинокритиками и зрителями. Лучшие современные фильмы по кассовым сборам и по оценкам кинокритиков. Сходство и расхождение мнений. Сценарии молодых драматургов-дебютантов, - анализ распространенных ошибок. Артхауз в современном кино.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательные отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

Практические занятия преподавателей с студентами предполагают: ознакомление со всеми вариантами их работ, критический их разбор совместно с авторами, составление в необходимых случаях списка исправлений. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом

оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-6* - Способен критически анализировать произведение драматургии

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

- 1.Задание: Анализ последних работ мастеров современного кино.
- 2.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного кино.
- 3.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах, разных по жанру.
- 4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.

5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

6.Задание: Подготовить реферат на тему: «Тенденции и проблемы современной кинодраматургии».

7.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.

8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких современных фильмах, разных по жанру.

9.Задание: Подготовить рефераты на тему: «Построение события с помощью диалога», «Построение характера с помощью диалога»,

10.Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Темы статей и презентаций:**

#### **Тема 1. Место и задачи кинодраматургии вчера и сегодня. Вопросы:**

Понятие о кинодраматургии и ее зарождение.

Природа и общественные функции кинодраматургии.

Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.

#### **Тема 2. Диалог в сценарии. Вопросы:**

Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.

Особенности написания кинодиалога

Речевая характеристика персонажа.

#### **Тема 3. Фабула и сюжет в кинодраматургии 21 века. Вопросы:**

Понятие о сюжете и фабуле.

Сходство и принципиальное различие этих понятий.

Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном кино.

#### **Тема 4. Тема и идея в сценарии современного фильма. Вопросы:**

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Тема, как синтез жизненного материала и проблем услышанных автором.

Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.

#### **Тема 5. Драматургия новых телевизионных форм. Вопросы:**

Особенности драматургического построения телепрограмм.

Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию.

Сценарная запись телевизионных программ.

#### **Тема 6. Создание документального киносценария. Вопросы:**

Особенности написания документального киносценария.

Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального кино.

Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

#### **Тема 7. Заявка и синопсис в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия заявки и синопсиса.

Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объём в заявке и синопсисе.

#### **Тема 8. «Поэпизодник» в кинодраматургии. Вопросы:**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

#### **Тема 9. Композиция в сценарии фильма. Вопросы:**

Композиция как — способ построения кинопроизведения.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных по жанру.

### **Тема 10. Завязка в сценарии. Вопросы:**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

### **Тема 11. Развитие конфликта в современном кино. Вопросы:**

Механизмы развития конфликта.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

### **Тема 12. Развязка в сценарии. Вопросы:**

Развязка и окончание конфликта.

Виды развязок в сценарии.

Построение финального события фильма.

Отличие открытого финала от других видов финала фильма.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Понятие о современной кинодраматургии.
2. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
3. Тема и идея игрового фильма.
4. Композиция произведения драматургии. Её основные элементы.
5. Система персонажей произведения драматургии.
6. Создание характера в современной кинодраматургии.

7. Драматургические приемы в сценарии.
8. Приемы «управления» диалогом.
9. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
10. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
11. Структура документального киносценария.
12. Современные системы кинематографических жанров.
13. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
14. Роль открывающей сцены в фильме.
15. Экспозиция, как элемент драматургии фильма.
16. Завязка, как элемент драматургии фильма.
17. Развитие действия
18. Перипетии конфликта.
19. Фабула и сюжет в драматургии фильма.
20. Конфликт в драматургии современного фильма.
21. Роль кульминации и развязка в драматургии сценария.
22. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сценария.
23. Элементы драматургического сюжета.
25. Роль драматурга в формировании жанра.
26. Особенности написания документального киносценария.
27. Жанровая специфика современного неигрового кино.

### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .
2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.
3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.
5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.

6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
8. Актуальность сегодня драматургии кино В. Туркина и Л. Нехорошева.
10. Вопросы русской современной кинодраматургии.
11. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
12. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
13. Понятие мотива в современной кинодраматургии.
14. Драматургические приемы в современном киносценарии.
15. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
16. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
17. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
18. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
27. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
28. Построение драматургической композиции современного фильма.

29. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
30. Параллельный принцип организации драматургического материала
31. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
32. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
33. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
34. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
35. Механизмы развития конфликта в современном кино.
36. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
37. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
38. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
39. Построение финального события фильма.
40. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

#### **Примерные вопросы экзаменам:**

1. Понятие о драматургии современного фильма, предмет и задачи курса.
2. Природа и общественные функции кинодраматургии в 21 веке.
3. Место современной кинодраматургии в общем процессе киноискусства.
4. Драматургические принципы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства .
5. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
6. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.
7. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.
8. Актуальность сегодня драматургии кино В Туркина и Л. Нехорошева.

