

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.06.2026 10:29:14

Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 17 декабря 2025 года
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 29 декабря 2025 года
№ 1129-О

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1.ДВ.1.2 Культурная политика в России и за рубежом

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.10 Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология)

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2026

Химки, 2026

Составители:

Воеводина Л.Н.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Ответственный редактор:

Воеводина Л.Н.,
доктор философских наук, профессор кафедры
культурологии ФГБОУ ВО МГИК

Рецензент внутренний/
Рецензент внешний*

1. Формирование результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины 2.1.ДВ.1.2 Культурная политика в России и за рубежом

№ п/п	Наименование раздела	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	2	3	4
1.	Введение. Культурная политика как междисциплинарная область исследований. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики	Знать: Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к культурной политике.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
2.	История отечественной культурной политики и управления	Уметь: Разбираться в нормативной документации по вопросам культурной политики;	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
3.	Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики	находить разъяснение к нормативно-правовым актам в области культуры. Владеть: Основами применения законодательной базы в области культурной политики.	<i>Опрос, развернутая беседа</i>
4.	Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
5.	Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
6.	Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе		<i>Опрос, развернутая беседа</i>
7.	Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства		<i>Опрос, развернутая беседа</i>

2. Оценочные материалы

Темы для опроса:

2.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов

1. Культурная политика в системе гуманитарных знаний. Предмет, место и значение курса в цикле культурологических дисциплин.

2. Методология изучения культурной политики (политологический, социологический, культурологический, системный подходы).

3. Роль и место государства в развитии культурной сферы.

3. Современные концепции культурной политики.

4. Субкультурная стратификация современного общества и субкультуры.

5. Цели и задачи культурной политики: общие и индивидуальные для различных государств.

6. Основные проблемы современной государственной культурной политики: социокультурное управление в условиях глобализации, взаимодействие этнической и национальной культуры в рамках единого государства, повышение социального статуса работников сферы культуры и др.

7. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).

8. Основные этапы развития управления социокультурными процессами в дореволюционной России.

9. Характерные особенности культурной политики в допетровской России.

10. Религия как инструмент культурной политики и средство формирования картины мира в древней Руси.

11. Новый период в истории культурной политики России: изменение характера и направления межкультурных контактов, развитие дворянской субкультуры, преобразование национальной культуры, попытки создания официальной государственной идеологии (XVIII-XIX вв.).

12. Становление и развитие культурной политики советского государства. Роль культурной политики в государственном строительстве советской России.

13. Основные аспекты проблемы взаимоотношений власти, общества и культуры в XX в. Потребности культурного развития: свобода от государства и необходимость государственной поддержки и регуляции.

14. Особенности и противоречия культурной политики в 1990 – 2000-х гг. в России: изменение методов реализации культурной политики, формирование новой стратегии социокультурного управления, децентрализация управления, ее итоги и перспективы.

Вопросы к зачету

1. Культурная политика как междисциплинарная область исследований.

2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики

3. История отечественной культурной политики и управления

4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики

5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления

7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.

8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства

9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 6. Сравнительный анализ особенностей управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и Европе (Круглый стол).

1. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
2. Принципы культурной политики Евросоюза.
3. Согласованность правовых норм и категориального аппарата российской и европейской современной культурной политики.
4. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
5. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
6. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы/задания к зачету.

Вопросы к зачету

- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
12. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.

16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно.</u> <u>При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
<i>Хорошо</i>	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>

<i>Удовлетворительно</i>		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на зачете (пример, в зависимости от структуры билета)

– оценка «зачтено» ставится аспиранту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется аспирантам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится аспирантам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.