

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 11.06.2026 16:34:35
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИИ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (*модуля*): Способствовать усвоению студентами основ научного подхода к истории и формированию с их помощью целостного представления об истории Отечества в контексте всемирной истории.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки;

2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории;

3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации;

4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

-ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основы методов поиска, анализа и синтеза исторической информации;
- основные виды источников исторических знаний; - основные методы научного исторического исследования; - основные исторические события, факты и

процессы истории России; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, - основные понятия истории; - отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы, сложившиеся в ходе исторического развития; - закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; - основные подходы к изучению культурных явлений, с учетом современной культурной политики государства

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез исторической информации для решения поставленных задач в сфере культуры; - самостоятельно анализировать информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным проблемам; - обосновывать и оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода с опорой на исторический опыт и базовые ценности современной государственной культурной политики; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументировано обосновывать своё мнение; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - применять научную терминологию и основные научные категории исторического знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза исторической информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов исторических источников; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества с опорой на исторический опыт; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социо-гуманитарной сфере; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях и в иной культурной среде; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; - навыками адаптации профессиональной деятельности к решению конкретных задач в рамках, заданных культурной политикой государства.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цели: формирование у студентов комплекса: знать уметь, владеть, необходимого для осуществления устного и письменного профессионально-делового общения на иностранном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума профессионально-деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых структур, особенностей межличностной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального-делового взаимодействия;

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); особенности делового стиля; лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; •видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины формирование у студентов комплекса: знать-уметь-владеть, необходимого для осуществления устного и письменного делового общения на государственном языке.

Задачи: использование основ фонетики, грамматики, необходимого минимума деловой лексики, стилистики формальной речи, речевых и грамматических структур, особенностей межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации в профессиональном деловом общении.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: систему государственного, его основные грамматические характеристики; формы речи (устная и письменная); лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка.

Уметь: адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях;

выделять значимую информацию из русскоязычных справочно-информационного и рекламного характера; вести на государственном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.

Владеть: системой орфографии и пунктуации; видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простых, сложных предложений.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: зачёта.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель:

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами

2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

1. Знать: основные этапы развития и содержательные особенности русской литературы с учетом социально–исторического контекста.

2. Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области русской литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

3. Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: зачёт; экзамен.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Дисциплина «История зарубежной литературы», опирающаяся на методику изучения зарубежной литературы, реализуется и осваивается *с целью*: овладения базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основными закономерностями ее развития, творчеством крупнейших представителей зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание идейного и художественного своеобразия зарубежной литературы от античности до современности;
- выработать навыки литературоведческого анализа произведений европейских и американских писателей;
- понять основные тенденции исторического процесса и их влияние на общественное сознание;
- познакомить студентов с философскими учениями, определившими духовную жизнь общества и ставшими мировоззренческой основой эстетических систем;
- познакомить с эстетикой и поэтикой каждого из течений, составляющих литературную жизнь эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

1. Знать: основные этапы развития и содержательные особенности зарубежной литературы с учетом социально–исторического контекста.

2. Уметь: анализировать художественные произведения и использовать знания в области зарубежной литературы в своей профессиональной деятельности, в том числе для межкультурной коммуникации

3. Владеть: основными приемами анализа художественного произведения; уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: зачет, экзамен.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (*модуля*): сформировать у студентов способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи:

- Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;
- Представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

Дисциплина (*модуль*) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области

отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
– национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь:

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

Владеть:

развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме *зачета, зачёта с оценкой и экзамена.*

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (*модуля*) составляет 7 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: Дать целостное представление об истории формирования и содержательных особенностях мировой философской мысли.

Задачи:

- Знакомство с предметом и спецификой философского знания.
- Знакомство с историей формирования русской мировой мысли, её наиболее яркими представителями и течениями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;

Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи: знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности; приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные

подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение; организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата; определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний об истории и современном состоянии социологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и личности, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

1) раскрыть предмет теории и истории социологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

2) проанализировать актуальные проблемы современной социологии, научить обучающихся видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;

3) исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития социологии и смежных с нею наук;

4) научить обучающихся понимать и пользоваться сложившимся в социологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры;

5) способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-1 Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления;

Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-5 Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.

Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия

Владеть: технологией межкультурного взаимодействия

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме *экзамена*.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: Изучение дисциплины заключается в формировании знаний, умений, навыков в обеспечении нормативно допустимых уровней влияния негативных факторов на человека и окружающую среду.

Задачи:

1. Теоретический анализ, разработка методов идентификации опасных и вредных явлений окружающей среды.
2. Комплексная оценка многофакторного влияния негативных условий обитания на трудоспособность и здоровье человека.
3. Оптимизация условий деятельности и отдыха.
4. Реализация новых методов и способов защиты человека, окружающей среды от влияния техногенных источников и стихийных явлений.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-8 Знать: требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях; основные сигналы оповещения населения в случаях чрезвычайных ситуациях и гражданской обороны;

Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; основы законодательства о физической культуре и спорте;

Уметь: творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приёмы страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

Владеть: способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений; методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев; методами

укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; знаниями норм здорового образа жизни; методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни; способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания; методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни; контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: выявление места и специфики театрального искусства в системе искусств, выделение основных этапов развития мирового и отечественного театрального искусства, творчества его крупнейших представителей.

Задачи:

1. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства как одного из основных предшественников кинематографа.

2. Знакомство с историей формирования и развития театрального искусства в контексте формирования отечественного и мирового кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса;

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): настоящего курса является ознакомление студентов с историей возникновения продюсерства в аудио-визуальной сфере. Этапами развития и становления профессии.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о зарождении профессии продюсера кино и телевидения, периодизации истории продюсерства;
- изучить жанровое и тематическое наполнение продюсерской деятельности в кино и телевидении;
- ознакомить с методами анализа исторической информации, связанной с продюсированием в области кино и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): освоение теоретических знаний, таких как внутренние и внешние факторы управления кинопроцессом, особенности творческого труда.

Задачи:

1. Подготовка к руководству процессом создания и реализации кино-телепроизведения
2. Обучение методам экспертной оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кино-, телепроекта.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств;

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-2 Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения;

ПК-5 Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-1 Знать: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

Уметь: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления;

Владеть: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-3 Знать: теорию и методологию психологии управления;

Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения;

Владеть: психологическими методами управления профессиональным коллективом.

