

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 10:47:25
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА КИНО С АКТЕРОМ И НЕАКТЕРОМ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-6, ПК-5, ПК-6 и ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	ОПК-6.1 Понимает особенности работы актеров и учитывает это в работе; ОПК-6.2 Использует принципы командной работы для работы над гармоничным аудиовизуальным произведением;	Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
ПК-5	Способность организовывать свой	ПК-5.1 Умеет определять	Знать основы эффективной

	<p>труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p>	<p>перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>ПК-5.2 Умеет видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p>	<p>коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;</p> <p>Уметь</p> <p>тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью;</p> <p>Владеть</p> <p>методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).</p>
ПК-6	<p>Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам</p>	<p>ПК-6.1 Способен четко сформулировать цели, задачи, условия работы творческого коллектива;</p> <p>ПК-6.2 Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку;</p> <p>ПК-6.3 Способен трезво оценить ситуацию и принимать решения в ситуациях риска;</p>	<p>Знать</p> <p>основы эффективной коммуникации в коллективе.</p> <p>Уметь</p> <p>использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения.</p> <p>Владеть</p> <p>способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену</p>

			ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	ПК-8.1 Знает специфические технологии актерской выразительности и приемы создания нужной атмосферы и учитывает это при работе над аудиовизуальным производением.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ

Показатели оценивания планируемых итогов результатов

ТЕСТОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРЕНИГА

БЛОК 1 Слышу и вижу

Постепенное обнаружение пространства, изучение его качеств.

1. Слушаю:

звуки, начиная с улицы, кончая собой: сколько звуков и какие они?

услышать 10 звуков, 12 ...

услышать симфонию звуков, единство ...

превратить свое тело в звук, сыграть звук в пластике, показать, как звучит

Проникновение в волну мира, в воздух, соединение с ними

2. Вижу:

точка перед собой,

предмет и ассоциация

предметы вокруг, выбрать наиболее поразительный, что меня поражает? возглас поражения: смотрите какой (красный... маленький....)

разглядеть движение предметов (внутреннюю динамику): кубы толпятся, шторы свисают...

показать, как предметы это делают, копировать предметы

диалог с пространством – навести свой порядок – творческое внедрение в среду
Проникновение в предметы, соединение с материальным миром.

БЛОК 2 ВКЛЮЧАЮСЬ

Быстрое и короткое соединение с пространством, ловля импульса и использование его энергии.

3. Взрыв, нитка, коса-бревно – готовлюсь к быстрым включениям, переключениям.

4. Занимаю пространство

скорости: камень, черепаха, ветер

малыш, школьник старик

лепка: вода, земля, огонь, воздух

архетипы в ходьбе, в любом другом действии

Непрерывность в игре, отдавать игру без сожаления во имя другой игры.

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен.

Задание для текущего контроля

ДЕЛОВАЯ ИГРА

Короткие этюды на процесс

1. Игры с игрушками:

мяч, тряпка, палка – сочиняем простую историю

коробка, ваза, куб, ботинок и др. – усложняем сочиненную историю

2. Запоминаем существительные в порядке их произнесения – от первого участника до последнего

3. Сочиняем сказку, продолжая мысль предыдущего рассказчика

Критерии оценки:

Отлично – студент собран, высокий уровень концентрации внимания, нет ошибок в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Хорошо – студент собран, есть редкие ошибки в выполнении заданий, творческая активность, проявлена индивидуальность.

Удовлетворительно – студент не собран, часто ошибается в выполнении заданий, пассивность преобладает над активностью, преобладает стереотипность решения творческих задач.

Неудовлетворительно – студент не понимает смысла заданий, не владеет своим вниманием, пассивен, стереотипен.

Задание для текущего контроля

Проект

Задача проекта: подготовить доклад-презентацию и представить проект в группе

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ:

1. Элементы системы актерского мастерства.
2. Действие как единый психофизический процесс.
3. Конфликт: действие и противодействие.
4. Событие: рубеж и процесс.
5. Анализ событийного ряда.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Выразительные постановочные средства.
8. Репетиция – любовь моя
9. Режиссерский анализ драматургии и трактовка.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для зачета

Задачи:

1. Наблюдение. Сценический этюд
2. Этюд на заданную тему
3. Слово - существительное. Импровизация на заданное слово

4. Разбор живописной картины: индивидуальность художника, авторский замысел, художественные средства, использованные автором
5. История жизни персонажей, изображенных на картине
6. Сочинить предысторию к данному сюжету
7. По желанию – продолжить эту историю после авторского «стоп-кадра»

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для промежуточного контроля

Творческий показ для экзамена

Задачи:

1. Постановка инсценировки сказки;
2. Постановка отрывков классической или современной драматургии (опосредованный конфликт);
3. Постановка одноактных пьес.
4. Постановка многоактной пьесы.

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.