

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.06.2026 16:23:21

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Ю.В.Кот

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Направление подготовки *Изящные искусства* 50.03.02

Профиль подготовки *Художественная фотография*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств /шифр раздела (пункт/подпункт)в данном документе |
|---|---|---|---|
| <p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> | <p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата,</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы совершенствования собственной художественной деятельности. - Основы планирования и организации творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и реализовывать этапы долгосрочного творческого проекта (многосеансной работы). - Ставить цели и задачи, контролировать их выполнение в рамках художественного процесса. - Критически оценивать эффективность использования времени при решении творческих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками саморазвития в области изобразительной грамоты и художественной фотографии. - Навыками планирования профессиональной и творческой траектории. | <p><i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий – Сбор материалов по темам раздела – Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> |
| <p>ПК-2: Способен создавать фотоизображения с использованием</p> | <p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устройство и назначение фотоаппаратуры. | <p><i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры</i></p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>специальных технических средств и технологий.</p> | <p>фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Технику и технологии художественной съемки. - Законы восприятия света, тени, цвета и их влияние на передачу объема, фактуры и пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться техническими средствами цифровой фотографии. - Определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка для достижения художественного замысла. - Применять средства выразительности фотографии (композицию, свет, тон, ритм) в процессе создания фотоизображений. - Идентифицировать и осознанно выбирать характеристики объектов съемки для реализации творческой задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цифровой фотографической аппаратурой. - Приемами рациональной организации съемочного процесса. - Навыками сознательного применения законов изобразительной грамоты для создания целостного художественного образа. | <p><i>выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> <p>– <i>Сбор материалов по темам раздела</i></p> <p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p>– <i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p>– <i>Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> |
|--|---|--|---|

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

(оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня

Типовые задания для практических занятий

- 1. Задание «Тональная шкала и фактура»: На одном листе формата А3 создайте 5 прямоугольников. В каждом используйте разный сухой материал (графит, уголь, соус, сангина, сепия). Внутри каждого прямоугольника выполните плавный тональный переход от белого бумажного тона до самого темного, который позволяет материал. Рядом изобразите несколько линий, демонстрирующих характер штриха, и выполните растушевку для создания однородного пятна.*
- 2. Задание «Линия и пятно»: Выполните один и тот же натюрморт (например, простой кувшин) трижды, на разных листах, используя:
Перо и тушь: акцент на линейном, контурном рисунке, разной толщине линии.
Кисть и тушь (техника «по-сухому»): акцент на силуэте, заливке пятном.
Кисть и тушь (техника «по-мокрому»): предварительно смочите часть листа, создавая мягкие, расплывчатые тональные переходы для передачи объема.*
- 3. Задание «Один объект на разной бумаге»: Нарисуйте один и тот же простой объект (например, яблоко или гипсовый куб) на 3-4 видах бумаги: гладкой (ватман), зернистой (акварельная), тонированной (серой или кремовой), цветной. Используйте один материал (например, уголь или сангину с мелом).*
- 4. Задание «Графический прототип фотообработки»:
Сделайте собственный черно-белый фотопортрет или пейзаж.
Распечатайте его.
На кальке или прозрачной пленке поверх распечатки попробуйте имитировать графические техники: нанесите «зернистость» с помощью точечных ударов тушевой палочкой, создайте «текстуру бумаги» мягкой растушевкой угля, проработайте тени штрихами, имитирующими перо.*
- 5. Задание «Абстрактная композиция»: Создайте 4 абстрактные композиции на одном листе, где доминирующим средством выразительности будет:
Только линия (передача движения, статики).
Только пятно (баланс черного, белого и серого).
Только тон (сложные тональные переходы без контура).
Ритм (чередование любых элементов).*
- 6. Задание «Улица в перспективе»: Выполните линейный рисунок улицы или интерьера коридора с одной точкой схода. Затем, используя технику туши «по-мокрому» или растушевку угля, добавьте воздушную перспективу: сделайте дальние объекты светлее и менее контрастными.*
- 7. Задание «Геометрический натюрморт»: Составьте натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус). Выполните длительный рисунок в несколько этапов:
Компоновка на листе.
Конструктивное построение, проработка пропорций и перспективы.
Определение и построение собственных и падающих теней.
Создание полного тонального ряда (от блика до рефлекса) для моделировки формы каждого тела.*
- 8. Задание «Натюрморт с контрастным масштабом»: Составьте натюрморт из одного очень крупного объекта (например, корзина) и одного очень мелкого (например, яблоко). Задача — грамотно вписать их в лист, передав разницу в масштабе, но сохранив целостность композиции.*

