

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 14:50:06
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-12, ПК-13* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»*.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. Выпускник должен:
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы; УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели;</p>	<p>Знать: теорию и методологию психологии управления. Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. Владеть: психологическими методами управления профессиональным коллективом</p>
<p>ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения (творческого проекта);</p> <p>ОПК-5.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки киноэкранизации</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства</p> <p>ОПК-5.4. Участвует в создании эстетически целостного аудиовизуального произведения (творческого проекта);</p>	<p>Знать: Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства Уметь: На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть: Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>
<p>ОПК-6 Способен</p>	<p>ОПК-6.1 Понимает</p>	<p>Знать: Функции</p>

<p>объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного аудиовизуального произведения</p>	<p>особенности работы каждого отдельного члена творческой группы; ОПК-6.2 Использует принципы командной работы для работы над гармоничным аудиовизуальным произведением;</p>	<p>организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь: Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения Владеть: Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-6 Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</p>	<p>ПК-6.1 Способен четко сформулировать цели, задачи, условия работы творческого коллектива; ПК-6.2 Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку; ПК-6.3 Способен трезво оценить ситуацию и принимать решения в ситуациях риска;</p>	<p>Знать: основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь: использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть: способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в</p>

		ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-7 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки тв фильмов и телепрограмм	ПК-7.1 Умеет анализировать драматургические произведения в социально-историческом контексте и на этой основе применяет методы планирования творческо-производственного процесса;	Знать: принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь: определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть: умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	ПК-12.1. Понимает различия и особенности работы с телевизионными программами различных жанров; ПК-12.2 Планирует и выстраивает процесс создания сценария телевизионных программ различных видов: формирует пакет документов;	Знать: жанровые и стиливые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла Уметь: Анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла
ПК-13 Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	ПК-13.1. Владеет современными технологиями производства сценария тв программ различных жанров, использует их в процессе создания сценария.	Знать: Основы производства ТВ контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя Уметь: Анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию; Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах

		спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.
--	--	--

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Основы режиссуры на основе истории развития кино и телевидения	УК-3,ОПК-5,ОПК-6,ПК-6, ПК-7,ПК-12,ПК-13.	3	Комплект тематик для дискуссии, лекции, Эссе, коллоквиум, круглый стол	1
2	Практическая режиссура с дальнейшим анализом, теоретическим и т.д. разбором работ в группах, м/ группах, индивидуально, СРС	УК-3,ОПК-5,ОПК-6, ПК-6, ПК-7,ПК-12,ПК-13.	16	Комплект упражнений, этюдов, задач, передач, фильмов, деловая игра, курсовая работа	6
3	Законченные документальный и игровой короткометражные телевизионные фильмы и ТВ программа/передача	УК-3,ОПК-5,ОПК-6, ПК-6, ПК-7,ПК-12,ПК-13	3	Проект	3
4		УК-3,ОПК-5,ОПК-6, ПК-6, ПК-7,ПК-12,ПК-13	5	Портфолио	5
Всего:			27	4	15

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине «Мастерство режиссера кино и телевидения»

Выберете правильные варианты ответов из предложенного множества

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1. С кем на площадке должен быть режиссёр в постоянном контакте?	А. Оператор Б. Второй режиссер В. Актёры Г. Гаффер
	2. В творческий состав съёмочной группы входят:	А. Линейный продюсер Б. Режиссёр-постановщик В. Оператор-постановщик Г. Второй режиссёр
	3. Чем руководствуется творческий состав съёмочной группы?	А. Бюджетом Б. Графиком съёмок В. Творческим замыслом Г. Трудовыми договорами
	4. Кто формирует календарно-постановочный план?	А. Режиссёр-постановщик Б. Генеральный продюсер В. Локейшн-менеджер Г. Второй режиссёр
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	5. Сценарные формы для запуска проекта – это ...	А. Режиссёрский сценарий Б. Литературный сценарий В. Синописис Г. Киносценарий
	6. Что является художественной основой фильма?	А. Сценарий Б. Режиссёрский замысел В. Продюсерский замысел Г. Мастерство актёра
	7. Можно ли монтировать фильм во время съёмок?	А. Да Б. Нет В. Иногда Г. Всегда
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта	8. Кто обеспечивает медиа и пиар поддержку съёмочного процесса?	А. Режиссёр-постановщик Б. Генеральный продюсер В. Креативный продюсер Г. Оператор-постановщик
	9. Кто обеспечивает непрерывность съёмочного процесса?	1. А. Режиссёр-постановщик 2. Б. Звукорежиссёр 3. В. Линейный

