

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 12:12:22

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ)**

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
Педагогические науки

Научная специальность

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)**

Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2026

1. Цель, задачи, принципы, требования и содержание СРС

Цель СРС – приобретение навыков поисковой, исследовательско-аналитической, проектно-моделирующей, программно-методической, творческой продуктивной работы с информационными материалами в контексте предмета дисциплины, а также с учетом специфики профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования.

Задачи СРС:

- углубленное освоение основных разделов и тем дисциплины;
- формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками, печатными и электронными текстами;
- освоение интерактивных образовательных технологий;
- формирование личностной позиции по ключевым вопросам дисциплины;
- самостоятельная разработка методических элементов и целостных научно-теоретических и программно-методических проектов, подготовка к их презентации и обсуждению в группе;
- подготовка к сдаче экзамена на основе материалов аудиторных занятий, а также дополнительного углубленного самостоятельного изучения пройденных тем с учетом тематики диссертационного исследования.

Принципы организации и осуществления СРС:

- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип погружения в проблемы профессиональной педагогической практики;
- принцип самостоятельности;
- принцип комплексного рассмотрения проблемы;
- принцип креативности выработки решений;
- принцип профессионализации самостоятельно приобретаемых знаний, умений, навыков.

Требования к самостоятельной работе аспирантов:

- самостоятельная работа аспиранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности аспиранта, темой его диссертационного труда;
- в рамках самостоятельной работы аспирант: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы и программной документации; проводит эксперименты; применяет информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение и готовится к демонстрации результатов их применения; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к возможному проведению открытых уроков в группах аспирантов в рамках педагогической практики, а также эксперимента по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у аспиранта должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей, свойств общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы аспиранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;

- результаты самостоятельной работы аспиранта оформляются в виде отчетов, докладов, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;

- результаты самостоятельной работы аспиранта представляются на обсуждение на семинарах по дисциплине, заседаниях кафедры, конференциях.

2. Трудоёмкость самостоятельной работы

Наименование раздела, темы	Самостоятельная работа
Процесс обучения как целостная система	6
Принципы и закономерности педагогического процесса	6
Методы обучения и активизация познавательной деятельности	6
Формы организации обучения и их развитие в дидактике	6
Сущность и закономерности воспитания	6
Формы, средства и технологии воспитания	6
Содержание образования и педагогические основы его совершенствования	6
Современные педагогические технологии	5
Искусство как феномен культуры	8
Система видов, жанров и родов искусства	8
Язык искусства и закономерности его развития	8
Понятие «культура»: анализ исследований и подходов	8
Морфология культуры	6
Функции культуры	8
Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой	8
Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания	6
Основные этапы становления музыкального образования в России	6
Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом: исторический аспект	6
Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования	4

Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ	4
Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования	6
Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования	6
Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся	6
Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития	6
Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.	6
Этнокультурная парадигма музыкального образования.	6
Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)	6
Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования	4
Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности	6
Психологические особенности музыкальной деятельности	6
Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта	4
ИТОГО	189 ч.

3. Содержание самостоятельной работы

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве.

СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

– внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);

– аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

4. Рекомендации по подготовке к текущему контролю

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки аспирантами теоретико-методических материалов и, в дальнейшем, создания на их основе конспектов аудиторных занятий.

Разработка теоретико-методических материалов, независимо от темы исследования, требует от аспиранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и методологической основы вопроса (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение теоретико-методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания исследований по рассматриваемой проблеме;
- формирование собственной мировоззренческой, методологической и методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных проектов).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения и заслушивания преподавателем материалов аспирантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана научно-исследовательской проектно-методической работы.

Институт предоставляет обучающимся возможность электронного (оффлайн) и дистанционного (онлайн) обучения посредством электронных ресурсов и дистанционных технологий Института в виде Образовательного Портала МГИК, на котором кафедра, реализующая данную дисциплину, обеспечивает полноценное освоение обучающимися данной дисциплины.

5. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Вопросы основного раздела дисциплины:

Тема 1. Процесс обучения как целостная система

Понятие и сущность обучения.