ОПК-4

Знать: основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов ;

Уметь: оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств;

Владеть: методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств.

ПК-1

Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть

Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-2

Знать этику делового общения правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.

Уметь пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.

Владеть руководить реализацией художественных проектов, методами руководства творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения

ПК-5

Знать

Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда

Уметь

Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта

Владеть Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме курсовой работы, зачета, зачетов с оценкой, экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 35 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): изучение авторского права, практическое применение полученных знаний в защите собственных авторских прав в сфере кино и телевидения.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права в сфере кино и телевидения;

- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;

- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;

- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-10 Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности

ОПК-2 Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики

Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;

использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): является ознакомление студентов с базовыми знаниями и факторами предпринимательства в системе аудиовизуальной индустрии, особенностями творческого труда, подготовка их к прогрессивному предпринимательскому мышлению в целом, качественно повысить профессиональное мастерство российских предпринимателей, работающих в сфере кино, телевидения и другого аудиовизуального контента.

Задачи: -познакомить с формами предпринимательской деятельности в аудио-визуальной сфере;

- изучить виды аудио-визуального продукта;

- развить у студентов предпринимательские способности и предпринимательское мышление.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения

ПК-2 Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1:

Знать

Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь

Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть

Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного

процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-2:

Знать: Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.
Уметь: Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.
Владеть: Руководить реализацией художественных проектов, методами руководства творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ И ИСКУССТВА УПРАВЛЕНИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): : формирование у студентов системных представлений о закономерностях управленческой деятельности, в раскрытии специфики использования социально-психологических знаний в структуре деятельности менеджера, в освоении навыков анализа социально-психологических принципов, лежащих в основе эффективного управления.
Задачи: - сформировать у студентов представление о закономерностях и механизмах поведения людей в процессе управления;

- изучить содержание, структуру и функции управленческой деятельности;
- выработать навыки управления творческим коллективом в области аудиовизуальных искусств.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения

ПК-5 Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса

ПК-7 Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-4

Знать: Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения, основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудиовизуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта

ПК-5

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда.

Уметь: составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта.

Владеть: Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего руководства коллективом, методами планирования и организации производственного процесса.

ПК-7

Знать: Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций

Уметь: составлять календарно-производственный план

Владеть: Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с лимитами сметно-финансовых ассигнований; методами контроля за соблюдением стилистики и качества производимого продукта

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными этапами организации управления в системе производства аудиовизуальной продукции, его современного состояния и тенденциями развития, значение в мировой и отечественной общественной жизни.

Задачи: -изучить основные направления развития и функционирования кино и телевидения;

- ознакомить с основными элементами построения систем кинематографии и телевидения;

- ознакомить с творческими и производственно-технологические особенностями кино и телепроизводства;

- изучить механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-6 Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения;

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения;

ПК-7 Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период.

В результате разрабатывать и реализовывать проект полного цикла освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-2

Знать: методологию и методику проектного менеджмента

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

Владеть: технологией разработки и реализации проектов

ОПК-6

Знать: этапы и особенности работы над творческим проектом в области экранных искусств

Уметь: организовать работу коллектива из субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

Владеть: методами реализации творческого проекта и управления творческим коллективом для создания эстетически целостного художественного произведения

ПК-6

Знать: Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок

ПК-7:

Знать: Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций

Уметь: Составлять календарно-производственный план

Владеть: Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с лимитами сметно-финансовых ассигнований; методами контроля за соблюдением стилистики и качества производимого продукта

ПК-8

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: зачет с оценкой, экзамен.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПРОДВИЖЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с основными этапами организации управления в системе продвижения аудиовизуальной продукции, его

современного состояния и тенденциями развития, значение в мировой и отечественной общественной жизни.

Задачи: -изучить основные направления развития и функционирования кино и телевидения;

- ознакомить с основными элементами построения систем кинематографии и телевидения;

- ознакомить с творческими и производственно-технологические особенностями кино и телепроизводства;

- изучить механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ОПК-6 Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения.

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-6:

Знать: этапы и особенности работы над творческим проектом в области экранных искусств;

Уметь: организовать работу коллектива из субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения;

Владеть: методами реализации творческого проекта и управления творческим коллективом для создания эстетически целостного художественного произведения

ПК-11:

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И НАЛОГООБЛАЖЕНИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения – художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Сформировать у студентов профессиональные навыки в сфере бухгалтерского учета и аудита.

Задачи. В рамках освоения программы данного курса выпускники могут готовиться к решению **задач профессиональной деятельности:**

- разрабатывать экономически эффективные проекты для реализации в сфере культуры и готовить необходимую документацию, связанную с бухгалтерским учетом и налогообложением организации;

- обосновывать управленческие решения с позиций бухгалтерского учета и налогообложения, финансовых возможностей организации, ресурсной и нормативно-законодательной базы;

- владеть методами, технологиями и средствами реализации основных плановых, проектных, организационно-управленческих функций в бухгалтерском и налоговом аспектах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ПК-10 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства.

УК-9:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;

уметь: - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;

владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.

ПК-10:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об

авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда

Уметь: Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры

Владеть: Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета. Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БИЗНЕС-ПЛАНИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕПРОЕКТОВ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с внутренними и внешними факторами бизнес-планирования в аудиовизуальной сфере, особенностями творческого труда, подготовка их к руководству процессом создания и реализации аудиовизуального произведения, обучение методам экспертной оценки экономического потенциала кино- и телепроекта.

Задачи: -познакомить с методами составления бизнес-планов в аудиовизуальной сфере;

- изучить виды бизнес-планов и пути их реализации;

- развить у студентов предпринимательские способности и предпринимательское мышление.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения; основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОДЮСЕРСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с базовыми знаниями финансового обеспечения продюсерской деятельности в системе аудиовизуальной индустрии. Формирование у студента базовых теоретических знаний и практических навыков управления финансовой деятельностью продюсера (продюсерской компании) и владения методами и способами обеспечения финансовыми ресурсами продюсерских аудиовизуальных инвестиционных проектов, особенностями творческого труда, подготовка их к прогрессивному предпринимательскому мышлению в целом, качественно повысить профессиональное мастерство российских предпринимателей, работающих в сфере кино, телевидения и другого аудиовизуального контента.