9. Задание «Два этюда одного объекта»: Выполните два быстрых рисунка одного объекта (например, складки драпировки).
На контрасте: Резкие противопоставления черного и белого, подчеркнутые формы.
В нюансе: Мягкие, тонально близкие переходы, сближенная гамма.
10. Задание «Ритмическая структура природного объекта»: Выберите природный объект с ярко выраженным ритмом (раковина, шишка, цветок). Сделайте несколько аналитических зарисовок, разбирая его на составляющие ритмические элементы (спирали, волны, повторы). Затем создайте на его основе абстрактную графическую композицию, где ритм является главным средством выразительности.
11. Задание «Перевод объема в графику»: Возьмите сложный по форме объект (например, сухую ветку или капсулу от клена). Сделайте 3 рисунка, где вы переведете его трехмерную форму на плоскость, используя:
Только линии (конструктивные, перекрестные).
Только тональные пятна (без линий).
Комбинацию линии и пятна.
12. Задание «Графический лист на тему "Старость и Новизна"»: Создайте законченную творческую работу. Используйте не менее 4-х средств выразительности. Например, точкой и штрихом изобразить потрескавшуюся краску (старость), а гладким заливкой пятна — блестящую новую поверхность. Передайте фактуры материалов через тон и характер штриха.
13. Задание «Объект в среде»: Нарисуйте один объект (например, стул), органично вписанный в среду (интерьер или фрагмент улицы). Среду проработайте обобщенно, нюансно, а объект выделите с помощью контраста, детализации или направления линий, создав тем самым четкий композиционный центр.
14. Задание «Макросъемка карандашом»: Выберите небольшой фрагмент объекта (структура дерева, ткань джинсов, кожура апельсина). Сильно увеличьте его, заняв всем изображением весь формат листа (А3 или А2). Детально проработайте фактуру, используя подходящие графические материалы.

2.2. Промежуточная аттестация

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

1. текущую аттестацию;
2. рубежную аттестацию;
3. промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к практическим занятиям, подготовка эскизов и творческих работ в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «*Основы изобразительной грамоты*». Рубежная аттестация проводится в виде просмотра: оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела (разделы 1-4) Таким образом, рубежная аттестация проводится на 8 и 16-17 неделях 4 семестра.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 4 семестра обучения в форме в виде просмотра: оценивание творческих заданий

с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела, выполненных студентами за семестр.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|
| «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если продемонстрирован уровень освоения дисциплины, достаточный для продолжения профессиональной подготовки, и компетенции сформированы на минимально достаточном или более высоком уровне.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>Знает на базовом уровне теоретический материал по разделам дисциплины: классификацию и свойства художественных материалов, основы изобразительной грамоты (композиция, перспектива, тон), фундаментальные принципы композиции и средства выразительности.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения стандартных практических задач: выполнять наброски и зарисовки с использованием различных графических материалов, передавать объем и пространство, выстраивать простые композиции, используя изученные средства выразительности (точка, линия, пятно, тон, ритм).</p> <p>Владеет базовыми навыками работы с ключевыми графическими материалами (графит, уголь, тушь) и способен создать и представить итоговое творческое портфолио (или проект), отвечающее минимальным требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению.</p> <p>Ориентируется в основной учебной и профессиональной литературе по курсу.</p> <p>Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля (выполнение аудиторных заданий, набросков, копий) и успешной защиты итогового творческого портфолио/проекта.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «не зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если не продемонстрирован минимально необходимый уровень освоения дисциплины, и компетенции не сформированы.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>Не знает базового теоретического материала, допускает грубые ошибки в использовании терминологии.</p> <p>Не умеет применять изученные принципы изобразительной грамоты и композиции в практических работах. Испытывает серьезные затруднения в работе с основными графическими материалами.</p> <p>Не владеет необходимыми практическими навыками для создания творческих работ. Итоговое портфолио/проект не представлено, либо его качество не соответствует минимальным требованиям, демонстрируя отсутствие освоения заявленных результатов</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
| | <p>обучения.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы или не ориентируется в ней.</p> <p>Оценка выставляется с учетом систематического невыполнения заданий текущего контроля и/или неуспешного прохождения промежуточной аттестации (защиты портфолио/проекта).</p> |

2.4 Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций УК-6, ПК-2:

1. Какой материал позволяет создавать самые широкие тональные диапазоны от серебристо-серого до глубокого черного?

