

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2026 14:50:04  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения  
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм  
Квалификация (степень) выпускника: Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РП адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА

**Цель** итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ООП по настоящему направлению.

**Основными задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Коды компетенций выпускника ВУЗа, сформированность которых проверяется в ходе ИГА: УК1-10, ОПК 1-7, ПК1-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>Универсальные компетенции</b>				
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методологию проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическими методами управления профессиональным коллективом

	поставленной цели			
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.	основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни	Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Навыками оказания первой медицинской помощи.
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и	требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны;	идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных	способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.

	возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		условий жизнедеятельности;	
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности	навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

#### Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p>Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p>Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>

<b>ОПК-2</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать</p> <p>Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</p> <p>Уметь</p> <p>Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	<p>Знать</p> <p>Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	<p>Знать</p> <p>Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь</p> <p>На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел</p> <p>Владеть</p> <p>Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>
<b>ОПК-5</b>	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	<p>Знать</p> <p>Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств</p> <p>Владеть</p> <p>Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>
<b>ОПК-6</b>	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	<p>Знать</p> <p>Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Уметь</p> <p>Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального</p>

		произведения.
<b>ОПК-7</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать</p> <p>Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности</p> <p>Уметь</p> <p>Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта</p> <p>Владеть</p> <p>Современными информационными технологиями</p>

## Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-1</b>	Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	<p><b>Знать</b> основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа.</p> <p><b>Уметь</b> сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы.</p> <p><b>Владеть</b> умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; навыками коллективного решения творческих задач.</p>
<b>ПК-2</b>	Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	<p><b>Знать</b> основы технологии кинопроизводства;</p> <p><b>Уметь</b> создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве.</p>
<b>ПК-3</b>	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<p><b>Знать</b> основы производства аудиовизуального продукта.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы.</p> <p><b>Владеть</b> технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.</p>

<b>ПК-4</b>	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства
<b>ПК-5</b>	Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины; Уметь тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; соотносить полученный результат с поставленной целью; Владеть методами эффективной организации группы, способами рационального распределения ,как личных ,так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).
<b>ПК-6</b>	Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	Знать основы эффективной коммуникации в коллективе. Уметь использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; на основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; в условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения. Владеть способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а так же вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
<b>ПК-7</b>	Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильмов и телепрограмм	Знать принципы режиссерского анализа литературных произведений; Уметь определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа; Владеть умением в результате режиссерского анализа произведений литературы и искусства найти собственное творческое решение.
<b>ПК-8</b>	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала.	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

<b>ПК-9</b>	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	Знать основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства Уметь ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства; Владеть способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы
<b>ПК-10</b>	Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.	Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.
<b>ПК-11</b>	Способность и готовность формировать и формулировать замысел будущего фильма., развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором	Знать основы драматургии и сценарного мастерства; основы звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа Уметь сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы; Владеть умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.
<b>ПК-12</b>	Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции	Знать жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть навыками для максимально полной реализации творческого замысла.

<b>ПК-13</b>	Способность и готовность к созданию телевизионного контента (ТВ фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)	Знать основы производства ТВ контента; основы операторского мастерства; основы психологии потребителя. Уметь анализировать материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации замысла; приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию. Владеть навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.
<b>ПК-14</b>	Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна. Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности. Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) режиссера кино и телевидения включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения качества подготовки специалиста в области аудиовизуальных искусств - режиссера кино и телевидения, анализа уровня комплекса знаний, умений, навыков студентов по специальной подготовке.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Видом ИГА в соответствии ФГОС ВО, ООП ВО и рабочим учебным планом является:

- Государственный междисциплинарный экзамен.
- Защита ВКР.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы специалиста представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

## **2.1 СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИГЭ):**

Содержание итогового государственного экзамена «Теория и история кино и телевидения» строится на теоретическом материале учебных дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство режиссера кино и телевидения», «Кинодраматургия».

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего художественно-творческую, производственно-технологическую, организационно-управленческую и педагогическую составляющие.

### **Примерные вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Теория и история кино и телевидения»**

1. Кинематограф в дореволюционной России (1896 – 1917).
2. Кинематографическое пространство и время.
3. Рождение советского кинематографа.
4. Специфика телевизионного зрелища.
5. Советский кинематограф 1920-х – 1930-х гг.
6. Элитарный и коммерческий кинематограф: различие и взаимосвязи.
7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
8. Современные технологии и их влияние на художественное произведение (кино, телевидение, мультимедиа).
9. Кинематограф Запада 1895 – 1918 гг.
10. Художественные течения в кино. «Линия Люмьера» и «линия Мельеса».
11. Кинематограф Запада 1920 – 1930-х гг.
12. Художественное направление и стиль фильма. Реалистическое и формотворческое направления.
13. Кинематограф гитлеровской Германии.
14. Киножанры и жанрово-тематические образования. Диффузия жанров в киноискусстве.

