

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 10.06.2026 12:25:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

Задачи:

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.***Общие указания и темы (планы) семинарских занятий******Семинар***

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Темы семинарских занятий**СЕМЕСТР 2**

Семинар. 2 часа

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

Семинар. 2 часа

Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Вопросы к семинару:

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глупов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Семинар. 2 часа

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

Семинар. 2 часа

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы к семинару:

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.

5. Функции образов-символов в романе.

Литература к семинару:

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

СЕМЕСТР 3

Семинар. 2 часа

Поэтическое творчество А.А. Блока

Вопросы к семинару:

1. Образ Прекрасной Дамы в ранней поэзии А.А. Блока – воплощение Софии В.С. Соловьёва сквозь призму культуры европейского Средневековья.
2. Социальная проблематика в поэзии А.А. Блока.
3. Образ России в поэзии А.А. Блока.
4. А.А. Блок и Октябрь 1917 года.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

Семинар. 2 часа

Народно-классическая лирика С.А. Есенина

Вопросы к семинару:

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

Семинар. 2 часа

«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Вопросы к семинару:

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Семинар. 2 часа

Поэма «Василий Теркин»

Вопросы к семинару:

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

Литература к семинару:

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

Примерный план анализа прозаического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпитафия/ системы эпитафий, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий, ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)
9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов
10. Наличие эпилога, его роль
11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Примерный план анализа поэтического произведения:

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к и т.д.).
4. Наличие и роль эпитафия/ системы эпитафий, посвящения
5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора)
6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения

7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов
8. Наличие и характер конфликта
9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главы, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.
10. Структура стихотворения:
- а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустипшие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет... и др).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
- Связь этих элементов с идейным замыслом автора
11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербол, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.
12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3
13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.

7.1. писок литературы и источников

Основная литература:

1. Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2019, 533 с.
<https://e.lanbook.com/book/122631>
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов. Москва: Издательство «Академический проект», 2020. 800 с.
<https://e.lanbook.com/book/133232>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2006.
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. для вузов. - 4-е изд., доп. и перераб. Москва: АCADEMIA, 1999.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.
5. Гинзбург Л.Я. О лирике. Москва, 1974.
6. Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.
7. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1993.
8. Кондаков В.И., Шрейберг В.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.
9. Кузнецов Ф.Ф. На переломе. Из истории литературы 1960—1970-х годов. Москва, 1998.
10. Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961.
11. Мережковский Д.С. Эстетика, критика. Москва, 1995.
12. Михайлов О.Н. Судьбы русского реализма начала XX века. Москва, 1993.
13. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. Москва, 1995.
14. Мочульский К. Гоголь, Соловьёв, Достоевский. Москва, 1995.
15. Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия. Москва, 2007.
16. Турков А.М. Твардовский. Москва: «Молодая гвардия», 2010.
17. Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».