- а) Сангина
- б) Уголь
- в) Графитный карандаш
- г) Тушь

Правильный ответ: в) Графитный карандаш

2. Какая характеристика бумаги наиболее важна для работы с техникой «по-мокрому» тушью?

- а) Гладкая поверхность
- б) Ярко-белый цвет
- в) Высокая плотность и влагостойкость
- г) Мелкая зернистость

Правильный ответ: в) Высокая плотность и влагостойкость

3. Какой цифровой эффект в фотографии непосредственно связан с техникой работы углем?

- а) Цветокоррекция
- б) Добавление «зернистости» и «текстуры бумаги»
- в) Повышение резкости
- г) Изменение перспективы

Правильный ответ: б) Добавление «зернистости» и «текстуры бумаги»

4. Какая техника работы с жидкими материалами позволяет создавать плавные тональные переходы?

- а) Линейная штриховка пером
- б) Техника «по-сухому»
- в) Заливка пятном с растеканием
- г) Точечная структура

Правильный ответ: в) Заливка пятном с растеканием

5. Что такое «воздушная перспектива»?

- а) Изображение объектов smaller по мере удаления
- б) Смягчение контуров и снижение контраста удаленных объектов

- в) Построение линий схода к горизонту
- г) Передача объема через светотень

Правильный ответ: б) Смягчение контуров и снижение контраста удаленных объектов

6. Какой элемент НЕ входит в базовый язык изображения?

- а) Линия
- б) Пятно
- в) Фотография
- г) Ритм

Правильный ответ: в) Фотография

7. Что такое «тональный ряд» в рисунке?

- а) Последовательность геометрических фигур
- б) Шкала переходов от самого светлого к самому темному тону
- в) Размеры объектов в композиции
- г) Цветовая гамма изображения

Правильный ответ: б) Шкала переходов от самого светлого к самому темному тону

8. Для чего используется «конструктивное построение» в рисунке?

- а) Для создания абстрактных композиций
- б) Для точной передачи пропорций и объема объектов
- в) Для выбора цвета материалов
- г) Для оформления готовой работы

Правильный ответ: б) Для точной передачи пропорций и объема объектов

9. Что означает понятие «масштаб» в композиции?

- а) Соотношение частей внутри объекта
- б) Размер объекта относительно формата листа и зрителя
- в) Количество элементов в композиции
- г) Размер используемых материалов

Правильный ответ: б) Размер объекта относительно формата листа и зрителя

10. Какое понятие описывает «тонкое, мягкое различие, основанное на сходстве»?

- а) Контраст
- б) Нюанс
- в) Ритм
- г) Масштаб

Правильный ответ: б) Нюанс

11. Что изучает «графический язык формы»?

- а) История графического искусства
- б) Способы перевода объемной формы на плоскость
- в) Техники работы с графическими материалами
- г) Правила составления композиций

Правильный ответ: б) Способы перевода объемной формы на плоскость

12. Какой принцип описывает «взаимосвязь визуального воплощения объекта и его содержания»?

- а) Пропорции
- б) Форма смысла и смысл формы
- в) Контраст
- г) Ритм

Правильный ответ: б) Форма смысла и смысл формы

13. Какое средство выразительности лучше всего подходит для создания акцента и привлечения внимания?

- а) Нюанс
- б) Фактура
- в) Контраст
- г) Среда

Правильный ответ: в) Контраст

14. Что такое «композиционный центр»?

- а) Геометрический центр листа
- б) Главный элемент, привлекающий внимание зрителя
- в) Самый крупный объект в композиции
- г) Фон работы

Правильный ответ: б) Главный элемент, привлекающий внимание зрителя

15. Какой прием относится к работе со «средой» в рисунке?

- а) Создание тональных переходов
- б) Организация фона и пространства вокруг объектов
- в) Использование различных линий
- г) Передача фактуры материалов

Правильный ответ: б) Организация фона и пространства вокруг объектов

16. Что достигается с помощью «сверхувеличения» как средства выразительности?

- а) Точное копирование натуры
- б) Драматизация и акцентирование деталей
- в) Создание ритмических повторов
- г) Смягчение тональных переходов

Правильный ответ: б) Драматизация и акцентирование деталей

17. Какие два средства выразительности наиболее эффективны для передачи тактильных ощущений?

- а) Линия и пятно
- б) Тон и фактура
- в) Ритм и нюанс
- г) Масштаб и пропорции

Правильный ответ: б) Тон и фактура

18. Какой прием используется для создания динамики в композиции?

а) Нюансные соотношения

б) Симметричное построение

в) Ритмическое чередование элементов

г) Минимальный контраст

Правильный ответ: в) Ритмическое чередование элементов