Характеристика процесса обучения как целостной системы.

Учение как познавательная деятельность личности в целостном процессе обучения.

Тема 2. Принципы и закономерности педагогического процесса

Законы и закономерности обучения.

Принципы обучения как категории дидактики.

Характеристика принципов обучения.

Тема 3. Методы обучения и активизация познавательной деятельности

Методы обучения. Классификация методов обучения.

Современные методы обучения: программированное обучение; проблемное обучение; алгоритмизация; модульное обучение; тестовые методики и др.

Условия выбора методов обучения.

Тема 4. Формы организации обучения и их развитие в дидактике

Урок как основная форма обучения в школе и средних специальных учебных заведениях. История классно-урочной системы. Классификация уроков.

Типы уроков.

Виды уроков.

Методика анализа уроков.

Педагогическое общение и пути его организации на уроке.

Тема 5. Сущность и закономерности воспитания

Цели воспитания.

Задачи воспитания

Оценка эффективности воспитательной работы. Критерии и показатели воспитанности школьников. Роль педагога-психолога в воспитании детей.

Специфика воспитания.

Общая характеристика закономерностей воспитания. Духовные и нравственные традиции воспитания в обществе, семье.

Тема 6. Формы, средства и технологии воспитания

Воспитательные технологии.

Характеристика педагогических технологий в воспитательной работе.

Характеристика основных форм воспитательной работы.

Средства и формы воспитания.

Тема 7. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования

Понятие «содержание образования» и необходимость разработки его научных основ.

Разработка в отечественной педагогике научных основ содержания образования и его совершенствование.

Документы, определяющие содержание школьного образования: государственные образовательные программы, учебные планы, учебные программы, учебники, учебные пособия.

Тема 8. Современные педагогические технологии

Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.

Основные аспекты понятия «педагогическая технология»: научный аспект; процессуально-описательный аспект; процессуально-действенный процесс.

Уровневый анализ понятия «педагогическая технология».

Классификация педагогических технологий: по уровню применения; по методологической основе; по научной концепции; по характеру содержания и структуры.

Основные тенденции совершенствования педагогических технологий в психолого-педагогическом плане

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Понятия «искусство» и «художественная культура». Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции.

Искусство как психологический феномен.

Эстетическая природа и социальные роли искусства.

Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства.

Тема 10. Система видов, жанров и родов искусства

Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств.

Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства.

Проблема природы существования различных видов искусства.

Виды искусства как различные способы художественного мышления.

Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.

Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве.

Тема 11. Язык искусства и закономерности его развития

Категория языка и своеобразие художественного мышления.

Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Структурные аспекты языка различных видов искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности.

Стиль в искусстве.

Тема 12. Понятие «культура»: анализ исследований и подходов

Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с античности по настоящее время.

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.

Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения.

Тема 13. Морфология культуры

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.

Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений.

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Тема 14. Функции культуры

Характер полифункциональности культуры.

Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека.

Познавательная функция культуры.

Преобразующая функция культуры.

Защитная функция культуры.

Нормативно-регулирующая функция культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта.

Тема 15. Профессиональная культура и ее роль в управлении социально-культурной сферой

Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.

Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры.

Вопросы к специальной части дисциплины.

Тема 16. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании.

Общее и особенное в музыке по отношению к другим видам искусства.

Музыка как средство воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие.

Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

Музыкальные предпочтения, интересы, потребности современных учащихся, их отношение к музыке.

Роль педагога-музыканта в становлении музыкального вкуса школьников.

Тема 17. Основные этапы становления музыкального образования в России

Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их существенные различия между собой.

Тема 18. Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего Востока.

Характеристика музыкального воспитания в различные исторические эпохи: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, Новое время.

Сравнительный анализ основных направлений музыкального воспитания за рубежом.

Тема 19. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования

Общепринятое (обобщенное) понимание цели музыкального образования.

Задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели.

Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Принципы музыкального образования как исходные положения, раскрывающие сущность целей и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса.

Тема 20. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (начального/ основного).

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального/основного общего образования.

Тема 21. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов. Структура содержания музыкального образования в России.

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Знания, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования.