для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения		продюсер Г. Художник по костюмам
	10. Отраслевые предприятия в киноиндустрии – это...	А. Профессиональные гильдии Б. Кинокомпании В. Кинофестивали Г. Телеканалы
	11. Кто осуществляет черновой монтаж?	А. Режиссёр-постановщик Б. Оператор-постановщик В. Креативный продюсер Г. Режиссёр-монтажа
	12. Задачи постпродакшена:	А. Черновой монтаж Б. Досъёмка недостающих кадров В. Чистовой монтаж Г. Правки сценария
	13. Кто автор термина «монтаж аттракционов»?	А. С.Эйзенштейн Б. А.Тарковский В. А.П.Довженко Г. Л.Кулешов
ПК-6 Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	14. Должностные обязанности директора съёмочной группы – это...	А. Воплощение творческого замысла Б. Организация съёмочного процесса В. Обеспечение съёмочного процесса Г. Реализация кинопродукции
	15. Должностные обязанности креативного продюсера – это...	А. Воплощение творческого замысла Б. Организация съёмочного процесса В. Обеспечение съёмочного процесса Г. Реализация кинопродукции
	16. Задачи современного продюсерского центра	А. Реализация готовой кинопродукции Б. Написание сценариев В. Формирование мастерства актёров Г. Вмешательство в режиссуру
	17. Какие условия нормативов выработки в смену?	А. Погода Б. Точность анализа на стадии подготовки В. Технические особенности кинокамеры Г. Готовность артистов

<p>ПК-7</p> <p>Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки ТВ фильмов и телепрограмм</p>	<p>18. Какие факторы характеризуют постановочную сложность сценария?</p>	<p>А. Бюджет</p> <p>Б. Места действий в сценарии</p> <p>В. Время действий в сценарии</p> <p>Г. Погода</p>
	<p>19. Какого элемента драматургического сюжета неигрового фильма не существует</p>	<p>А. Перипетии</p> <p>Б. Завязка</p> <p>В. Кульминация</p> <p>Г. Перевязка</p>
	<p>20. Момент наивысшего эмоционального напряжения, перелома, решающее столкновение, после которого дальнейшее развитие конфликта невозможно</p>	<p>А. Экспозиция</p> <p>Б. Завязка</p> <p>В. Кульминация</p> <p>Г. Перипетии</p>
<p>ПК-12</p> <p>Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>21. Чем отличаются режиссер художественного фильма и режиссер документального?</p>	<p>А. Работой с актерами</p> <p>Б. Работой с оператором</p> <p>В. Ничем из перечисленного</p>
	<p>22. Какие предприятия выпускают различные виды фильмов?</p>	<p>А. Киноконцерн</p> <p>Б. Кинокомпании</p> <p>В. Продюсерские центры</p> <p>Г. Всё вышеперечисленное</p>
	<p>23. Какие виды фильмов выпускают различные организации?</p>	<p>А. Художественные</p> <p>Б. Научно-популярные</p> <p>В. Мультипликационные</p> <p>Г. Всё вышеперечисленное</p>
	<p>24. Группа жанров, где документальный материал служит основой для создания художественного образа</p>	<p>А. Информационная</p> <p>Б. Аналитическая</p> <p>В. Публицистическая</p> <p>Г. Художественно-документальная</p>
<p>ПК-13</p> <p>Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-</p>	<p>25. В каких фазах разработки фильма принимает участие режиссёр?</p>	<p>А. Сценарий</p> <p>Б. Съёмки</p> <p>В. Монтаж</p>
	<p>26. Что входит в постановочный проект фильма?</p>	<p>А. Формирование съёмочной группы</p> <p>Б. Подготовка к презентации проекта</p> <p>В. Подбор оптики для кинокамеры</p> <p>Г. Подбор костюма</p>

аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	27. Какие желательные формы финансирования кинопроизводства?	А. Государственные Б. Микро-займы В. Вложение личных средств Г. Product placement
	28. Какие стадии планирования в кинопроизводстве?	А. Пообъектный план Б. Очередность сцен В. Актёрская занятость Г. Всё вышеперечисленное
	29. Какие критерии в выборе объектов для съёмок?	А. Художественный замысел Б. Бюджет В. Удаленность объектов друг от друга Г. Мнение локейшн менеджера
	30. Задачи подготовительного периода	А. Освоение бюджета Б. Готовность съёмочной группы к съёмке В. Написание режиссёрского сценария Г. Цветокоррекция

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
	26-30	Отлично
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	Б
2	Б,В
3	В
4	Г
5	А
6	А
7	
8	В
9	А,В
10	Б,Г
11	Г
12	В
13	А
14	Б,В
15	А,Г

16	А
17	Б
18	А,Б
19	Г
20	В
21	В
22	Г
23	Г
24	Г
25	Б
26	А,Б
27	А,В
28	Г
29	А,Б
30	Б,В

Темы для обсуждения на полугрупповых занятиях

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.
4. Виды и жанры телевизионных передач и фильмов.
Возникновение жанров. Что такое «диффузия» жанров? Как связаны жанр и конфликт? Классификация и примеры жанрового разнообразия фильмов и сериалов.
5. Организация съемочного процесса. Режиссер — как организатор.
Экономические требования к планированию съемочного процесса. Особенности организации павильонных, натуральных и экспедиционных съемок.
6. Звукозрительная организация материала. Работа со звукорежиссером и композитором.
Работа режиссера с композитором и звукорежиссером. Использование на экране звучащей речи. Использование синхронного и несинхронного звука.
7. Основы монтажа. Работа режиссера с монтажером.
Основные понятия и сведения о монтаже. Принципы соединения кадров. Десять принципов монтажа.
8. Разработка проекта документального телефильма.
Краткая история развития документального кино. Современные направления и тенденции. Жанры неигрового кино как часть подсистемы телевизионного показа. Работа с темой и героем.
9. Режиссерская экспликация.
Обрамление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
10. Режиссерский (постановочный) сценарий. Раскадровки.
Знакомство со схемами записи режиссерского сценария. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров.
11. Предподготовительный период.
Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы.

12. Подготовительный период.
Кого прежде всего должен выбрать сам режиссер в съемочную группу? Как проходит выбор актеров (кастинг)? Как работает на этом этапе режиссер с оператором? Над чем работает режиссер с художником? Как проходят предварительные репетиции с актерами? Что такое техническая проверка (проверка готовности)?
13. Съемочный период.
Организация пообъектных съемок. Съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров. Экспедиционные съемки. Репетиции и съемки в павильоне и на натуре. Разъяснение режиссерской задачи исполнителям. Мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение.
14. Монтажный период.
Раскладка материала по эпизодам и сценам. Особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения камеры, монтажа с изменением направления камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д.
15. Тонировочный период. Звуковой и звукозрительный монтаж.
Подготовка материала к поэпизодному озвучанию. Прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала. Работа режиссера с композитором. Запись окончательного варианта музыкального материала. Корректировка текста и изображения, их синхронизация.
16. Режиссер в документальном фильме, программе, телепередаче.
Документальный метод в искусстве экрана. Отличие от постановочного метода. Недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя». Документальный фильм с элементами реконструкции. Трансформация сценария по ходу съемки.
17. Работа режиссера в малых формах телевидения.
Работа режиссера над документальным видеоочерком. Съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением. Съемки непредвиденных событий.
18. Работа режиссера над игровыми фильмами.
Сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария. Изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма. Работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма и т.д.
19. Основы актерского мастерства. Работа с актером.
Принцип выбора исполнителей ролей и проблема актерского ансамбля в различных программах с игровыми элементами и телефильмах. Методика проведения актерских проб.
20. Репетиции.
Техническая и творческая репетиция. Внутренний жест. Репетиция и работа с текстом. Репетиция на съёмочной площадке перед съемкой.
21. Композиция кадра в кино и на телевидении.
Принципы построения изображения. Огруппирование и организация. Фигура и фон. Структурное построение кадра. Соотношение света и тени. Масштаб. Выделение главного элемента. Цвет и композиция.
22. Авторское право. Договор с режиссером.
Какие права и обязанности есть у режиссера согласно режиссерскому договору? Какие есть «подводные течения»?
23. Реклама и PR: Презентация. Дистрибьюция.
Проведение презентаций. Начало и конец презентации. Кульминационный момент. Основные этапы рекламной кампании, участие режиссера в рекламной компании.