Задачи:

- сформировать представление об источниках финансирования в области кино и телевидения;

- ознакомить студентов с ролью продюсера в финансовом обеспечении проекта;

-развить у студентов финансовое и предпринимательское мышление.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-3 Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта;

ПК-9 Способен формировать бюджет кино и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-3

Знать: Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции

Уметь: Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами государственного управления, разрабатывать инвестиционный проект

Владеть: Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения

ПК-9

Знать: Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы

Уметь: Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств

Владеть: Методами составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов; методикой составления генеральной сметы кино-телепроекта

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме курсовой работы, экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): является ознакомление студентов с возникновением и развитием, приемами внешнеэкономической деятельности в аудио-визуальной сфере. Способами управления совместных проектов. Оценка, анализ и необходимость участия в международной деятельности.

Задачи: - изучить методы ведения внешнеэкономической деятельности киноиндустрии и телевидения;

- ознакомить с возможностями использования иностранных партнеров для создания проекта;

- сформировать представление о продвижении аудиовизуального продукта на мировом кинорынке.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-9

Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-11

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МАРКЕТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В
ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: формирование у студентов представления о сущности и отраслевой специфике рекламы и связей с общественностью в комплексе теоретических знаний и практических навыков профессиональной деятельности продюсера кино и телевидения.

- **Задачи:** ознакомить студентов с понятийным аппаратом рекламы и связей с общественностью;
- дать характеристику основным технологиям рекламы и связей с общественностью;
- обеспечить знаниями, умениями, навыками практической деятельности в сфере маркетинговых коммуникаций;
- раскрыть специфику деятельности в области рекламы и связей с общественностью в сфере аудиовизуальных искусств;
- дать описание видов, моделей, основных этапов процесса разработки и реализации комплексных проектов в области культуры;
- выработать навыки интегрированного использования проектных технологий в сфере культуры;
- показать технологический цикл разработки коммуникационной кампании в сфере кинематографии и телевидения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения;

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-4:

Знать: Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения;; основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта.

ПК-11:

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма;

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: курсовая работа, зачет, экзамены.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

ХОЗЯЙСТВЕННОЕ И ТРУДОВОЕ ПРАВО

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: сформировать у студентов понимание хозяйственных механизмов управления трудовым коллективом, процессами и проектами в сфере культуры с учетом норм отечественного и международного права.

Освоение дисциплины предполагает знакомство студентов с основами, нормами, документами хозяйственного и трудового права, отечественной и международной нормативно-правовой базой, обуславливающей профессиональную деятельность в сфере культуры.

Задачи: в рамках освоения программы данного курса выпускники могут готовиться к решению **задач профессиональной деятельности** следующих типов: организационно-управленческий, проектно-аналитический, производственно-технологический, научно-исследовательский, педагогический.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5: Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса;

ПК-10: Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

теорию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере культуры, искусства, деловой протокол и этикет, нормативно-правовую базу сферы культуры, искусства, образования; законодательные акты в сфере культуры, искусства, образования;

уметь:

организовывать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права; применять законы в организационно-управленческой, проектной, социально-культурной практике;

владеть:

технологиями и техниками организации, планирования, контроля, навыками составления и редактирования уставных и нормативных документов, коммуникативными навыками, организаторскими способностями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачёта.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: формирование представлений о теоретических, методических и технологических основах применения современных информационных технологий в управлении учреждений культуры и искусства, освоение знаний, умений, навыков, позволяющих эффективно использовать современные информационные технологии в различных сферах деятельности учреждений культуры, формирование профессиональных компетенций в области отбора и внедрения современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.

Задачи: дать студентам теоретические, методические и технологические основы применения современных информационных технологий в управлении учреждениями культуры и искусства; научить эффективно использовать современные информационные технологии в управлении различными учреждениями культуры и искусства;

сформировать обновленное сознание профессионалов информационной деятельности, высокую информационную культуру, информационное научное миропонимание

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

информационные технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций;

уметь:

составлять календарно-производственный план;

владеть:

мультимедийными технологиями в сфере культуры и искусства

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачёта, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области техники и технологии кино- и телепроизводства, процесса создания кино- и теле-, видеофильмов, видеоклипов, телерекламы и другой аудиовизуальной продукции.

Задачи:

1. Изучение основных этапов технологического процесса создания кино- и телепродукта.

2. Знакомство с техническими, технологическими и организационными приемами создания фильмов и программ выразительными средствами кинематографа и телевидения.

3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности в области кино и телевидения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения

Уметь: Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

Владеть: Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Целью освоения дисциплины является формирования у студентов знаний и навыков по вопросам определения достоверности информации, находящейся в общем доступе, понимания информационной безопасности и защите информации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-2 Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики

Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.

Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.

ОПК-7 Знать: Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности

Уметь: Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта

Владеть: Современными информационными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: Дисциплина «История отечественного кино» дает детальное представление об отечественном и мировом кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории отечественного кино и зарубежного кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов. В ходе обучения предусматривается анализ кинопроцесса.

Задачи:

- создать обобщенное представление о закономерностях становления отечественного киноискусства;
- сформировать теоретические взгляды о проблемах стилистики и художественного мастерства отечественных кинематографистов;
- познакомить студентов с классическими образцами отечественного кинематографа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1:

Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса;

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-3:

Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства

Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации;

Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации.

ОПК-4:

Знать: основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов;

Уметь: оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств;

Владеть: методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, курсовой работы, экзаменов.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОДЮСЕРСКИХ ПРОЕКТОВ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель курса: формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями, дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, привить навыки практических действий по разработке, предъявлению и анализу аудиовизуальных образов в мультимедиапространстве.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ОПК-5 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства;

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн).

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-5:

Знать: Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения.

Уметь: Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства;

Владеть: Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/ или исполнительского искусства.

ПК-11:

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.;

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОХРАНА ТРУДА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель курса: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области охраны труда и трудового права, ознакомление с особенностями правового регулирования трудовых правоотношений, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области трудовых правоотношений в своей практической деятельности.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области трудового права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих трудовых прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК-8 Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства;

ПК-10 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-8:

Знать: Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения.