Музыкальные умения.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

Тема 22. Экстраполяция методов, действующих в смежных областях наук, в сферу педагогики музыкального образования. Специальные методы музыкального образования

Особенности применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Классификация методов в общей педагогике, применение данных методов в области педагогики музыкального образования.

Теоретические представления о методах музыкального образования, их направленности.

Тема 23. Проблема общения в процессе музыкального обучения и воспитания учащихся

Проблема общения как ключевая в музыкально-педагогическом процессе.

Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.

Функции музыкально-педагогического общения.

Эстетическая направленность художественно-коммуникативных задач.

Специальные художественно-коммуникативные умения и способности педагога-музыканта.

Тема 24. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития

Понятие «восприятие музыки».

Психологические механизмы восприятия музыки.

Адекватное восприятие.

Проблема восприятия музыки в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Тема 25. Педагогические исследования музыкального обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития

Характеристика современных исследований, посвященных проблеме музыкального обучения и воспитания детей в учреждениях дополнительного образования.

Актуальные направления и тенденции, новые методики и разработки.

Тема 26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.

Место и значение этнокультурного компонента образования в государственной образовательной политике.

Полиациональный фольклор как феномен духовной культуры народов.

Постижение музыкальной культуры разных народов как путь к толерантному восприятию мира.

Фундаментальное значение развития этнослуха (концепция Л.В. Шаминай).

Музыкальный язык как средство познания мира.

Тема 27. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований)

Актуальность исследований, связанных с разработкой проблемы поликультурного образования.

Цель поликультурного образования.

Задачи поликультурного образования

Критериев содержания поликультурного образования.

Основные принципы поликультурного музыкального образования.

Этапы поликультурного образования на уроках музыки.

Тема 28. Содержательный компонент музыкально-педагогического образования. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования

Содержательный компонент музыкально-педагогического образования: виды профессиональной деятельности.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

Основная образовательная программа подготовки педагога-музыканта.

Тема 29. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в осуществлении профессиональной деятельности

Педагог-музыкант как деятель музыкальной культуры.

Единство музыкальной и педагогической сторон в деятельности педагога-музыканта.

Сущность и структура профессиональных качеств личности педагога-музыканта.

Тема 30. Психологические особенности музыкальной деятельности

Структура деятельности, механизмы.

Виды деятельности.

Три вида музыкальной деятельности.

Многообразие форм музыкальной деятельности.

Тема 31. Содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта

Исследовательская деятельность педагога-музыканта как компонент профессиональной подготовки.

Научные подходы к пониманию исследовательской деятельности педагога-музыканта. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Формирование методологической культуры педагога-музыканта.

Теоретические и эмпирические методы научного исследования.

6. Перечень вопросов для самостоятельной подготовки к кандидатскому экзамену

1. Сущность и содержательная характеристика понятия «обучение».
2. Функции процесса обучения: образовательная, воспитательная и развивающая.
3. Законы и закономерности обучения.
4. Принципы обучения как категории дидактики.
5. Проблема классификации методов обучения.
6. Формы организации обучения и их развитие в дидактике.
7. Сущность, цели и задачи воспитания.
8. Основные составные этапы воспитательной технологии.
9. Характеристика основных форм воспитательной работы.
10. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования.
11. Ведущие подходы-концепции к определению педагогической технологии.
12. Классификация педагогических технологий.
13. Понятия «искусство» и «художественная культура».
14. Понятие жанра в искусстве (на примере одного из видов искусств)
15. Взаимодействие жанров различных видов искусства.
16. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике.
17. Средства художественной выразительности в искусстве (на примере одного из видов искусств).
18. Анализ многообразия подходов к определению понятия «культура».
19. Функции культуры.
20. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферой.
21. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.
22. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
23. Содержание музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели, задач и принципов.
23. Сущность и содержание методологической культуры педагога – музыканта.
24. Современные подходы к разработке цели, задач, принципов музыкального образования.
25. Государственные стандарты в области общего музыкального образования. Вариативный характер учебных программ.
26. Этнокультурная парадигма музыкального образования.
27. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
28. Приоритетные качества личности педагога-музыканта и их роль в профессиональной деятельности.
29. Сравнительный анализ современных концепций построения содержания музыкального образования.
30. Особенности развития музыкальных способностей личности: психолого-педагогический анализ.
31. Теоретические и эмпирические методы музыкально - педагогического исследования.
32. Поликультурное музыкальное образование: цель, задачи, принципы и содержание (анализ научных исследований).