Критерии оценки выступлений

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

Критерии оценки деловой (ролевой) игры

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил свои профессиональные (в данной «роли») задания;
 - оценка «хорошо», если студент допустил некоторые ошибки, но не приведшие к нулевому результату, а лишь немного снизившему качество работы;
 - оценка «удовлетворительно», если студент допустил большие ошибки, тем более в ранее разобранных и обсуждаемых местах и отрывках;
 - оценка «неудовлетворительно», если по халатности или непрофессиональному отношению или недисциплинированности и т.д. была сорвана или выполнена некачественно, ниже требуемого уровня на данном курсе работа.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена качественно, на уровне данного курса и в срок;
 - оценка «не зачтено», если работа выполнена некачественно, ниже уровня данного курса или вообще сорвана.

Вопросы для коллоквиума

Раздел: Современное телевидение

1.Современные телевизионные программы. Задачи и работа режиссера.

2. Жанры современного документального телефильма. Особенности работы режиссера в документальном телевидении.
3. Жанры, виды и особенности современных телесериалов.

Раздел: Основы режиссуры

1. Основные методы съемок в телепрограммах, телефильмах и сериалах.
2. Работа режиссера над сценарием.
3. Работа режиссера с профессиональными и непрофессиональными актерами.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он правильно, профессионально и точно подготовил материалы по разделам и грамотно и точно отвечает на вопросы по данным темам.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- он не знает, не понимает, не готов предоставить материалы и ответить на вопросы по данным разделам и темам.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. «Легко ли быть молодым сегодня?» (на примере своих и других телевизионных, документальных, художественных работ).
2. Работы молодых современных режиссеров в формате короткого метра.

Критерии оценки знаний на дискуссии

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- он предоставляет свои качественные работы по данным темам, участвует в «круглых столах».

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- он не предоставляет свои работы по данным темам, не присутствует, не участвует в «круглых столах».

Групповые творческие задания (проекты):

1. Телевизионная программа/ передача.
2. Телевизионный короткометражный фильм.
3. Сценарии телевизионных программ и фильмов.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Упражнения и этюды по циклу «Азбука кино и телевидения»
2. Телевизионный документальный короткометражный фильм.
3. Телевизионный короткометражный игровой фильм.
4. Заявка и сценарий дипломной работы. Режиссерский проект.

Критерии оценки творческих заданий

- оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении качественной работы в заданном формате на заданную тему.

- оценка «не зачтено» при невыполнении студентом работы на заданную тему.

Темы эссе

1. Исследование и анализ телевизионных каналов и аудиовизуальных произведений этих каналов с режиссерской точки зрения.
2. Режиссерские проекты для современного экрана.

Критерии оценки эссе

- оценка «зачтено» ставится студенту, если он продемонстрировал хорошие знания по выбранной теме и доступно и грамотно сформулировал свои мысли;
- оценка «не зачтено» ставится студенту, если он не раскрыл аспекты выбранной темы или не сдал эссе.

Темы курсовых работ

1. Проект телевизионной программы, передачи.
2. Проект документального короткометражного телефильма.
3. Проект игрового короткометражного фильма.