Уметь: Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства;

Владеть: Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/ или исполнительского искусства.

ПК-10:

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда

Уметь: Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры

Владеть: Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета. Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОЦЕНКА ПОСТАНОВОЧНОЙ СЛОЖНОСТИ КИНОПРОЕКТА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель освоения дисциплины: дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, прививать навыки, методы практических действий по разработке лимита затрат, генеральной сметы и сроков производства, сложнопостановочных кино-, телепроектов, действующих в сфере кинематографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ :

- Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие условия для творческого и производственного процессов;
- Виды работ в основных периодах при производстве сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Состав и обязанности работников съёмочной группы при создании сложнопостановочных кино-, телефильмов;
- Методы планирования сроков производства в разработке смет затрат по периодам при производстве сложнопостановочных проектов;
- Методы разработки календарно-постановочного плана и генеральной сметы на весь период производства при создании сложнопостановочных проектов.

УМЕТЬ :

- Организовывать, управлять и руководить творческо-

производственными процессами и коллективами при создании сложнопостановочных проектов;

- Разрабатывать продюсерские и финансовые (лимит затрат. Генеральная смета) планы при создании сложно-постановочных проектов;
- Формировать затраты по статьям генеральной сметы по периодам и проводить контроль по этим статьям при создании сложнопостановочных проектов.

ВЛАДЕТЬ :

- Методикой разработки генеральной сметы сложнопостановочных кино-, телепроектов;
- Навыками системного финансового и оперативного (ежедневного и еженедельного) анализа и контроля при создании сложно-постановочных проектов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ПК-3 Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-9:

Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики

Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели

Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

ПК-3:

Знать: Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции

Уметь: Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами государственного управления, разрабатывать инвестиционный проект;

Владеть: Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
РАЗРАБОТКА СЕБЕСТОИМОСТИ КИНОПРОЕКТА НА ОСНОВЕ
РЕЖИССЕРСКОГО СЦЕНАРИЯ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цели освоения дисциплины: Дать базовые знания в области аудиовизуальной культуры, привить навыки и методы практических действий по разработке финансового плана (генеральной сметы) кино.-телепроекта, действующих в сфере кинематографа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен :

ЗНАТЬ :

Организационно-управленческие формы и методы, обеспечивающие условия, для творческого и производственного процессов;

Дать характеристику основных производственных периодов;

Состав съёмочной группы работающей на каждом этапе производства;

Методы планирования сроков производства и составления смет затрат по периодам;

Методы разработки календарно-постановочного плана.

Постановочного проекта и генеральной сметы на весь период производства.

УМЕТЬ :

Организовывать, управлять и руководить творческо- производственными процессами и коллективами;

Разрабатывать продюсерские, производственные и финансовые (лимит затрат, генеральная смета) планы:

Формировать и проводить расчёты затрат по статьям генеральной сметы.

ВЛАДЕТЬ:

Методикой разработки генеральной сметы кино, -телепроекта;

Навыками системного финансового и производственного оперативного ежедневного и недельного анализа и контроля кино, -телепроекта.

Дисциплина (модуль) **направлена** на формирование следующих **компетенций**:

ПК-3 Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта;

ПК-9 Способен формировать бюджет кино- и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-3:

Знать: Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции

Уметь: Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами госуправления, разрабатывать инвестиционный проект;

Владеть: Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения

ПК-9:

Знать: Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы

Уметь: Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств

Владеть: Методами составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов; методикой составления генеральной сметы кино-телепроекта

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цели дисциплины - формирование у студентов представления о правовом сознании и правовой культуре личности, о правовой идеологии и воспитании индивида в духе уважения к закону.

Задачи:

- дать представление об особенностях правового регулирования будущей профессиональной деятельности;
- раскрыть особенности функционирования государства и права в

жизни общества;

- дать представление об основных правовых системах современности;
- определить значение законности и правопорядка в современном обществе;
- познакомить с основополагающими жизненно важными положениями действующей Конституции Российской Федерации — основного закона государства;
- показать особенности федеративного устройства России и системы органов государственной власти Российской Федерации;
- дать базовые знания (представления) по основным отраслям российского законодательства и особенно по тем, с которыми любой гражданин сталкивается в своей повседневной жизни: гражданскому праву, трудовому праву, административному праву, семейному праву, наследственному праву и др.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

УК-2:

Знать: методологию и методику проектного менеджмента

Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

Владеть: технологией разработки и реализации проектов.

УК-10:

Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;

Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности ;

Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.
Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): «Эстетика кино и ТВ» является формирование у студентов необходимого комплекса сведений об общих закономерностях развития кинематографа как вида искусства и информационно-коммуникативной системы, о специфике аудиовизуального образа в кино и на телевидении, овладение знаниями о социальных, эстетических и научно-технических предпосылках зарождения и эволюции кинематографа от технического открытия, аттракциона-новинки с первыми опытами реализации движущихся изображений к полноценному зрелищу – новому виду искусства XX века.

Курс является основополагающим в формировании у будущих специалистов в области аудиовизуальных искусств самостоятельных представлений о культурно-исторической парадигме кино и телевидения, необходимых для деятельности в этой сфере, всеобъемлюще и последовательно развивая способность студентов к самостоятельному мышлению и взвешенным оценочным суждениям об экранной культуре. Главным является выработка понимания, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству». О том, что этот процесс неизмеримо сложнее, свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением. Кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Задачи:

- выработать понимание, что исторический путь кинематографа и телевидения не исчерпывается формулой «от аттракциона к искусству».

- сформировать у студентов представление о том, что процесс создания фильма неизмеримо сложнее, о чем свидетельствует более чем вековой путь кинематографа и чуть меньший по времени, но также весьма насыщенный событиями путь, пройденный телевидением.

-Сформировать понимание, что кинематограф и телевидение в современных условиях позиционируются и как искусство, и как средство массовой коммуникации.

Дисциплина (модуль) направлена на **формирование следующих компетенций:**

ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации;

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств;

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ОПК-3 Знать: Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства

Уметь: Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации

Владеть: Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной интерпретации.

ОПК-4 Знать: основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов;

Уметь: оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств;

Владеть: методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств.