33. Технология осуществления экспериментальной работы в сфере музыкального образования.
34. Государственные стандарты в области музыкально-педагогического образования: структура и содержание.
35. Методологический анализ проблемы музыкального восприятия: научные взгляды, подходы, методы развития.
36. Основные этапы развития отечественного музыкального образования.
37. Смысл и специфика музыкально-педагогического общения на уроках музыки.
38. Современная система дополнительного образования и перспективы ее развития.
39. Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности в процессе организации и проведения научно-исследовательской работы.
40. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

7. Система критериев, показателей и параметров для оценки ответа аспиранта на экзамене

Оценка «**отлично**» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка «**хорошо**» выставляется аспиранту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется аспиранту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется аспиранту, который не усвоил значительную часть программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1: б. ц.
3. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях

музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г.Сибирякова. М.: Ай Пи Ар Медиа, 2022. 101 с. Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>. - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/125037>.

4. Блинов, В. И. Методика преподавания в высшей школе [Электронный ресурс]: Учебно-практическое пособие /Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 315. - (Образовательный процесс).

5. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения: учеб. пособие / Л.П. Бурцева . 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 160 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713303> (дата обращения: 15.03.2023).

6. Дьяков, С.И. Субъектность педагога. Психосемантические модели и технология исследования: учеб. пособие / С.И. Дьяков. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 528 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/713458> (дата обращения: 15.03.2023).

7. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401 с.

8. Мандель Б.Р. Основы проектной деятельности: учебное пособие для обучающихся в системе СПО. Изд. 2-е, стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2021. 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616196>. – ISBN 978-5-4499-2516-9. – DOI 10.23681/616196. – Текст: электронный.

9. Мусс, Г.Н. Организация учебного процесса с применением дистанционных технологий и электронного обучения: Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и слушателей дополнительных профессиональных программ / Г.Н. Мусс. - 2021. - 98 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/748887> (дата обращения: 15.03.2023).

10. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. 185 с.

11. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая; Рапацкая Л.А. - Москва: Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

12. Самылкина, Н.Н. Современные средства оценивания результатов обучения: [курс лекций] / Н.Н. Самылкина . 4-е изд. (эл.). - Москва: Лаборатория знаний, 2020 . - 175 с. - (Педагогическое образование). - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/443389> (дата обращения: 15.03.2023).

7.2. Дополнительная литература:

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва: Лань: Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

Асташев, Д. А. Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. по истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.

Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.: табл. - (Gaudemus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6: 660-.

Имамутдинов Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. - 120 с.

Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр [и др.] ; Рос. акад. образования и др. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 329, [1] с.

Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6: 119-.

Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 176-.

Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.

Майковская, Л. С. Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4: 182-.

Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.

Модернизация системы музыкально-педагогического образования: теория и практика : материалы междунар. научно-практ. конф. (18-19 ноя. 2004 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; отв. ред. Е.И. Максимов. - М. : МГУКИ, 2005. - 237 с. - Библиогр.: с. 237. - ISBN 5-94778-091-7 : 70-; 100-.

Тенденции музыкального образования в XXI веке : [сб. ст.] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.кол.: Е.В. Котомин, Т.Т. Щеглова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 65 с. - 20-.

Музыкальная педагогика и исполнительство: [сб.ст.]. Вып. IX / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Л.С. Зорилова, М.Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2006. - 135с. - 43-.

Музыкальное образование в социокультурном развитии личности [Текст] : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 20 лет. юбилею создания каф. муз. образования в МГУКИ, 16 дек. 2011 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. рук. В. А. Есаков, Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2012. - 331 с. - ISBN 978-5-94678-057-5: 150-.

Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-.

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный

доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.
Составитель: Майковская Л.С., д.п.н., профессор.