

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.06.2026 12:22:19

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 39.03.03 Организация работы с молодежью

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: Управление креативными проектами в сфере молодежной
политики

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА: Бакалавр

Форма обучения: очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать: Знает механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</p> <p>Описывает художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>Называет национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p>Уметь: Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Соотносит современное состояние культуры с ее историей; Излагает и критически осмысливает базовые представления по истории и теории новейшего искусства; Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)</p> <p>Задания исследовательского уровня: Презентации (2.3) Промежуточная аттестация (зачет) (2.4) Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) (2.5)</p>

		<p>членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	
		<p>Владеть: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач; Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; Оценивает различные художественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

1. Какой социальный слой был введён в русскую литературу А. М. Горьким?
 - а) Мещане
 - б) Босяки
 - в) Рабочие

2. Кто из нижеперечисленных героев произведений А. М. Горького определяется как воплощение «мнимой значимости» и «умной ненужности»?
 - а) Фома Гордеев
 - б) Пётр Артамонов
 - в) Клим Самгин

3. С каким произведением русской классики XIX века исследователи и критики часто сопоставляют повесть И. А. Бунина «Деревня»?
 - а) «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя
 - б) «Записки охотника» И. С. Тургенева
 - в) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

4. За какое из нижеперечисленных произведений И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии?
 - а) «Антоновские яблоки»
 - б) «Господин из Сан-Франциско»
 - в) «Жизнь Арсеньева»

5. Какое из нижеперечисленных произведений А. И. Куприна посвящено проблемам промышленности?
 - а) «Молох»
 - б) «Яма»

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий;	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо	2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Основные принципы классицизма и предпосылки реализма в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
2. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
3. Нравственный и художественный мир лирики А.С. Пушкина.
4. Движение А.С. Пушкина от романтизма («южные поэмы») к реализму (роман в стихах).
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика и поэтика.

2.3. Задания исследовательского уровня:

Темы презентаций

1. Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика.
3. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные образы и мотивы.
4. Проза М.Ю. Лермонтова: от «Вадима» и «Княгини Литовской» до «Героя нашего времени» – первого русского социально-психологического и философского романа.
5. Становление Н.В. Гоголя-художника. Проблематика и поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода».
6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

**2.4. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация**

Перечень вопросов к зачету:

1. Гончаров-романист (на примере одного из романов)
2. Литературное движение второй половины XIX века (литературные направления, критика, журналистика).
3. Два направления в русской поэзии второй половины XIX века (демократическое и «чистое искусство»).
4. Лирика Некрасова. Проблематика и поэтика.
5. Лирика Фета. Проблематика и поэтика.
6. Гончаров-романист (на примере одного из романов).
7. Особенности жанра тургеневского романа (на примере одного из романов).
8. Повести и стихотворения в прозе Тургенева.
9. Тургенев-драматург как предшественник Чехова.
10. Драматургия второй половины XIX века (трилогии А.К. Толстого и А.В. Сухово-Кобылина).
11. Поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новаторство его драматургии.
13. Сатирические комедии Островского.
14. Психологические драмы Островского.
15. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города», «Сказки».
16. Ранний (досибирский) период творчества Достоевского «Бедные люди».
17. «Записки из подполья» – пролог к «пятикнижию» Достоевского.
18. Роман Достоевского «Братья Карамазовы». Проблематика и поэтика.
19. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика и поэтика.
20. Тема ухода в Творчестве Толстого. «Отец Сергей».
21. Тема смерти в творчестве Толстого. «Смерть Ивана Ильича»
22. А.П. Чехов- прозаик. Особенности жанра чеховского рассказа.
23. Новаторство Чехова-драматурга.

**2.5. Задания исследовательского уровня:
Промежуточная аттестация**

Перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Проблематика русской литературы конца XIX - начала XX веков.
2. Человек-среда-идея в творчестве А.М. Горького 1890-х-1900-х годов.
3. Драматургия АМ. Горького 1900-х годов.
4. Проблема гуманизма А.М. Горького в сборнике рассказов «По Руси»
5. Образ-символ Молоха в повестях А.И. Куприна 1890-х – 1900-х годов.
6. Тема любви в творчестве Куприна.
7. Тема Бога и дьявола в творчестве Л.Н. Андреева 1890-х – 1900-х годов.
8. Спор об истине в философском рассказе Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
9. Образ России в творчестве И.А. Бунина.
10. Проблема счастья и гармонии, смысла жизни в рассказах Бунина.
11. Поэтические течения рубежа XIX-XX веков.
12. Эволюция творчества АА Блока.
13. Прекрасная Дама в лирике Блока.
14. Проблема исторической судьбы России в творчестве А.А. Блока.
15. А Белый - поэт и прозаик.
16. Поэтический мир А.А. Ахматовой.
17. Стиль жизни и творчества Н.С. Гумилёва- основоположника акмеизма
18. Феномен творчества В. Хлебникова
19. Основные принципы новокрестьянской поэзии
20. Дореволюционное творчество С.А. Есенина
21. В.В. Маяковский и футуризм.
22. Конфликт в творчестве В. Маяковского 1900-х годов.
23. Особенности развития отечественной литературы в первые годы после Октября. (1917-1920)
24. Образ народа в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина»
25. Герой-интеллигент и эпоха в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Драма мещанина-сверхчеловека.
26. Особенности литературного движения 1920-х годов.
27. Основные принципы социалистического реализма в литературе
28. Проблема интеллигенции и революции в отечественной литературе XX века (А.Н. Толстой, М.А. Булгаков на выбор).
29. Тема эксперимента в прозе М. Булгакова 20-х – 30-х годов.
30. Проблематика и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Специфика сатиры М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
32. Человек и природа в творчестве Л.М. Леонова.
33. Поэтическое творчество А.Ахматовой 20-х-60-х годов.
34. Пафос поэтического творчества О.Э. Мандельштама 20-х – 30-х годов.
35. Б.Л. Пастернак – поэт и прозаик.
36. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как образец эпопеи.
37. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как народный эпос времён Великой Отечественной войны.
39. Специфика художественного мышления в отечественной литературе 60-х-80-х годов XX века.

40. Особенности «лейтенантской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.

41. Особенности «деревенской» прозы 2-й половины XX века. Анализ одного произведения на выбор.

42. Философская проблематика поэзии Н. Рубцова и Ю. Кузнецова

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота ответа на вопросы; 2. Качество ответа на вопросы; 3. Самостоятельность выполнения задания.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Хорошо		Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
удовлетворительно		

		<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения.</p>
неудовлетворительно		<p>ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения</p>