

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 09.06.2026 12:22:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ**

**Направление подготовки**

**39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки**

**Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**  
**ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Проектирование культурно-творческих программ для молодежи» предполагает анализ выразительных компонентов композиции культурно-творческих программ, их взаимосвязи и взаимовлияние на художественный образ в процессе проектирования художественной формы культурно-творческой программы для молодежи. Знание сценарно-режиссерской технологии и объективных законов искусства, и их умелое применение в творческом процессе проектирования культурно-творческих программ способствует достижению гармоничной целостности и завершенности художественной формы, когда все ее компоненты работают на наиболее полное, исчерпывающее раскрытие идеи, образов, когда ничто не мешает восприятию замысла режиссера.

**Цель курса:** дать систематические знания по технологиям проектирования культурно-творческих программ, соответствующих современному требованию молодежи и принципам культурно-досуговой деятельности, вооружить принципами и методами организации и реализации творческого проекта, а также методами оценки эффективности взаимодействия на зрительскую аудиторию.

### **Задачи курса:**

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками создания сценария и режиссерского воплощения идейного замысла культурно-творческих программ;
- формирование драматургической логики (понятийного мышления) на основе технологии (методов, средств, приемов) проектирования культурно-творческих программ;
- воспитание художественного пластического мышления (образного мышления), необходимого в сценарном и режиссерском творчестве;
- развитие умений и навыков руководства проектом культурно-творческой программы от замысла до реализации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б.1.В учебного плана ОПОП: 39.03.03 «Проектирование культурно-творческих программ для молодежи».

Дисциплина изучается в 7 семестре.

Учебная дисциплина Б1.О.31 «Проектирование культурно-творческих программ для молодежи» взаимодействует с изучением дисциплины учебного

плана ОПОП: 39.03.03 «Организация работы с молодежью» (профиль подготовки: «**Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**»).

Основные положения дисциплины могут быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- «Международные культурные проекты»
- «Основы социально-культурного проектирования»
- «История молодежных движений в России и за рубежом»
- «Творческо-производственная деятельность учреждений культуры»
- «Менеджмент театрально-зрелищных проектов»
- «Конгрессно-выставочная деятельность»
- «Проектирование городской креативной среды»
- «Сценическое движение и пластика»
- «Менеджмент ивент-проектов»
- Производственная практика
- Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Режиссёрско-исполнительская работа над литературными произведениями, которая составляет содержание дисциплины «Проектирование культурно-творческих программ для молодежи» способствует эстетическому и нравственному воспитанию студентов, расширяет их кругозор, даёт возможность выявления и развития творческой индивидуальности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-5 Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи

ПК-4 Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов и программ

ПК-5 Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах

### **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организация массовой работы	ОПК-5. Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи	ОПК-5.1. Способен выявлять социально-культурные и воспитательные потребности молодежи, определять целевую аудиторию и формат массового мероприятия. ОПК-5.2. Способен разрабатывать концепцию, сценарий и план организационно-творческой работы по подготовке и проведению молодежного события. ОПК-5.3. Способен координировать действия участников команды, обеспечивая взаимодействие всех служб и исполнителей в процессе реализации мероприятия. ОПК-5.4. Способен анализировать результаты проведенного мероприятия, оценивать его эффективность и социальный эффект, формулировать предложения по совершенствованию практики.