9. Вопросы русской современной кинодраматургии.
10. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
11. Тема и идея игрового фильма в 21 веке.
12. Понятие мотива в современной кинодраматургии.
13. Драматургические приемы в современном киносценарии.
14. Путь создания сценария: заявка, синопсис, поэпизодный план.
15. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в сценарии.
16. Роль диалогов в сценарии игрового фильма, авторский комментарий, закадровый монолог.
17. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
18. Создание документального киносценария.
19. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
20. Различия в форме записи игрового и документального кино.
21. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
22. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
23. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
24. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
25. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометраж. фильма.
26. Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов в поэпизодном плане.
27. Построение драматургической композиции современного фильма.
28. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
29. Параллельный принцип организации драматургического материала.
30. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.

31. Завязка как эпизод уводящий гл. героя с привычной жизненной колеи.
32. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
33. Обозначение альтернативного фактора в первой части фильма.
34. Механизмы развития конфликта в современном кино.
35. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
36. Кульминация в сценарии— как наивысшая точка напряжения в конфликте.
37. Развязка как разрешение конфликта в кинопроизведении.
38. Построение финального события фильма.
39. Современная кинодраматургия: проблемы и поиски.

### **Творческие задания к зачетам и экзаменам:**

**III семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

1. Логлайн (описание замысла одним предложением) на игровой фильм (не менее 10-ти).

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Заявка на документальный фильм.
2. Заявка на телепрограмму.

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на игровой фильм.

**VI семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Поэпизодник (поэпизодный план) сценария короткометражного фильма.

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис полнометражного фильма.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

### Основная литература.

1. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
2. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: уч. пособие / Л.Н. Нехорошев.— М.: ВГИК. — 2009. — 344 с. <https://e.lanbook.com/book/94229>
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
4. Брагинский, Э. В. Почти смешная история и другие истории для кино: Сб. киносценариев / . - М. : Искусство, 1991. - 377, [22] с.
5. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
6. Габрилович, Е. И. Свой, но не вовсе: Кинодраматургия русская 20 в.. - М. : ВТПО "Киноцентр", 1991. - 88, [3] с.
7. Гребнев, А. Б. Записки последнего сценариста / Худож. А. Коноплев. - М. : Алгоритм, 2000. - 464, [1] с
8. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622 с.
9. Маршак, М. И. От кадра - к сюжету фильма. (Сценарий фильма) : Учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с. - Библиогр.: с. 46.
10. Миндадзе, А. А. Парад планет : Сб. киносценариев / [Худож. В. А. Дмитриук]. - М. : Искусство, 1991. - 380, [3] с.

### Дополнительная литература.

1. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : Пер. с англ. - М. : Изд-во "ТРИУМФ", 2003. 344.

2. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. Пособие - М. : Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142,[1]с
3. Маршак, М. И. Сценарий документального фильма : Лекция по курсу "Кинодраматургия" для студентов спец. "Режиссер авт. кино и телевидения" / М. И. Маршак ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 20 с. - Библиогр.: с.20. - 400
4. Паркинсон, Д. Кино / Д. Паркинсон; пер. с англ. Е.В. Комиссарова. — М.: Изд. дом «Росмэн», 1996. — 160 с.
5. Рейзен, О.К. Бродячие сюжеты в кино / О.К. Рейзен ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Материк, 2002. — 168 с.
6. Романов, В. И. Работа над драматургическим киноэтюдом : Учеб.-метод. пособие / В. И. Романов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2001. - 58 с.
7. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: реф. кн. Р. Уолтера / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. — М., 1993. — 63 с.
8. Туркин, В.К. Драматургия кино: уч. пособие / В.К. Туркин. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007. — 320 с.
9. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вни-манием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
10. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 6-е изд. — М.: Академ. Проект, 2009. — 508 с.
11. Фрейтаг, Г. Техника драмы: пер. с нем. / Г. Фрейтаг. — М.: Octo Print, 1994. — 158 с.
12. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино — телевидение —

реклама: уч. пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд. — М.: Академ. проект, 2008. — 222 с.

13. Campbell, J. The Hero with a Thousand Faces (The Collected Works of Joseph Campbell) / Joseph Campbell. — 3rd ed. — New World Library, 2008. — 432 p.
14. Egri, L. The Art of Dramatic Writing / Lajos Egri. — Kessinger Publishing, LLC, 2010. — 320 p.
15. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

**Доступ в ЭБС:**

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Драматургия современного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Драматургия современного фильма (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и мелкогруппового типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям мелкогруппового типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Драматургия современного фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношение к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

**На лекциях** излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при

подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение драматургической основы фильмов - рекорсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового (комедия, драма, мелодрама, триллер, детектив, исторические и биографические картины, экшн, мюзикл) кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ изменений, внесенных режиссером в сценарий: находки и потери.