ПК-1

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-

производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-8

Знать: Технологию монтажного-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;

3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Уметь: адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Владеть: навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

По дисциплине предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО
КИНОБИЗНЕСА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: дать обучающимся детальное представление об истории развития отечественного кинобизнеса (кинопроизводство и кинопрокат) в Российской Федерации за 1992-2022 гг.

Задачи:

- создать обобщенное представление об отечественном кинобизнесе;
- сформировать представление об основных тенденциях в данной индустрии;
- познакомить студентов с основными критериями анализа аудиовизуальной продукции.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;

ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1:

Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса;

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-4:

Знать: основные этапы развития экранных и исполнительских искусств, эстетические принципы их создания, особенности коммерческой привлекательности проектов;

Уметь: оценивать эстетическую и коммерческую ценность проектов в области экранных искусств;

Владеть: методами генерирования идей для создания и продвижения новых проектов в области экранных искусств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЙ РЕЛИГИЙ РОССИИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в

России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- структуру религиоведческого знания и основные элементы религии;
- исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов;
- специфику эволюции религий в истории России;
- специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях;
- способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

Уметь:

- применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах;
- формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и противодействовать им в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте межпредметных связей и межкультурных коммуникаций.

- навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма и противодействия им в профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.
Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ киноvideомонтажа, виды монтажа, вклад выдающихся пионеров кино и телевидения в теорию монтажа
2. Освоение современных приемов и технологий кино и видеомонтажа.
3. Овладение изобразительными и творческими возможностями кино и видеомонтажа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-8:

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): Дать базовые знания в области озвучания аудиовизуального произведения, привить навыки практических действий по разработке звуковой сферы фильма.

Задачи: - ознакомить студентов с системой терминов и понятийным аппаратом звукорежиссуры;

- познакомить студентов со спецификой и элементами звуковой сферы аудиовизуального произведения и их творческими возможностями;

- дать знания по практическому применению технологий звукозаписи;

- показать технологический цикл разработки звуковой сферы фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-8:

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

КИНОДРАМАТУРГИЯ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): «Кинодраматургия» являются: знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания произведения драматургии, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии. Значение сценария как основы произведения киноискусства, во многом определяющей его духовную и художественную ценность, неоспоримо - оно подтверждается всем опытом отечественного и мирового кинематографа. Предмет курса – теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и своеобразие.

Задача курса, помимо целей, названных ранее, познакомить студентов с классиками кинодраматургии, работавшими в игровом и документальном кино, с основными теоретическими и творческими проблемами драматургии игрового и неигрового фильма, привить студентам навыки практической работы над сценарием, дать подробные рекомендации по созданию литературной основы игрового и неигрового фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: сформировать фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения; базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения; содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции кинообразования, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Задачи: - сформировать у студентов комплексное представление о профессии режиссера аудиовизуального произведения, ее видах и функциях;

- овладеть режиссерскими приемами переноса литературной основы на экран;

- сформировать навыки работы в разных видах и жанрах аудиовизуальных искусств.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-6 Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок.

ПК-8 Знать Технологию монтажно-тонировочного процесса производстве кино и телепроекта

Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ РАБОТА С АКТЕРОМ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

55.05.04 Продюсерство

Продюсерство кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): - изучение и практическое освоение студентами специальности «режиссура кино и телевидения» основ профессии актера, законов актерского творчества. Этот курс рассчитан на то, чтобы студенты усвоили основные элементы актерской «грамматики» и сумели применить их на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Студентам предстоит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений.

Задачи :- сформировать умение раскрепощенно двигаться на площадке
- научиться видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу

- развить навыки работы над образом, научатся понимать индивидуальность актера и раскрывать его способности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса;

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы актерского мастерства;

Уметь: определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей;

Владеть: способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины 5 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области видеосъемки, операторского мастерства, репортажной съемки, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ операторского и съемочного мастерства.
2. Освоение современных приемов видео и фотосъемки.
3. Овладение изобразительными возможностями съемочной и осветительной аппаратуры.
4. Знакомство с законами композиции кино-видеокадра.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-6

Знать: Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий;

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс;

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 3D
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): сформировать навыки работы с компьютерными программами трехмерного моделирования.

Задачи:

- раскрыть студенту возможности использования программы 3ds max
- научить свободному владению программой 3ds max

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино- и телепроекта;

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период;

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель изучения дисциплины «Статистика культуры» - ознакомление студентов с основами статистического исследования, результаты которого становятся базой для изучения состояния как общества в целом, так и отдельных сторон его жизнедеятельности.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение теоретических основ о методах, формах, принципах и видах статистического исследования общественных явлений;
- формирование умений по расчету статистических показателей;
- формирование умений в использовании методов статистического анализа;
- формирование навыков статистического прогнозирования социально-экономических процессов и явлений.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

ПК 1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику статистики как науки и практической деятельности, и ее роль в изучении общественных явлений;
- историю становления и современную организацию отечественной и международной статистики;
- основные источники получения статистических данных;
- особенности статистического исследования, основные этапы его проведения; методологию, применяемую при статистическом исследовании, и требования, предъявляемые к его результатам;

уметь:

- найти необходимые для статистического анализа исходные статистические сведения;
- оценить достоверность и полноту результатов статистического исследования;
- правильно провести выборку статистических данных, используя методы отбора;
- определять основные характеристики статистических данных;

владеть:

- понятийным аппаратом статистики и основными методами работы со статистическим материалом;
- рациональными приемами сбора и обработки статистических данных, методами их анализа и группировки;
- формами представления статистических данных в виде таблиц и графиков, подготавливаемых с помощью информационных технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.
Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): - формирование личности студента, развитие его интеллекта и способностей к логическому мышлению, развитию навыков управления персоналом.

- обучение основным технологиям кадрового менеджмента, необходимым для эффективной управленческой деятельности
- готовность к выполнению управленческих функций, управленческих решений в профессиональной деятельности.

Задачи: -дать студентам целостное представление о современной системе кадрового менеджмента, привить умение целенаправленно и эффективно работать с персоналом, развить управленческие навыки;

-дать студентам методические основы управленческих систем и технологий в сфере кадрового менеджмента;

-формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области управления персоналом для решения функциональных задач продюсирования

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения;

ПК-5 Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса;

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-4

Знать: Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения; основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: Методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации проекта

ПК-5:

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда

Уметь: Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта

Владеть: Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего руководства коллективом, методами планирования и организации производственного процесса

ПК-8

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промо-роликов

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКА В КИНО
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: формирование высококвалифицированных специалистов, компетентных в области музыки в аудиовизуальных искусствах; знающих принципы построения музыкального произведения, основные стилевые направления в академической музыке, жанры киномузыки и принципы построения музыкальных партитур.