### **Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями.

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>		
Проектная деятельность	<b>ПК-4</b> Способен участвовать в разработке и реализации молодежных проектов программ	<p>ПК-4.1. Знает теорию проектного управления и принятия управленческих решений</p> <p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки и целей, проектирования своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3. Организует деятельность команды в процессе выполнения проекта.</p> <p>ПК-4.4. Проводит анализ результатов и готовить предложения по совершенствованию программ.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы социально-культурного проектирования в молодежной среде..</li> <li>- Методы управления проектами и программами в социальной сфере.</li> <li>- Принципы оценки эффективности проектных решений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать концепцию, структуру и план реализации проекта.</li> <li>- Координировать деятельность участников проектной команды.</li> <li>- Осуществлять анализ и оценку эффективности результатов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;</li> <li>- Инструментами проектного планирования и мониторинга.</li> </ul>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками презентации и продвижения молодежных проектов.</li> <li>- Методами экспертной оценки и самооценки проектной деятельности.</li> </ul>
Творческо-постановочная деятельность	ПК-5. Способен к сценарно-режиссерской и продюсерской деятельности в молодежных проектах	<p>ПК-5.1. Разрабатывает сценарные планы и режиссерские решения мероприятий.</p> <p>ПК-5.2. Применяет художественные, сценические и визуальные средства выразительности.</p> <p>ПК-5.3. Организует репетиционный и постановочный процесс.</p> <p>ПК-5.4. Контролирует художественный уровень и высокое качество реализуемых проектов.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы режиссуры и сценографии массовых мероприятий.</li> <li>- Принципы драматургии и композиции культурных событий.</li> <li>- Средства художественной выразительности и технические возможности сцены.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать сценарные и постановочные планы.</li> <li>- Осуществлять менеджмент деятельности творческого коллектива.</li> <li>- Проводить художественный анализ и оценку качества программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками режиссуры и продюсирования культурных проектов.</li> <li>- Технологиями сценического воплощения замысла.</li> </ul>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		- Средствами визуальной и медийной презентации молодежных событий.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы ораторского мастерства» составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	7 семестр
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
в том числе:		
Занятия практического типа	62	34
Занятия лекционного типа	36	36
Занятия семинарского типа	32	32
Групповые занятия		
Контроль		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>экзамен</b>	<b>3</b>
Общая трудоемкость час з.е.	108	108
	3	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**  
**108 часа, 3 зачетных единицы**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				Лекции	Сем (пр.	п/гр	м/гр	Инд	С/р	
1	Тема 1. Особенность режиссерско- постановочной деятельности в проектировании культурно- творческих программ	7	1 2	2					2	доклад
2	Тема 2. Режиссерско- постановочная организация культурно- творческих программ	7	3	4	2	5			2	
3	Тема 3. Технологические аспекты моделирования композиции культурно- творческих программ	7	4-5	4	4	5		1		

6	Тема 5. Художественный монтаж-основа режиссерского метода моделирования композиции культурно-творческой программы	7	6-7	2	4	5			2	
7	Тема 6. Композиционное построение драматургии культурно-творческих программ	7	8 9	4	4	8			2	
8	Тема 7. Методы работы с музыкальным материалом при создании художественной формы культурно-творческой программы	7	10	4	4	10				
9	Тема 8. Стратегия и тактика руководства проектирования культурно-творческих программ	7	11- 12	4	6	10			2	
10	Тема 10. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных отношений при проектировании культурно-творческих программ	7	13 14	4	4	10				

11	Тема 11. Методы управления творческим процессом проектирования культурно- творческих программ	7	15- 16	4	2	10			3	
12	Тема 12. Этапы руководства «эскизным циклом проекта»	7	17 18	4	2	3				Экзамен (тестирование)
Всего				36	32			27	13	3

#### *4.2. Содержание разделов дисциплины*

### **Раздел I Режиссерское искусство – организация творческой коллективной деятельности по реализации КДП.**

#### **Тема 1. Особенность режиссерско-постановочной деятельности в проектировании культурно-творческих программ.**

Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов сценария культурно-творческих программ. Аналитический этап работы режиссера – постановщика над моделированием сценария. Определение смысловых эпизодов, «удачного стыка», сквозного действия, сверхзадачи драматургии культурно-творческой программы. Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации архитектуры композиции культурно-творческой программы. Сценическое решение драматургического действия. Режиссерский ход. Атмосфера как режиссерский метод создания контрапункты эмоционально-выразительных и режиссерско-постановочных средств драматургического действия. Темпо-ритм в организации атмосферы. Визуальные эффекты, ускоряющие и замедляющие темпо-ритм, смысловые паузы, ведение программы, закулисное ведение. Режиссерская партитура. Монтажный лист – рабочие документы режиссера (функции, структура).