**Занятия мелкогруппового типа** по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Мелкогрупповые занятия преподавателя со студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, закрепление полученного теоретического материала в форме выполнения практических заданий по выбранной теме:

- написание логлайнов, презентация сценарного питча;
- создание характера персонажа по заданным критериям;
- написание этюда с постановкой условий: количество действующих лиц, локаций;
- проработка конфликта в сценарии;
- переработка сценарий в другой жанр;
- драматургический анализ фильма и другие.

Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия мелкогруппового типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Драматургия современного фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы**

студентов над заданиями преподавателей, такими как драматургический анализ прочитанных сценариев и просмотренных фильмов. Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Драматургия современного фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем по «Драматургия современного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия современного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

В 7 семестре по результатам освоения дисциплины студенты выполняют Курсовую работу. Цель курсовой работы — освоение студентами навыков работы с научной и методической литературой, энциклопедиями, словарями и справочниками, монографическими изданиями, публикациями в периодической печати, овладение методологией осуществления научных исследований, формирование навыков самостоятельного решения творческих задач по избранной теме. В процессе разработки темы курсовой работы студент должен собрать наиболее полную информацию по теме; систематизировать и обобщить отобранный материал; осуществить его самостоятельный критический анализ.

Основные задачи, решаемые студентом при выполнении курсовой работы:

- систематизация полученные в процессе обучения теоретических знаний,
- систематизация полученные в процессе обучения практических знаний,
- выработка собственной позиции относительно актуальных аспектов развития кинодраматургии;
- умение высказывать свою точку зрения, аргументировано доказывать свою позицию;
- умение ориентироваться в современном кинопространстве, и тд.

В процессе выполнения курсовой работы студент:

- подбирает теоретический материал для выбранной темы;
- подбирает аудиовизуальный материал, на примере которого будет строится работа;
- подбирает теоретический материал из смежных искусств, учитывая специфику киноискусства как симбиоза искусств;
- анализирует тенденции современного кинематографа.

Курсовая работа должна содержать обоснование избранной темы, аналитический обзор изученной литературы, логически аргументированную авторскую позицию по исследуемому вопросу.

Примерные темы курсовых работ:

1. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
2. Создание документального киносценария.
3. Понятие драматургического «хода» в современном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
4. Различия в форме записи игрового и документального кино.
5. Заявка и синопсис в современной кинодраматургии.
6. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
7. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
8. Актуальная форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе; и другие.

Выбор темы курсовой работы, а также формирование темы курсовой работы целиком зависит от тенденций быстро меняющегося кинопроцесса, и исходит из актуальности разработки той или проблематики современной кинодраматургии.

Курсовая работа включает в себя: титульный лист, содержание, Оглавление, Введение, основную часть (структурированную по главам, параграфам или разделам), Заключение, Список использованной литературы, Приложения (в случае необходимости).

В разделе Содержание должен быть представлен перечень структурных элементов работы с указанием номеров страниц Введения, глав, параграфов или разделов, Заключения и Списка литературы.

Во Введении обосновывается выбранная тема, формулируются цель и

задачи работы, проводится обзор изученной литературы, описывается и обосновывается структура работы. Текст основной части должен характеризоваться четкостью и корректностью понятийно-терминологического аппарата; точностью, лаконизмом и достоверностью эмпирического материала; композиционной целостностью и наличием критической авторской оценки. В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются обобщающие выводы, к которым пришел автор в процессе решения поставленных во Введении задач, раскрывается научное и практическое значение темы исследования.

В Списке литературы библиографическое описание источников информации осуществляется в алфавитном порядке по первым элементам — фамилиям и инициалам автора или по основным заглавиям — в сборниках трудов, коллективных монографиях. Список литературы должен быть пронумерован. В Фильмографии студент перечисляет список фильмов, на основании которых выполнялся анализ, с подробным указанием: страна-производитель, год, оригинальное название, режиссер и сценарист.

Требования к оформлению курсовой работы Общий объем работы зависит от выбранной темы и должен составлять не менее 25 и не более 35 страниц машинописного текста. Текст должен быть напечатан на стандартном листе бумаге формата А-4 с полями: — 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта— 14, интервал— 1,5, абзацный отступ-1,25 (1,27) см. Все страницы нумеруются сквозной нумерацией. Титульный лист является первой страницей, на нем номер не ставится. Обязательно наличие ссылок или сносок в тексте с точным указанием источника информации.

Введение, главы, параграфы (разделы) основной части, Заключение, Список литературы должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки прописными буквами. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов. Текст курсовой работы оформляется в специальную папку.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам

дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Драматургия современного фильма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	) Аудитории, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия	Учебные аудитории, оборудованные

<p>мелкогруппового типа</p>	<p>видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> </ol>

	<p>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;  4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;  5. ЭБС РУКОНТ;</p> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