Задачи: - сформировать комплекс знаний в области музыкального искусства;
- ознакомить с возможностями музыки как выразительного средства аудиовизуальных искусств;
- развить у студентов эстетический вкус в области музыкального искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): Дисциплина дает представление об эволюции кинодекорационного искусства, методологических основах творчества

художника кино, основных стилистических тенденциях развития выразительных средств кинематографа; содержание дисциплины предусматривает рассмотрение следующих вопросов: развитие мирового и национального кино и особенности стилевых течений в киноискусстве; сущность и задачи творческо-производственной деятельности художника в кинопроцессе; технологические и конструктивные особенности построения декорации в кино и на телевидении; методики сбора подготовительного материала для создания художественного образа при работе над кинофильмом или телевизионной постановкой; основные стилистические направления развития выразительных средств кинематографа.

Задачи:

- сформировать представление об основах композиции кадра, роли изображения в создании единого образного целого – фильма;
- сформировать комплекс знаний о работе кинооператоров, художников-постановщиков, внесших значительный вклад в отечественный кинематограф;
- сформировании у студентов творческого подхода к созданию зрительного образа в контексте общей драматургической и режиссерской постановочной задачи фильма.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения;

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

ПК-6:

Знать: Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета, зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных представлений об исторических этапах возникновения и перспектив развития мультипликации, стилистических направлениях анимационного искусства, технологий компьютерной графики.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о творческих и зрелищных возможностях мультипликации и компьютерной графики;
- ознакомить с разнообразием технологий анимационного кино;
- изучить изобразительные средства анимации и компьютерной графики.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-8 Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта

Уметь: Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период;

Владеть: Методами составления и контроля графика монтажа и озвучания для съемочных групп; методами контроля соответствия производимого продукта художественному замыслу; методами производства промороликов.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОМАСТЕРСТВО
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: Формирование у студентов основ теоретической и практической составляющей художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями, фотографическими техниками.

Задачи:

1. Изучение основных жанров художественной фотографии.
2. Знакомство с основными техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать: технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ)
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины (модуля): укрепление физического, психического здоровья обучающихся средствами физической культуры

Задачи: освоить и применять на практике научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- требования техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;

- средства и методы предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

– основы законодательства о физической культуре и спорте;

уметь:

– творчески использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

– выполнять простейшие приёмы самомассажа и релаксации;

– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

– выполнять приёмы страховки и самостраховки;

– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

2) подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных силах Российской Федерации;

3) организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и участия в массовых спортивных соревнованиях;

4) активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

владеть:

- способами соблюдения техники безопасности при аудиторном и самостоятельном выполнении комплексов физических упражнений;
- методами предупреждения травматизма и возникновения несчастных случаев;
 - методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- методами познания, обучения и самоконтроля для физического интеллектуального развития, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования;
 - знаниями норм здорового образа жизни;
- методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни;
 - способностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;
 - средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания;
- методами достижения должного уровня физической подготовленности, необходимого для освоения профессиональных умений в процессе обучения в вузе и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- способностью к формированию, поддержанию и использованию конструктивных общефизических и социально-психологических ресурсов, необходимых для здорового образа жизни;
 - контролем и самоконтролем, простейшими приёмами самомассажа.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачетов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 328 ак.ч.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины (модуля): Дисциплина «История и теория телевидения» дает детальное представление о телевидении как о средстве массовой информации. В ходе обучения студентам объясняются закономерности становления отечественного телевидения ; изучение формирования теоретических взглядов и концепций, проблем технологий и мастерства,

эволюции образного языка телевидения; просмотр наиболее значительных программ и проектов разных жанров, созданных в разные периоды истории отечественного и зарубежного телевидения, обсуждение их проблематики, художественного своеобразия.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными этапами истории телевидения;
- Создать у студентов представление о существовавших видах телевизионной продукции, персоналиях, наиболее выдающихся явлениях телевизионной индустрии;

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать: технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МАСС-МЕДИА

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины ознакомление с особенностями профильной сферы масс-медиа.

Задачи:

1. Изучение истории формирования сферы масс-медиа.
2. Ознакомление с основными принципами и особенностями функционирования сферы масс-медиа.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

Знать: технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий

Уметь: Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс

Владеть: Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме: зачёт.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ КИНО 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель курса «Психология кино» - ознакомление студентов с психологическими аспектами деятельности режиссера как специфической деятельности и кинопроцесса в целом, в границах которого разворачивается творчество режиссера.

Задачи изучения дисциплины: Программа курса предусматривает освещение вопросов, связанных непосредственно с творческим процессом и его фазами (выбор литературной основы, подготовка сценария, разработка сюжета, подбор актеров на роли, работа с оператором над изобразительным решением, монтаж и т.д.). Ставятся также вопросы, связанные с психологическими аспектами функционирования кино как социального института, в частности, вопросы, касающиеся реакций публики на фильм, воздействия фильма и т.д.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций:**

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6:

Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;

Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоров.

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ КИНО 55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области социологии кино и научить определять социальные функции кино, определять механизмы кино как социального института. Выработать умение интерпретировать историю кино на всем ее протяжении с точки зрения социологии, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

Задачи:

- ознакомить с основными социальными функциями кинематографа;
- изучить методы социологических исследований в области киноискусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-1 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

УК-6:

Знать: основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

Уметь: выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности;

Владеть: основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоров.

ПК-1:

Знать: Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения

Уметь: Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.

Владеть: Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕЗЕНТАЦИИ И МЕХАНИЗМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения**

Цель освоения дисциплины: – дать студентам знание об основных методах и технологиях продвижения аудиовизуального продукта на рынке.

Задачи освоения дисциплины:

-выявить роль креативных процессов в жизни общества. Определить закономерности и особенности функционирования рынка аудиовизуальной продукции;

-сформировать представление об основных категориях, понятиях, механизмах представления проекта;

-сформулировать задачи продюсера в области продвижения проекта в области кино и телевидения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.;

ПК-10 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2:

Знать: Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.