#### **Тема 2. Режиссерско-постановочная организация культурно-творческих программ (методическое обеспечение культурно-творческих программ).**

Методы и средства режиссерско-постановочной организации культурно-творческих программ. Значение методов и средств режиссерско-постановочной организации в перцептивно-коммуникативном процессе восприятия. Анализ средств режиссерско-постановочной организации. Сценарно-режиссерская экспликация. Методы – пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности. Родовые методы. Методические приемы: игровой, театрализация, иллюстрирование, монтаж. Практические приемы: создание, проигрывание, анализ ситуации, задания на внимание, логику, эрудицию, сообразительность, быстроту реакции. Средства – основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.

### **Тема 3. Технологические аспекты моделирования композиции культурно-творческих программ.**

Понятие «композиция». Композиционное построение – важный организующий компонент художественной формы драматургии культурно-творческих программ. Структура композиции. Основные структурные элементы композиции. «Золотое сечение» - соотношение частей композиции. Роль пролога. Апофеозная роль финала. Кульминация в прологе – «вершина источника». «Исходное событие». «Предлагаемые обстоятельства». Центральное событие. Законы композиции: повтор, контраст, модуляция (повтор темы при объединении частей).

### **Тема 4. Архитектоника композиции культурно-творческой программы.**

Художественность определяет особое качество внешней формы организации архитектоники композиции во имя специфической «сверхзадачи» - формирование и насыщение духовного потенциала в соответствии с определенной системой эстетических ценностей. Композиция имеет свои законы – это целостность, взаимосвязь, соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение, подчиненность художественных и нехудожественных средств раскрытию замысла: темы, идеи, сверхзадачи сценарной драматургии. Закон развития действия.

### **Тема 5. Художественный монтаж – основа режиссерского метода моделирования композиции культурно-творческой программы.**

Особенность монтажной структуры моделирования сценического действия. Конструктивно-композиционный прием методом «монтажа» - способ построения содержания формы культурно-творческой программы. Ретроспективный – показ исторических событий через призму сегодняшнего дня; последовательный, параллельный, композиционный, абстрактный, контрастный, образный. Лейтмотив (нагнетание) – элемент художественного монтажа. Прием реминисценции (воспоминания). Монтаж «аттракционов» - соединить не соединимое.

## **Тема 6. Композиционное построение драматургии культурно-творческих программ.**

Сценарная драматургия – «зерно» режиссерской партитуры. Соотношение драматургии музыки и умозрительных образов. Определение основных сценических компонентов (выразительных средств воплощения). «Монтажный лист» - элемент организации постановочного процесса. Аналитические свойства первого этапа (сценарно-режиссерская экспликация). Творческий характер постановочного 3-го этапа. Темпо-ритм действия. Выразительные средства режиссера.

## **Тема 7. Методы работы с музыкальным материалом при создании художественной формы культурно-творческой программы.**

Музыка – художественное средство и режиссерский материал. Метод внутримызыкальной коммуникации. Функции музыки. Музыка, как драматургический фактор: художественный образ, носитель конфликта, организатор темпо-ритма действия, иллюстрация действия. Способы сценического истолкования музыкального произведения: музыка раскрывает действенную линию поведения персонажей, музыка – атмосфера сцены; музыка второго плана. Лидерские функции эмоционально-смысловой сущности режиссерского замысла: замысел диктуется музыкой; источник замысла художественного образа – музыка дает логику чувств, по которой находится логика действия.

## **Тема 8. Стратегия и тактика руководства проектирования культурно-творческих программ.**

Стратегическая идея организации творческого проекта. Прогнозирование художественных ценностей «массовой культуры». Понятие «массовая

культура». Исследование всех этапов воздействия коммуникаций: узнавание интереса на то или иное направление искусства, к личности «звезды», артиста.

### **Тема 9. Организация комплексной системы маркетинга для достижения художественного эффекта и отечественного резонанса.**

Методическая информация творческого процесса – важный ресурс культурно-творческой деятельности. Информационные технологии. Четыре стадии, характеризующие цикл проекта: планирование, проектирование, реализация, свертывание.

