

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 09.06.2026 16:16:51  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
*Продюсирование творческих программ для молодежи*

**Название и код направления подготовки**

39.04.03 Организация работы с молодежью

**Профиль подготовки** Управление стратегическими проектами в  
молодёжной политике

**Уровень квалификации** магистр

**Форма обучения** очная

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК – 2.2. Организует сбор и анализ информации и ресурсов, необходимых для реализации проекта            УК 2.3. Планирует и организует работу проектной команды в рамках реализации проекта            УК 2.4. Выстраивает продуктивное взаимодействие с участниками проекта и партнерами            УК 2.5. Оценивает и анализирует результаты реализации</p>	<p><b>Знать:</b>            основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;</p> <p><b>Уметь:</b>            выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности;</p> <p><b>Владеть:</b>            основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности;</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: тест/2.1.1, опрос/2.1.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:            реферат/2.2.1, проект публично выступления/2.2.2</p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	проекта на основе подобранных критериев и показателей	подходами к совершенствованию творческого потенциала	
<p><b>ПК-6</b> Способен управлять ресурсами, персоналом и коммуникациями в молодежных проектах</p>	<p>ПК-6.1. Способен анализировать современные тенденции культурной и молодежной среды, выявлять потребности и интересы молодежи в сфере культуры и творчества. ПК-6.2. Умеет разрабатывать инновационные форматы культурно-досуговой, просветительской и социально-творческой деятельности молодежи. ПК-6.3. Способен внедрять и</p>	<p><b>Знать:</b> современные культурные практики, формы креативного и социального проектирования; основы культурной политики и культурно-досуговой деятельности молодежи; технологии интеграции культурных и молодежных инициатив.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и социально-</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: тест/2.1.1, опрос/2.1.2</p>

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	тиражировать эффективные практики проектной, художественно-творческой и просветительской работы с молодежью в учреждениях культуры и общественных организациях	<p>культурные проекты; привлекать молодежь к созданию и продвижению культурных продуктов; анализировать и тиражировать успешные инновационные практики;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и социально-культурные проекты; привлекать молодежь к созданию и продвижению культурных продуктов; анализировать и тиражировать</p>	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		успешные инновационные	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

#### *Демонстрация теста*

1. «Культура»? – это
  - нормы и правила жизни;
  - эстетика жизнедеятельности;
  - традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
  - народная, художественная;
  - элитарная, массовая;
  - элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
  - 15;
  - 100;
  - 250.
4. Сфера искусства – это
  - Квинтэссенция сферы культуры;
  - разновидность культуры;
  - разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
  - сфера искусства;
  - сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
  - шоу-бизнес, живопись.

### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### *Демоверсия теста по проверке остаточных знаний*

1. 1. Продюсер – это
  - расклейщик объявлений;
  - надсмотрщик;
  - производитель арт-продукта.
2. Продюсер – это
  - юридическое лицо;
  - юридическое и/или физическое лицо;
  - человеческое лицо.
3. Согласно п. 4 ст. 1263 ГК РФ, продюсер – это
  - лицо, организовавшее создание аудиовизуального произведения, т.е. изготовитель;
  - лицо, освещающее собой процесс создания аудиовизуального произведения, т.е. осветитель;
  - лицо, создающее аудиовизуальное произведение, т.е. создатель.
4. В соответствии со ст. 3 ФЗ РФ от 22.08.1996 (ред. 28.11.2018) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»), продюсер – это
  - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя ответственность за производство фильма;
  - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя ответственность за прокат фильма;
  - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма.
5. Продюсер в исполнительских искусствах нередко называется
  - антрепренером (Испания), импресарио (Россия);
  - антрепренером (Франция), импресарио (Италия);
  - антрепренером (США), импресарио (Голландия);
6. Продюсер – это
  - лицо, осуществляющее организационно-финансовый контроль за деятельностью съемочной группы и поэтому в значительной мере решающее вопросы подбора кадров (творческих и технических), отвечающее за соблюдение сметы и сроков производства фильма;
  - лицо, осуществляющее художественно-творческий контроль за деятельностью съемочной группы и поэтому в значительной мере решающее вопросы подбора кадров (творческих и технических);
  - лицо, осуществляющее различный контроль за деятельностью съемочной группы.
7. Продюсер – это
  - разнорабочий киностудии (США);
  - хозяин или директор театра; владелец киностудии (США);
  - работник театра, киностудии (США).
8. Арт-менеджмент – это управление в сфере
  - культуры;
  - искусства;
  - маркетинга.
9. Арт-менеджмент – это
  - вид управленческой деятельности;
  - активность начинающих;
  - отраслевой менеджмент.
10. Продюсер – это
  - журналист;
  - арт-менеджер как управленец и предприниматель в сфере искусства;
  - менеджер социально-культурной деятельности.