Уметь: Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.

Владеть: Руководить реализацией художественных проектов, методами руководства творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения

ПК-4

Знать: -основы управления кино и телепроектами; этику делового общения, основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: -формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: -методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации

ПК-10

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об

авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда

Уметь: Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры

Владеть: Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачёта. Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ
ДЕЛОВАЯ ЭТИКА
55.05.04 Продюсерство
Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: - определяется тем, чтобы показать проблему культуры деловых коммуникаций в эпоху информационных технологий, обозначить системы ценностей, правил, обычаев и стандартов. Дать представление о коммуникативной культуре делового общения, включающей знания о структуре, характеристиках, приемах, нормах и правилах общения, опирающихся на нормы этики, морали, нравственности, которые осуществляются в рамках общепринятых правил этикета.

Задачи дисциплины: - познакомиться с основами продуктивного взаимодействия с людьми, основанными на соблюдении правил культуры поведения, уважении человеческой индивидуальности; содействовать освоению речевого этикета как совокупности норм, которые нужно знать и применять в устном общении; изучить этикет деловой, подразумевающий правила организации, проведения официальных встреч и мероприятий.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.

ПК-4 Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.;

ПК-10 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ПК-2:

Знать: Этику делового общения, правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.

Уметь: Пользоваться вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций; взаимодействовать с инвесторами, спонсорами и органами государственной власти.

Владеть: Руководить реализацией художественных проектов, методами руководства творческо-постановочным и технологическим процессом создания кинопроизведения

ПК-4

Знать: -основы управления кино и телепроектами; этику делового общения, основы менеджмента и управления персоналом

Уметь: -формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и контролировать их выполнение

Владеть: -методами планирования деятельности на различных этапах создания и продвижения аудио-визуального произведения; методами распределения заданий работникам; формами контроля за процессом реализации

ПК-10

Знать: Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда

Уметь: Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры

Владеть: Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачёта.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦЭФФЕКТЫ В КИНО

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель дисциплины: обучающихся с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности. Особое внимание уделяется практическому применению основных выразительных средств, возможность их использования в закрытых помещениях и под открытым небом, с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую

Задачи:

- сформировать представление студентов о специальных эффектах, используемых в кинематографе;

- изучить виды спецэффектов и их технологии.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта (фильма) на рынке.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИННОВАЦИОННЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

55.05.04 Продюсерство

Продюсер кино и телевидения

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у бакалавров общепрофессиональных компетенций, необходимых для идентификации запросов и потребностей общества и аудитории, организации творческого процесса в профессиональной деятельности.

Ставятся **задачи** приобретения навыков поиска информации о потребностях целевых аудиторий при создании текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов, умения соотносить социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп, овладения основными инструментами поиска информации о текущих запросах и потребностях целевых аудиторий / групп общественности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-11 Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта (фильма) на рынке.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии.

Уметь: Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма

Владеть: Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная **аттестация** в форме зачета с оценкой.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА
55.05.04 Продюсерство специализация
Продюсер кино и телевидения**

Цель дисциплины: - закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото – и киноархивах и т.п.);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1,4,6; ОПК- 2,3,4; ПК- 1,9.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;

		<p>позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых)</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на</p>

		<p>языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать</p>

		<p>реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения</p>	<p>собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
--	--	---	--

		НОВЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ	
--	--	------------------------	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		<p>Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.</p> <p>Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач.</p> <p>Владеть Навыками</p>

			исследования процессов современной государственной культурной политики.
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.		<p>Знать</p> <p>Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p>Уметь</p> <p>Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.		<p>Знать</p> <p>Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь</p> <p>На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать</p>

		<p>собственный творческий замысел Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения		<p>Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-</p>

			<p>производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>
ПК-9	<p>Способен формировать бюджет кино и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств</p>		<p>Знать Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы Уметь Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств Владеть Методами составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов; методикой составления генеральной сметы кино- телепроекта</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)
ПРАКТИКА
55.05.04 Продюсерство специализация
Продюсер кино и телевидения

Производственная творческо-производственная практика проводится **в целях** закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (разработка продюсерского проекта.);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 2,5, 8,9,10; ОПК- 1, 4,5; ПК- 2,5,8,11

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

<p>УК-2</p>	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников</p>
-------------	--	---	---

		<p>профессионально й деятельности</p>	<p>проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного</p>

		<p>различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействия ; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия ; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
--	--	---	--

<p>УК-8</p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в</p>
-------------	--	--	---

			<p>случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
УК-9	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом),</p>	<p>Знать:</p> <p>понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных</p>

		контролирует собственные экономические и финансовые риски.	областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской,</p>

		<p>УК-10.4 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p>	<p>террористической и коррупционной направленности; Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
--	--	---	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса		<p>Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p> <p>Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.</p> <p>Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности,		<p>Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства</p> <p>Уметь На основе литературного</p>

	<p>используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</p>		<p>сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>
<p>ОПК-6</p>	<p>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>		<p>Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия</p>

		<p>членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p> <p>Владеть</p> <p>Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-2	Способен к распределению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.		<p>Знать</p> <p>Этику делового общения</p> <p>правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом.</p> <p>Уметь</p>

ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса		Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда Уметь
ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период		Знать Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период
ПК-11	Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)		Знать Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии. Уметь Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме: зачета, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 12 зачетных единиц.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ
(ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА
55.05.04 Продюсерство специализация
Продюсер кино и телевидения

Производственная, преддипломная практика проводится в целях закрепления и углубления студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи практики:

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма -в т.ч. раскадровка — разработка операторской экспликации, эскизов, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);

- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);

- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-, цвето-корректировка).