### **Тема 10. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных отношений при проектировании культурно-творческих программ.**

Коммуникация, как действие, сознательно ориентированное на смысловое восприятие другими людьми (общение и деятельность).

Общение и деятельность; обусловленность потребностями совместной деятельности; общение, как способ передачи культуры, профессионального опыта; усвоение духовных ценностей посредством искусства.

### **Тема 11. Методы управления творческим процессом проектирования культурно-творческих программ.**

Методика регуляции атмосферы. Социально-культурная среда: искусство, деятельность, ситуация. Методическое формирование репертуарного предложения. Связи между объектом и субъектом методического обеспечения. Объект методического воздействия; причинно-следственная заинтересованность субъектов, вовлеченных в реализацию проекта; средства, методы, формы. Специфика работы с профессиональными исполнителями.

### **Тема 12. Этапы руководства «жизненным циклом проекта».**

Жизненный цикл проекта. Подготовительный этап. Разработка партитуры действий. Создание пакета проекта, планирование, проектирование, реализация, свертывание. Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов постановочного периода. Творческие ресурсы. График осуществления постановочной работы. Проведение программы. Заключительный этап.

**Темы семинаров:**

Тема 1: «Специфика режиссерско-постановочной деятельности в организации культурно-творческих программ».

1. Режиссерско-постановочное обеспечение. Разработка режиссерской партитуры. Сценарно-режиссерская экспликация.
2. Сценография и мизансценирование «предлагаемых обстоятельств». Видовые компоненты завершенности художественной формы.
3. Роль и функции музыки в создании художественной формы культурно-творческой программы.
  - а) лидерские приоритеты музыки
  - б) компоненты музыкального оформления
4. Культура коммуникативного общения режиссера-постановщика с исполнителем.

Тема 3: «Сюжетно-композиционное построение сценического действия культурно-творческой программы».

1. Функциональная роль структурных элементов композиции в выстраивании действия культурно-творческой программы.
2. Видовая и художественная характеристика выразительных средств.
3. Художественный образ в культурно-творческой программе и пути его моделирования (тип, прототип, архитип, типаж).
4. Роль сквозного действия в сюжетном раскрытии темы культурно-творческой программы.

Тема 4: «Видовые, родовые художественные методы в архитектонике композиции культурно-творческой программы».

1. Моделирование «пластической» композиции эпизода методом «театрализации» на основе сценарной драматургии.
2. «Иллюстрирование». Функциональная характеристика и структура формы документального материала.
3. Перфоманс – этико-культурный интегральный комплекс общения со зрителем.

Тема 5: «Интеллектуальный монтаж».

1. Художественные задачи метода «двух кадров» в смысловом построении.
2. Композиционные идеи Мейерхольда в технологии проектирования культурно-творческой программы.
3. Виды ритмической организации культурно-творческих программ, и их значение в сценической коммуникации.
4. Монтаж «аттракционов».

Тема 6: «Сценарная драматургия – первооснова создания драматургического действия культурно-творческой программы».

1. Роль сценарной драматургии в моделировании композиции.

2. Взаимодействие элементов сценарной драматургии с сюжетной конструкцией композиционного построения культурно-творческой программы.
3. Специфические черты сценарной драматургии и действенной драматургии композиции культурно-творческой программы, обусловленные формой монтажной структуры компонентов (монтажных «аттракционов»).
4. Функциональная характеристика структурных единиц художественной формы культурно-творческих программ (блок, эпизод, картина, номер, мизансцена, действие).
5. Художественный образ, как метод освоения действительности в конкретной материальной форме: звуковой (слово, музыка), пластической (хореография, пантомима), живописной (костюм, сценография).

Тема 7: «Создание художественной формы музыкальной драматургии культурно-творческой программы».