Ключи к тесту: 1-2, 2-2, 3-2, 4-3, 5-2, 6-1, 7-2, 8-2, 9-3, 10-2.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Семинарские задания**

#### **Тема 1 (2 ч.) «Продюсерство в сфере культуры и современность»**

Вопросы для обсуждения:

1. Сфера культуры как целостная система: сущность, составляющие, специфика взаимодействия.
2. Институциональные составляющие сферы культуры: сущность, классификация, особенности.
3. Система государственных и коммерческих учреждений в сфере культуры.
4. Продюсерство: сущность социокультурного феномена и значение для развития

сферы культуры и искусства.

5. История, современное состояние и тенденции развития продюсерства в различных видах искусства.

### **Тема 2 (2 ч.) «Продюсер как элемент креативной экономики»**

Вопросы для обсуждения:

1. Продюсер: сущность, функции, профессиональные качества и специфика в сфере культуры и искусства.
2. Команда продюсера: сущность, качественно-количественный состав и особенности в сфере культуры и искусства
3. Продюсерская компания: сущность, особенности, классификация, информационные ресурсы.
4. Арт-менеджмент как технология креативной экономики.
5. Творческие/креативные индустрии: сущность, специфика, составляющие культуры организаций.

### **Тема 3(4 ч.) «Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи»**

Вопросы для обсуждения:

1. Продюсирование арт-проектов в различных видах искусства: сущность и специфика.
2. Маркетинг в аудиовизуальном бизнесе: сущность, составляющие и особенности в российских и зарубежных условиях.
3. Технологии промоушна и постпромоушна в процессе продюсирования в сфере культуры.

### **Тема 4 (4 ч.) «Финансово-экономические основы продюсирования творческих программ для молодежи»**

Вопросы для обсуждения:

1. Финансово-экономические технологии продюсирования проектов: сущность, разновидности, специфика, алгоритмы реализации.
2. Бизнес-план: сущность и значение для продюсерского проекта.
3. Проблемы финансирования продюсерской деятельности в России и за рубежом (на примере различных видов искусства).

### **Тема 5 (4 ч.) «Нормативно-правовые основы продюсирования в сфере культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности нормативно-правового регулирования продюсерской деятельности в сфере культуры и искусства.
2. Система нормативно-правовой документации, используемой в процессе продюсирования проектов.
3. Технологии нормативно-правового регулирования продюсерского проекта в сфере культуры.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой**

1. Продюсерство: сущность социокультурного феномена и значение для развития сферы культуры и искусства.
2. История, современное состояние и тенденции развития продюсерства и продюсирования в различных видах искусства.
3. Продюсерское мастерство: сущность, специфика, составляющие и особенности проявления в сфере культуры.
4. Продюсер: сущность, роли, функции и специфика деятельности
5. Этические аспекты как составляющие основ профессиональной деятельности продюсера

