

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 11.06.2026 16:34:49

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с историей возникновения продюсерства в аудио-визуальной сфере, с этапами развития и становления профессии.

Основными формами обучения являются лекции, семинарские и практические занятия, мастер-классы, просмотры фильмов. По завершении программы – сдают экзамен.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Задание для самостоятельной работы

Возникновение кинематографа.

Этапы развития отечественного кинематографа.

1. 26.12.1895 – 1-ый платный показ
2. Май 1896 – 1-ый платный сеанс в России (Санкт-Петербург)
3. Кинематограф в России как частное дело.
4. Советский период с 1917 г.
5. Период ВОВ.
6. Первые послевоенные годы.
7. Малокартинный период с 1946 по 1951г.
8. Стабилизация кинематографии.
9. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
10. Зарождение и развитие телевидения.
11. Влияние ТВ на кинематограф.
12. Этапы развития ТВ.
13. Влияние научно-технического прогресса на аудио-визуальную сферу.
14. Возникновение профессии продюсер. Опыт работы первых кинопродюсеров. Эволюция профессии. Американский, европейский и российский опыт становления профессии «Продюсер фильма».
15. Роль и место продюсера в современном кинопроцессе. Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера.
16. Этапы развития продюсерства.
17. Продюсерство в России.
18. Переходный период.
19. Особенности дореволюционного периода.
20. Этапы формирования продюсерского кино.
21. Советский период с 1917г.
22. Зарождение и развитие телевидения.
23. Первые послевоенные годы.
24. 1990 – постановление совета министров о перестройке творческой, хозяйственной, эк-ой деятельности кинематографии.

Перечень тем рефератов по дисциплине «История продюсерства кино и телевидения»:

- 1-ый игровой фильм «Стенька Разин», «Понизовая вольница»;
- Дранков, Хандженков – 1-ый продюсеры в России;
- Появление звука, с точки зрения эк-ки.
- ущерб кинематографии в период ВОВ;

Подготовка к коллоквиуму

Основной устной формой контроля за самостоятельной работой студентов является коллоквиум: 1) одна из разновидностей учебных занятий, проводимых в форме беседы с преподавателем со студентами для выяснения их знаний; 2) научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему (коллоквиум – от лат. «собеседование»).

Исходя из данного определения коллоквиум является эффективной формой контроля за таким видом самостоятельной работы, как, например, изучение монографий. Преподаватель может заранее предложить вопросы, выносимые на обсуждение, по изучаемой работе. Другим видом коллоквиума является итоговое занятие по какому-либо разделу изучаемого курса.

На коллоквиумах такого рода могут быть заслушаны доклады на базе лучших, с точки зрения преподавателя, рефератов, по данному разделу изучаемого курса. Коллоквиум может быть также проведен в форме конкурса рефератов, где лучший реферат выбирается самими студентами в ходе обсуждения. Подобный ход занятия, помимо всего прочего, формирует у студента навыки защиты курсовых и дипломных работ, выступлений на научных конференциях и т.п. Необходимо отметить, что коллоквиум подобного типа не является формой проверки исключительно самостоятельной работы, а предполагает комплексный подход к контролю за усвоением учебного материала, как в ходе аудиторных занятий, так и самостоятельно. Для подготовки к коллоквиуму студенты заблаговременно получают у преподавателя, ведущего соответствующий предмет, задания, изучают рекомендованные и самостоятельно выявленные литературные источники и нормативные акты, а при возможности – и практический материал. Коллоквиум может быть проведен как в форме беседы с отдельными студентами и с группой в целом, так и в форме ответов на вопросы выбранного билета или обсуждения научных сообщений, сделанных студентами данной же группы. Конкретные формы проведения коллоквиума определяет преподаватель.

Конспектирование источников включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитический обзор** новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и

дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной так и письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских и практических занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских и практических занятиях.

Подготовка к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя несколько этапов: 1) теоретический. Здесь происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический. Помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности студенты фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, консультации, справки, аннотации);

3) презентационный. Позволяет студентам продумать тактику выступления перед аудиторией.

Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы с включением Интернет-источников.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. **Мастерство продюсера кино и телевидения** : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Продюсерство кино и телевидения"(071103) и др. спец. / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2009. - 862, [1] с. : схем. - Прил.: с. 773-863. - ISBN 978-5-238-01329-9 : 440-.
2. **Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.

Дополнительная литература:

1. **Коммерческая деятельность учреждений культуры** : учеб. пособие для

вузов культуры и искусства / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1994. - 84, [2] с. - Библиогр.: с. 84-85. - 1500-.

2. История кинопродюсерства в России : учеб. пособие / М. И. Косинова ; под ред. В.И. Фомина. - М.; Рязань : Узорочь, 2004. - 332с : табл. - Прил.: с.297-332. - Библиогр.: с.294-296. - ISBN 5-85057-543-X : 70-.
3. **Выпускная квалификационная работа** : метод. указания, процедура защиты и критерии оценки соответствия подгот. требованиям ГОС ВПО по направлению 530900 "Киноискусство", специализация "Продюсерство кино и телевидения", квалификация "Бакалавр киноискусства (продюсер кино и телевидения)" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Б. Б. Андреев, Н. С. Писаревская]. - М. : МГУКИ, 2008. - 12 с. - 4-.
4. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».