- получение непосредственного, наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы

- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Предметом производственной, преддипломной практики может быть всесторонняя поэтапная разработка продюсерского проекта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 2,3,7; ОПК- 4,6,7; ПК- 1,2,3,4,5,6,7,10.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Коды	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения,
------	--------------------------	------------------------	----------------------------------

компетенции			соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в</p>	<p>Знать:</p> <p>методы управления проектом;</p> <p>основы планирования;</p> <p>основы психологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта;</p> <p>формулировать цели, задачи,</p> <p>актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты,</p> <p>обеспечивать работу участников</p>

		<p>ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной</p>

		командной задачи	коммуникации в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

		развития и физической подготовленности	
--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.		<p>Знать</p> <p>Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь</p> <p>На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел</p> <p>Владеть</p> <p>Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.		<p>Знать</p> <p>Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального</p>

			<p>произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		<p>Знать: Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности Уметь: Отбирать и использовать современные информационные технологии в процессе создания съемочного проекта; Владеть: Современными информационными технологиями</p>

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с
------------------	--------------------------	------------------------	---

			индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения		<p>Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо- производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками проведения собеседований.</p>

ПК-2	Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.		Знать Этику делового общения правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом. Уметь
ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта		Знать Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции
ПК-4	Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.		Знать Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом Уметь Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить

ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса		Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда Уметь
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения		Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий Уметь Выбирать места для
ПК-7	Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа.		Знать Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций Уметь Составлять календарно-производственный план Владеть Совокупностью методов организации работ по производству фильма, телепередачи в установленные сроки и в соответствии с лимитами сметно-финансовых ассигнований; методами контроля за соблюдением стилистики

ПК-10	Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства	Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда Уметь Анализировать договора, анализировать поступающую информацию, вести переговоры Владеть Методами проведения собеседования, методами общения с кадровыми службами.
-------	--	--

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 21 зачетную единицу.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
55.05.04 Продюсерство специализация
Продюсер кино и телевидения**

Цель итоговой государственной аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами** итоговой государственной аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;

- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам общепрофессионального блока и блока специальной (профильной) подготовки: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1-10, ОПК- 1-7; ПК- 1-11

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p>

		<p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные</p>

		<p>авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и

	свою роль в команде.	<p>работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; выработать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных</p>

		<p>коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и</p>
--	--	--	---

			профессионального взаимодействия
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном</p>

		<p>групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческ ого, общественного и личностного характера</p>	<p>взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p>

		<p>деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности	Знать:
			<p>принципы здоровьесбережения;</p> <p>роль физической культуры и</p>

	<p>ти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
--	---	---	--

<p>УК-8</p>	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>
-------------	--	--	--

			<p>Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
УК-9	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельно сти.</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирован ия экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>

		финансовые риски.	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого</p>	<p>Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений</p>

		<p>отношения к коррупции</p> <p>УК-10.4 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять правовые нормы о противодействии и экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p>	<p>экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	------------------------	---

ОПК-1	<p>Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>		<p>Знать Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. Уметь Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса. Владеть Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>
ОПК-2	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>		<p>Знать Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики. Уметь Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач. Владеть Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</p>

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.		<p>Знать Историю литературы и искусства, особенности экранной интерпретации различных видов литературы и искусства</p> <p>Уметь Анализировать произведения литературы и искусства с целью их экранной интерпретации.</p> <p>Владеть Методами анализа литературных и других художественных произведений, выявления особенностей их экранной</p>
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.		<p>Знать Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры</p> <p>Уметь На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел</p> <p>Владеть Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств</p>
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные		<p>Знать Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства</p> <p>Уметь На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств</p> <p>Владеть Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального</p>

	<p>знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</p>		<p>произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.</p>
ОПК-6	<p>Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>		<p>Знать Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Уметь Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения. Владеть Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.</p>
ОПК-7	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных</p>		<p>Знать: Основные виды современных информационных технологий и их специфические особенности Уметь: Отбирать и использовать современные информационные</p>

	<p>х технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		<p>технологии в процессе создания съемочного проекта Владеть: Современными информационными технологиями</p>
--	---	--	---

Профессиональные компетенции

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1	Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографа и телевидения		<p>Знать Законодательные и иные нормативно- правовые акты РФ в области кинематографии; организацию и технологию кинематографического и телевизионного производства; основы режиссуры, драматургии, операторского мастерства, монтажа и звукового оформления экранного произведения</p> <p>Уметь Оценивать литературный материал; оценивать творческий потенциал авторов кинопроекта; прогнозировать творческую и экономическую успешность проекта.</p> <p>Владеть Методами оценки проектных инициатив субъектов творческо-производственного процесса, методами экспертной оценки зрительского потенциала проекта, методиками</p>

			проведения собеседований.
ПК-2	Способен к определению финансовой, административной, творческой политики при создании экранного произведения.		Знать Этику делового общения правила ведения переговоров, структуру управления кинематографией и телевидением, организацию и технологию кино и телепроизводства, основы менеджмента и управления персоналом. Уметь
ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта		Знать Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции
ПК-4	Способен руководить продюсерами, отвечающими за выполнение работ на отдельных этапах создания и продвижения экранного произведения.		Знать Основы управления кино и телепроектами; этику делового общения,; основы менеджмента и управления персоналом Уметь Формировать трудовую мотивацию, инициативу и активность работников; ставить задачи и

ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса		Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда Уметь
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения		Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий Уметь Выбирать места для
ПК-7	Способен осуществлять контроль графика съемок, качества отснятого материала для последующего монтажа.		Знать Технологию кино и телепроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, правила расчета операций Уметь Составлять календарно-
ПК-8	Способен осуществлять оперативное руководство съемочной группой в монтажно-тонировочный период		Знать Технологию монтажно-тонировочного процесса при производстве кино и телепроекта Уметь Оценивать качество готовых кино и телепроектов, ставить задачи и цели съемочной группе в монтажно-тонировочный период

ПК-9	Способен формировать бюджет кино и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств		Знать Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы Уметь Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств Владеть Методами составления бюджета движения
ПК-10	Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства		Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения, Законодательство об авторском праве и смежных правах, основы налогообложения, правила внутреннего

ПК-11	Способен разработать и осуществить концепцию дальнейшего продвижения продукта(фильма) на рынке (Постпродакшн)		Знать Основы рекламной и маркетинговой деятельности, структуру и механизмы работы системы кинопроката и телеиндустрии. Уметь Создавать медиапродукты, востребованные сферой рекламы в области продвижения фильма Владеть Современными методами продвижения экранной продукции, инновационными рекламными технологиями
-------	--	--	--

Государственная итоговая аттестация проводится в **форме** экзамена.

Общая **трудоемкость** освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.