1. Методы работы с музыкой.
  - а) внутримызыкальная коммуникация;
  - б) М.С.М.Д.
2. Синкретический характер взаимодействия художественных выразительных средств в структуре композиции культурно-творческих программ.
3. Структурные единицы музыкальной драматургии в художественной форме культурно-творческих программ: музыкальный пролог, музыкальный финал, музыка по ходу действия, музыкальный номер, музыкальная пауза, музыкальный лейтмотив, художественный образ, драматургия конфликта.

Тема 8: «Значение проектного менеджмента».

1. Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов в технологии проектирования культурно-творческих программ.
2. Формы руководства: средства и методы вовлечения субъектов.
3. Информационные ресурсы менеджмента.

Тема 9: «Управление проектом».

1. Характерные признаки проекта.
2. Менеджмент в условиях тендера. Цена-качество.
3. Маркетинговая стратегия (типы партнерства бизнеса с организациями культуры). Правила спонсорства.

Тема 10: «Перцептивно-коммуникативный процесс в технологии проектирования культурно-творческих программ».

1. Особенность социального заказа.
2. Искусство – художественный метод.

3. Психолого-педагогические принципы технического проектирования культурно-творческих программ.

Тема 11: «Методическая разработка цепочки технологического процесса организации и управления проектом».

1. Технология КДД, как целостная система: цели, задачи, функции, принципы.
2. Психолого-педагогические аспекты в технологии проектирования культурно-творческих программ.
3. Роль календарного плана в организации проекта (жизненный цикл проекта).

Тема 12: «Методы организации и осуществления жизненного цикла проекта».

1. Компоненты жизненного цикла проекта.
2. Роль календарного плана в организации творческого процесса.
3. Партитура художественного, педагогически опrogramмированного действия – позиционирование и культура режиссера-постановщика.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- умение использовать профессиональный понятийный аппарат.

### **Требования к экзамену**

Экзамен по данному предмету является формой итоговой проверки и оценки освоения студентами теоретического материала, степени сформированности художественно-образного мышления, умения проектирования сценарной драматургии и навыков моделирования (умозрительно) сценического действия на основе сценарной драматургии.

Структура экзамена включает защиту авторского сценария культурно-творческой программы на основе режиссерской партитуры и подробное освещение сценического действия методом сценарно-режиссерской экспликации на основе проекта сценария.

### **Примерный перечень вопросов теоретического курса**

1. Особенность моделирования художественного образа в культурно-творческой программе.
2. «Действие» - ключевое понятие драматургии.
3. Виды драматургии в культурно-творческой программе.
4. Сценарий – литературная форма драматургии культурно-творческой программы.
5. Специфика сюжетно-текстовой основы сценария культурно-творческой программы.
6. Специфика сценарно-драматургической организации в зависимости от видов (форм) культурно-творческих программ.
7. Функция документального материала и его использование в сценарии культурно-творческой программы.
8. Интерактив в композиции сценария культурно-творческой программы.
9. Технология моделирования сценария культурно-творческой программы.
10. Идеино-тематический и художественный синтез замысла сценария культурно-творческой программы.
11. Специфика сюжетного построения сценария культурно-творческой программы.
12. Понятие о режиссерско-постановочной экспликации.
13. Функция музыки в оформлении культурно-творческой программы.
14. Монтаж – творческий метод организации сценарного материала культурно-творческой программы.
15. Характеристики основных этапов режиссерской деятельности в процессе постановки культурно-творческой программы.
16. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
17. Тактика руководства творческим процессом.
18. В чем заключается рекламно-информационная работа.
19. Организационный этап подготовительного периода руководства творческим проектом.
20. Стратегия руководства творческим процессом постановки культурно-творческой программы.
21. Организационный период подготовительного этапа руководства проектом.
22. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческой программы.