15. Кинематограф США, Великобритании и Франции в годы Второй мировой войны (1939 – 1945).
16. Виды и разновидности экранного искусства.
17. Общая характеристика кинематографа США.
18. Герой в игровом кино. Многообразие форм проявления актерской индивидуальности.
19. Советский кинематограф периода «малюкартинья».
20. Особенности воплощения характера в разных видах киноискусства.
21. Советский кинематограф периода «оттепели».
22. Монтажное решение фильма. Художественные возможности и виды монтажа.
23. Творчество С.Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А.Довженко.
24. Художественные возможности звуковой сферы фильма.
25. Общая характеристика кинематографа Италии.
26. Изображение как система зрительных средств выразительности.
27. Советский кинематограф 1970-х – начала 1980-х гг.
28. Кино и промышленность. Фильм как товар.
29. Российский кинематограф постсоветского периода.
30. Роль технического прогресса в развитии кинематографа.
31. Общая характеристика кино Франции.
32. Коллективный характер творчества в кино.
33. Развитие телевизионного кинематографа.
34. Синтетическая природа кино. Компоненты кинематографического синтеза.
35. Общая характеристика кино США.
36. Кино и музыка.

37. Общая характеристика кино Германии.
38. Кино и изобразительные искусства.
39. Общая характеристика кино Великобритании.
40. Кино и театр: общность и различия.
41. Общая характеристика кино Японии и Китая.
42. Кино и литература. (Образность литературная и кинематографическая. Драматизация материала).
43. Особенности развития кинематографа Индии и стран ислама .
44. Общественное значение кино и его роль в духовной жизни общества.
45. Общая характеристика кинематографа стран Латинской Америки.
46. Информационное и образное начало в киноискусстве.
47. Творчество Д.Вертова.
48. Функции кинематографа.
49. Ведущие современные российские кинематографисты.
50. Социальные, эстетические и научно-технические предпосылки зарождения и развития кинематографа.
51. Работа продюсера с литературным материалом. Возникновение идеи. Подготовка киносценария и режиссерского сценария. Продюсерская концепция создания проекта.
52. Пути использования зарубежного опыта при разработке постановочных параметров создания фильма.
53. Методы оценки зрелищного потенциала кино-, телепроекта и предполагаемых финансовых результатов его реализации.
54. Формы и методы разработки бизнес-плана при производстве аудиовизуальной продукции.
55. Особенности менеджмента кадров в фильмо-телепроизводящих организациях. Методы формирования съемочной группы.

56. Финансовое обеспечение фильмо-телепроизводства. Источники финансовых средств, необходимых для создания аудиовизуального произведения. Взаимоотношения с различными организациями, участвующими в финансировании создания фильма.

57. Анализ законченного производством аудиовизуального произведения: цель, методы, состав документации и система показателей. Использование результатов анализа в дальнейшей деятельности продюсера.

58. Разработка эффективной рекламной кампании. Некоммерческие формы работы над проектом.

## **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:**

2.2. Выпускная квалификационная работа по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «РЕЖИССЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ, ТЕЛЕПРОГРАММ».

### Общие положения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ», СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ** видеофильм, выполненный на профессиональном видеоносителе и являющего собой законченное аудиовизуальное произведение для демонстрации с экрана.

Целью выполнения выпускной квалификационной работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания дипломной работы студент должен продемонстрировать:

- умение работать с литературным сценарием;
- умение образно мыслить;
- ставить перед собой творческую задачу и находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты
- формулировать и аргументировано доказывать оптимальность авторской концепции фильма;
- владеть современными приемами, технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

### **Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования**

Выпускной квалификационной работой по специализации «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» является законченный производством

видеофильм. Это может быть документальный или игровой видеофильм, а также информационная или тематическая телевизионная программа. Объем выпускной работы - 10-13 минут экранного времени.

До запуска в подготовительный период студент предоставляет руководителю дипломной работы заявку на сценарий дипломного фильма, в которой в образной форме выражена концепция дипломной работы, авторское видение, тема и идея. Название будущей дипломной работы утверждается ректором МГИК. Издается также приказ по университету о начале работ по преддипломному проекту.

После утверждения сценария работа над дипломным фильмом переходит в производственные стадии: подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный период. Создается график – календарно-постановочный план, который утверждается руководителем дипломной работы.

На последнем этапе - монтажное, звуковое и музыкальное решение. На всех этапах выпускник работает под руководством руководителя курса, педагогов по драматургии, операторскому мастерству, монтажу, звуковому и музыкальному решению фильма. Они добиваются оптимальных требований по всем творческим и техническим параметрам выпускной работы.