Критерии оценки курсовых работ

- оценка «зачтено» выставляется студенту при выполнении качественной работы в заданном формате на заданную тему.
- оценка «незачтено» при невыполнении студентом работы на заданную тему.

Примерный список вопросов для подготовки к зачетам и экзаменам

Главным результатом и основополагающим документом, который бы подводил итоги по окончанию учебного курса, являются учебные *съемочные* работы, телепрограммы и передачи, короткометражные игровые и документальные фильмы. Это должно быть итогом обучения. Съемочные работы должны продемонстрировать практические навыки студента в разработке той или иной темы. Но студент должен знать и теорию режиссуры, чтобы свободно и вовремя применять теоретические знания на практике. Для этого и подготовлены вопросы к зачетам и экзаменационные билеты по данному курсу, в которых сохраняется полный объем знаний по данной дисциплине.

Примерный список вопросов к зачетам

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
 7. Субъективная и объективная камера.
 8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра.
 9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перепитии и т.д.).
 10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.

12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Критерии оценки знаний на зачёте

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией

Примерные вопросы к экзаменам

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Тема и контртема. Что это?
3. Выразительные средства экранных искусств.
4. Первый принцип монтажа (монтаж по крупности).
5. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзентштена.
6. Второй принцип монтажа (монтаж по ориентации в пространстве).
7. Какие бывают виды и жанры телевизионных фильмов?
8. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
9. Третий принцип монтажа (монтаж по направлению движения главного объекта в кадре).
10. Работа режиссёра над сценарием. В чем заключается?
11. Режиссура Дзиги Вертова.
12. Четвертый принцип монтажа (монтаж по фазе движущихся объектов в кадре).
13. Режиссеры французской «новой волны».
14. Пятый принцип монтажа (монтаж по темпу движущихся объектов).
15. Основные приёмы и виды съёмок.
16. Режиссеры итальянского неореализма.
17. Шестой принцип монтажа (монтаж по композиции кадров).
18. Режиссура Р.Флаэрти.
19. Седьмой принцип монтажа (монтаж по свету).
20. Режиссура Ч. Чаплина.
21. Восьмой принцип монтажа (монтаж по цвету).
22. Режиссура А. Хичкока.
23. Девятый принцип монтажа (монтаж по смещению осей съёмки).
24. Режиссура А. Тарковского.
25. Десятый принцип монтажа (монтаж по направлению движущейся массы в кадре).
26. Организация съёмочного процесса. Режиссер — организатор.
27. Изобразительное решение фильма. Работа режиссера с оператором и художником-постановщиком.
28. Звук в кино. Работа режиссера с композитором и звукорежиссером.
29. Реклама. Пиар. Дистрибуция.
30. Композиция кадра в кино и на телевидении.
31. Принципы построения изображения. Фигура и фон.
32. Режиссерский сценарий и раскадровки.
33. Подготовительный период.
34. Съёмочный период.
35. Монтажный период.
36. Тонировочный период.
37. Приемы жанрового решения изобразительного ряда.
38. Режиссер в работе над документальным фильмом.
39. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
40. Режиссер в игровом фильме.
41. Режиссер - как педагог.
42. Как создать героя на экране.
43. Работа режиссера над документальным фильмом.
44. Особенности репортажной съёмки.
45. Работа режиссера с актерами.
46. Сверхзадача и сквозное действие.
47. Работа режиссёра с операторами и художниками.
48. Режиссер в игровом фильме.
49. Чем важны репетиции и как они помогают съёмочному процессу?

Критерии оценки знаний на экзамене

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
 - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
 - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
 - делает выводы и обобщения;
 - свободно владеет кинематографической терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
 - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
 - аргументирует научные положения;
 - делает выводы и обобщения;
 - владеет кинематографической терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
 - слабо аргументирует научные положения;
 - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
 - частично владеет кинематографической терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
 - испытывает трудности в практическом применении знаний;
 - не может аргументировать научные положения;
 - не формулирует выводов и обобщений;
 - не владеет кинематографической терминологией