23. Формы руководства постановочным процессом.
24. Методы управления творческим процессом постановки культурно-творческих программ.
25. Коммуникативный процесс в рамках субъектно-объектных-субъективных отношений в творческом процессе постановки культурно-творческих программ.
26. Методы формирования репертуарного предложения в реализации постановки культурно-творческой программы.
27. Составляющие режиссерско-постановочного обеспечения творческого процесса постановки культурно-творческой программы.
28. Методическое обеспечение руководством проекта.
29. Выразительные средства в постановке культурно-творческих программ.
30. Художественный образ и принцип его моделирования в пластико-хореографической программе.
31. Особенность организационно-художественной функции продюсера.
32. Интеллектуальная и творческая функция продюсера.
33. Понятие художественность и его проявление в качественной характеристике культурно-творческой программы.
34. Художественный вкус и его реализация в творческом процессе постановки культурно-творческой программы.
35. Эмоционально-выразительные средства зрелищного общения.
36. Культурно-досуговая программа – социокультурный феномен (социальная значимость).
37. Монтаж – творческий метод режиссуры (виды художественного монтажа).
38. Интеллектуальный монтаж – творческий метод эмоционального воздействия на зрителя.
39. Функциональная роль структурных элементов композиции (горизонталь драматургии) культурно-творческой программы.
40. Содержательная составляющая режиссерской партитуры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## **Критерии оценки качеств знаний**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знаний.

Курсовой экзамен:

Для получения оценки (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания культурно-творческих программ:

- владеть понятийным аппаратом;
- знать специфику сценарной драматургии и режиссуры;
- самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и воплотить его в литературной форме – сценарии;
- уметь предложить режиссерский ход и его воплощение в сценарно-режиссерской партитуре (режиссерской экспликации).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература:**

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности.: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2018. 408 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.

**Дополнительная литература:**

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. - Барнаул, 2005.
2. Головащенко Ю. Этапы героического театра. – Театр, 1974, №2.
3. Ершова О.В. Технологии реализации пластико-хореографических программ в контексте теории культурно-досуговой деятельности // Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 26.02.2020)
4. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. Статья. Печатная // Инновационные

технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных трудов. Вып. 4. – М.: МГУКИ, 2003.

5. Жарков А.Д. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). С.96-101.
6. Жаркова А.А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности // Культура: теория и практика. 2014. №1. С.1-3.
7. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ / А. А. Жаркова ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т культуры и искусств". - Москва : Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. 151 с.
8. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
9. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.
10. Тихоновская Г.С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №3 (34). С.104-113.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. 352 с.
12. Чижиков В.М. Введение в социокультурный менеджмент : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Соц.-культур. деятельность" / В.М. Чижиков, В.В. Чижиков; М-во образования Рос. Федерации, М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. М. : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). 382 с.
13. Шароев И.Г. Методика создания сценария для культурно-творческой программы. – М.: Просвещение. – 2001.
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.
15. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2007. 360 с.

## **Программное обеспечение и интернет ресурсы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих справочные материалы, новостные ресурсы, музыкальные энциклопедии.

## 8. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе. Разрабатывает режиссерско-постановочное обеспечение (режиссёрскую партитуру), методическое обеспечение руководства проектом в письменной форме. Музыкальное оформление программы представляют на аудионосителях.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;

- уметь использовать художественные и нехудожественные образы.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно;

- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

- умение использовать профессиональный понятийный аппарат.

Цель самостоятельной работы студентов – организовать систематическое изучение дисциплин в течение семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

с одной стороны – это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, когда они самостоятельно изучают материал, определенный содержанием учебной программы;

с другой стороны – это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент во время обучения.

Вопросы для самостоятельной работы студентов даны в Разделах курса по темам семинаров.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, который используется для подготовки авторских презентаций по темам для групповых дискуссий. Для поиска изобразительного материала используются ресурсы семи Интернет и ИБЦ МГИК. Следует помнить, что фото- и видеоматериалы должны быть достоверными и соответствовать рассматриваемому историческому периоду.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Самостоятельные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. Работа со словарями и справочниками;

9. Ознакомление с нормативными документами;

10. Просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения, в том числе с применением ЭИОС МГИК:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Аудитории, пригодные для проведения тренинга и теоретических занятий, аудиовизуальная аппаратура.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению **39.03.03** «Организация работы с молодежью»

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП ВПО по направлению «Организация работы с молодежью» и профилю подготовки «Управление креативными проектами в сфере молодежной политики»