На защиту выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) выпускник представляет следующий пакет документов:

1. представление руководителя курса;
2. отзыв, подписанный руководителем дипломной работы;
3. рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания.;
4. синопсис;
5. литературный сценарий;
6. изложение режиссерского замысла (экспликация);
7. режиссерский сценарий;
8. монтажные листы;
9. аннотация на дипломный фильм.;
10. краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в Институте.

### **Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалифицированная работа выполняется в виде текста с приложением таблиц, схем и других материалов, иллюстрирующих содержание работы. Работа должна быть набрана на компьютере 14-м кеглем (в программе Microsoft Word) через полтора интервала на бумаге формата А4. Абзацы начинаются отступом, равным 5 пробелам (при компьютерном наборе величина абзацного отступа стандартная). Чистые поля вокруг текста на странице должны быть: слева - 3 см, справа -1.5 см, сверху и снизу по 2 см. Нумерация страниц должна быть сквозная (подряд от титульного листа до последнего листа). На титульном листе номер страницы не ставится. Ссылки на источники указываются в постраничных сносках. Сноски набираются без абзацного отступа 12-м кеглем через один интервал. Нумерация сносок постраничная.

### **Рекомендации студентам по выполнению выпускной квалификационной работы**

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше, с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Главным фактором успеха должно стать желание студента сделать действительно оригинальный значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

### **Защита выпускной квалификационной работы**

Каждый студент-выпускник не позднее чем за месяц до первого заседания ГЭК по защите выпускной квалификационной работы должен пройти этап предварительной защиты ВКР на заседании выпускающей кафедры в присутствии научного руководителя и консультантов. Решение кафедры о рекомендации к защите оформляется протоколом заседания кафедры с указанием результатов голосования. В порядке исключения по уважительным причинам (болезнь, чрезвычайные семейные обстоятельства и др.) выпускающей кафедрой предварительная защита ВКР может быть перенесена на другой срок, но не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК по защите ВКР.

Студент, прошедший этап предварительной защиты без рекомендации выпускающей кафедры к защите, считается не освоившим в полном объеме основную образовательную программу по направлению подготовки (специальности) и должен быть отчислен из числа студентов.

Защита дипломной работы состоит из следующих этапов:

1. Выступление студента с докладом;
2. Ответы студента на вопросы, задаваемые ему членами комиссии ГЭК по теме дипломной работы.

### **Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на выпускную квалификационную работу**

В своем отзыве руководитель дипломной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторского проекта;
- соответствие работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершении профессиональной образовательной программы подготовки специалиста, подлежит обязательному рецензированию. В качестве рецензентов могут приглашаться квалифицированные специалисты научных учреждений, кинопредприятий и киноорганизаций, имеющие необходимую подготовку и профессиональный опыт в области тематики рецензируемых выпускных квалификационных работ и педагогов института.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы;
- имеющиеся недостатки работы;
- рекомендуемая оценка.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично. Решение ГАК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов присутствующих членов комиссии. При равном альтернативном количестве голосов мнение председателя является решающим. Решение ГАК объявляется в тот же день публично.

### **2.3. СОДЕРЖАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ ИТоговых комплексных испытаний (в рамках итоговой государственной аттестации), установленных учебным советом института для выпускников ООП ВО по специальности подготовки**

Не установлены.

### **3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТоговых комплексных итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников института на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП**

1. Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной аттестационной комиссией (ГАК), по результатам которой выносится решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВО.

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников института**

#### **Основная литература:**

1. История зарубежного кино (1945-2000) : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. - (Academia XXI). - Библиогр.: с.558-566. - ISBN 5-89826-236-9 : 350-

Шевелев, Г. А.

2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Г. А. Шевелев ; Ред. Шевелев Г.А. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 161 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0658-1.

Голядкин, Н.А.

3. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97221>

#### **Дополнительная литература:**

1. Андреев, Б. Б.

Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с. - 12-.

2. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (ФЛИНТА) : б. ц.

3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с. - Библиогр.: с. 117-118. - ISBN 978-5-87149-128-7.

4. Андреев, Б. Б. Эстетика кино : Учеб.пособие для студентов специализации "Режиссура видеофильма". Ч.1 : Возникновение и функции киноискусства / Б. Б. Андреев ; Моск.гос.ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 90 с. - Библиогр.: 5 назв. - ISBN 5-7196-0663-7 : 8-.

5. Гук, А. А. Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

6. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0150-1.

7. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор : [учеб. пособие] / И. Н. Кемарская ; Кемарская И.Н. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 194 с. - (Телевизионный мастер-класс). - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978 5 7567 0356 6.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. [www.kinoproducer.ru](http://www.kinoproducer.ru)
2. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Автор: Маслова М.В.

Рецензент: Толстунов И.А.