6. Продюсерская компания: сущность, классификация, специфика структур управления.
7. Информационные ресурсы артосферы/арт-индустрии: сущность, морфология и специфика.
8. Арт-продукт: информационная сущность и специфика.
9. Особенность деятельности творческих и не-творческих специалистов по созданию арт-продуктов в различных видах художественной культуры (артосферы).
10. Специфика разработки продюсером концепции арт-проекта будущего арт-продукта/информационного ресурса (на примере любого вида художественной культуры).
11. Сущность и составляющие элементы подготовительного, основного и заключительного этапов организации и проведения выставки и презентации арт-продукции и деятельность продюсера в этих процессах.
12. Составляющие подготовительного этапа работы продюсера в искусстве музыки, танца, театра, цирка, компьютерного перформанса: сущность и специфика.
13. Мастер-план создания имиджа артиста: сущность и специфика.
14. Сущность и специфика маркетинга в продюсировании арт-проектов исполнительских видов искусства (музыка, танец, театр, цирк).
15. Бюджет музыкального произведения (песни): сущность и особенность.
16. Маркетинговая стратегия фестивального проекта: сущность и специфика.
17. Сегментация арт-рынка и ее влияние на продюсирование арт-проектов.
18. Брэндинг и ребрэндинг. Их роль и значение для продюсирования в артосфере.
19. Сущность пресс-релиза и участие продюсера в его создании.
20. Хит-мейкинг и специфика его составляющих.
21. Медиапланирование и его значение для «раскрутки» арт-продукта.
22. Сущность и специфика райдера и его видов.
23. Сущность мерчандайзинга и участие продюсера в его осуществлении.
24. Бизнес-план: сущность, специфика, технология создания в артосфере (на примере конкретного вида искусства).
25. Сущность и значение PR-кампании для промоушна и постпромоушна арт-проекта.
26. Составляющие периода реализации арт-проекта в исполнительских видах искусства (музыка, танец, театр, цирк).
27. Сущность промоушна и постпромоушна арт-продукта (в том числе хита) в исполнительских видах искусства (музыка, танец, театр, цирк).
28. Составляющие продюсирования аудиовизуального продукта.
29. Промоушн и постпромоушн аудиовизуальной продукции: сущность, составляющие и значение для воплощения продюсерского мастерства.
30. PR-деятельность и ее влияние на продюсирование проекта.
31. Сущность паблисити аудиовизуального произведения.
32. Шоу-премьера/презентация фильма как одно из эффективных средств рекламы аудиовизуальной продукции.
33. Клипмейкерство как составляющая промокампании аудиовизуального проекта.
34. Сущность и значение мерчандайзинга для аудиовизуального бизнеса.
35. Фандрейзинг: определение, специфика, методика составления пакета документов.
36. Спонсоринг: сущность и его отличие от благотворительности.
37. Меценатство и патронаж: специфика для продюсирования.
38. Финансово-экономические основы продюсерского мастерства: сущность и специфика.
39. Проблемы финансирования продюсирования в различных видах искусства.
40. Нормативно-правовое регулирование как одна из основ продюсерского мастерства: сущность, история и современность.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. 1. Полнота выполнения практического задания;	<i>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</i>
<i>Хорошо</i>	2. 2. Своевременность выполнения задания;	<i>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</i>
<i>Удовлетворительно</i>	3. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	<i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>	4. 4. Самостоятельность решения; 5. 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	<i>Задание не выполнено.</i>

### Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. 1. Полнота выполнения тестовых заданий;	<i>Набрано 85-100 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста</i>
<i>Хорошо</i>	2. 2. Своевременность выполнения;	<i>Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста</i>
<i>Удовлетворительно</i>	3. 3. Правильность ответов на вопросы;	<i>Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста</i>
	4. 4. Самостоятельность выполнения;	
	5. 5. и т.д.	
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста</i>

## Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>		<p><i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</i></p>
<i>Хорошо</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала;</li> <li>2. Полнота и правильность решения практического задания;</li> <li>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</li> <li>4. Самостоятельность ответа;</li> <li>5. Культура речи;</li> <li>6. и т.д.</li> </ol>	<p><i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на хорошем уровне</i></p>
<i>Удовлетворительно</i>		<p><i>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на удовлетворительном уровне</i></p>
<i>Неудовлетворительно</i>		<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать</i></p>

		<i>аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы неудовлетворительно</i>
--	--	---

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*В результате изучения учебной дисциплины магистранты освоят компетенцию*  
 УК-2 «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»  
 ПК-5 «Способен управлять ресурсами, персоналом и коммуникациями в молодежных проектах»

В результате освоения дисциплины, обучающиеся будут:

**Знать:**

- понятия «менеджмент» и «продюсирование»;
- сущность технологий менеджмента и продюсирования творческих программ для молодежи;
- сущность и специфику творческих программ для молодежи;

**Уметь:**

- разрабатывать план организации и проведения камерных и массовых форм социально-культурного творчества, в том числе в творческих программ для молодежи

**Владеть:**

- применяет на практике технологии менеджмента и продюсирования творческих программ для молодежи в учреждениях культуры.

В билет зачета с оценкой включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет с оценкой проводится в устной форме. На ответ магистранту отводится 10 минут. За ответ на теоретические вопросы магистрант может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «Moodle» в ЭИОС МГИК.

На тестирование отводится 45 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 50 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 2 балла.

Перевод баллов в оценку: 100-85 баллов – 5, 84-70 баллов – 4, 69-55 – 3, 54 и ниже –

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Автор-составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Тараторин.