

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 10.06.2026 10:47:24

Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД
ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
РАЗНЫХ ЖАНРОВ

Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ

Форма обучения: Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров»- сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в сфере создания аудиовизуального произведения для телевизионного эфира, ознакомить студентов с различными жанрами, производством, ролью автора в информационном и творческом продукте; дать представление о целях и запросах как заказчика, так и целевой аудитории, с учетом ее сегментации.

Задачи: - сформировать у студентов комплексное представление и о специфике телевизионного творчества;

- изучить виды и жанры телевизионного продукта;

- развить у студентов творческие способности к созданию программ разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» изучается в 3-8 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство режиссера кино и телевидения», «Телевизионная журналистика», «Кинодраматургия», «Операторское мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Теория и практика монтажа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-10 и ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций:	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Знать: методологию и методику проектного менеджмента. Уметь: разрабатывать и реализовывать проект полного цикла Владеть: технологией разработки и реализации проектов.

<p>ПК-10 Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет основу документального фильма.</p>		<p>Знать основные этапы реализации режиссерского замысла; анализировать драматургический материал; формулировать концепцию; добиваться максимально полной реализации творческого замысла; приобретать с помощью информационных технологий, исторических источников и использовать в практической деятельности создания фильма новую информацию Владеть навыками современного кинопроизводства; навыками работы с историческими, а так же с современными источниками информации; коммуникативными навыками для работы с героями документального фильма и наилучшего раскрытия их истории.</p>
<p>ПК-12 Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции</p>	<p>ПК-12.1. – Имеет представление о видах и жанрах телевизионных студийных передач ПК-12.2 Умеет сформулировать концепцию творческого телевизионного проекта. ПК-12.3 Понимает ответственность режиссера за реализацию проекта.</p>	<p>Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла. Уметь: анализировать драматургический материал; формулировать концепцию. Владеть: навыками для максимально полной реализации творческого замысла.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров» составляет 11 зе (396 акад. часов), из них контактных - 206 акад.ч.; СРС - 118 акад.часов, контроль- 72 акад.ч. (5,8 семестры-экзамен, 3 сем. –зачет с оценкой , 7 семестр- зачет).

4.2. Структура дисциплины

№	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации и (по семестрам
				лек	Пр.	п/г	ИК Р	ин д	срс	
РАЗДЕЛ 1 Технология телевизионного зрелища										
1	Социальные функции телевидения. История и этапы развития.	3		3	6	2	2		6	Деловая (ролевая) игра
2	Основные жанры ТВ.	3		3	6	2			6	
3	Межпрограммное пространство и реклама.	3		4	8				6	Зачет с оценкой
4	Технология зрелища. Часть I.	4		5	10	2			10	
5	Технология зрелища. Часть II.	4		5	10	2			10	Коллоквиум
6	Расследование. Документ и правда.	5		5	10	2			5	
7	Роль автора в телевизионных произведениях.	5		5	10	2			6	Экзамен (45 ак.ч.)
8	Психология массовых коммуникаций.	6			15	2			10	Круглый стол
9	Телевизионная аудитория: структура, ориентация, культурная активность.	6			15	2			10	Эссе

10	Анализ рейтинговых программ.	7			15	2			10	Коллоквиум
11	Сетка вещания.	7			15	2			10	Круглый стол Зачет
12	Замысел и презентация проекта.	8			15	2			14	
13	Современный этап.	8			15	2			15	Портфолио Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого:			30	150	24	2		118	72
	Общее количество часов по учебному плану: 396 ак.часов									

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Технология телевизионного зрелища

Тема 1. Социальные функции телевидения. История и этапы развития.

История возникновения ТВ. Телевидение как часть СМИ.

Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.

Динамика и этапы развития. Стадии распространения влияния телевидения. ТВ США, Европы и России: история, особенности и различия.

Видеомагнитофонная революция.

Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные.

Зоны охвата.

Общественный дискурс в эпоху интернета.

Тема 2. Основные жанры ТВ.

Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Проблемный и аналитический репортажи.

Лайф и новости без комментариев.

Интервью. Беседа и дискуссия.

Студия, прямой эфир.

Научно-популярная и образовательная программа.

Информационно-аналитические и публицистические программы.

Развлекательный контент: путешествия, телеигры, телевикторины, конкурсы, ток-шоу, спорт, музыка. Реалити-шоу.

Приоритет тем, форм и жанров в разных странах.

Тема 3. Межпрограммное пространство и реклама

Реклама на ТВ. Коммерческая доминанта. Чего не может себе позволить канал без рекламы.

Социальная реклама. Реклама ценностей. Как создается социальный ролик.

Музыкальный клип. Креативный подход к изображению.

Анонс. Краткие жанры. Информативность и яркость.

Стиль, бренд и оформление канала. Юмор и лирика «межпрограммок».

Использование компьютерной графики.

Тема 4. Технология зрелища. Часть I.

Профессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, - и их взаимодействие.

Выбор темы и «ресёч». Определение задач и цели. Нахождение контактов, локаций, связь и переговоры с экспертами. Организация съемок. ТЖК и ПТС.

Stand-up и синхрон в репортаже. Крупность планов, поведение в кадре. Структура и композиция телерепортажа. Подводка ведущего.

Доминанта звука. Запись звука: петличка, пушка, удочка. Озвучание в студии.

Прямая трансляция. Мультикамерная съемка.

Кран, тележка, слайдер.

Работа с изображением. Ракурс, крупность планов. Ч/б и другие эффекты. Монтажные переходы, черное поле. Использование графики в развлекательных, информационных и документальных сюжетах.

Работа с названием и титрами.

Закадровый текст, принципы его написания. Указание источников информации и/или участников съемки.

Хронометраж. Как уложить материал в нужное количество минут.

Сроки сдачи работы.

Тема 5. Технология зрелища. Часть II.

Видеоносители. Стандарты. Архивы.

Особенности организации, проведения и монтажа ток-шоу.

Интеллектуальное ток-шоу. Подготовительный период. Написание и монтаж профайлов, работа гостевого редактора. Нюансы переговоров.

Программы о путешествиях. Подготовка съемочного процесса и специфика сценариев.

Что такое «спецпроект» на ТВ. Бюджет телепрограмм. Распределение сметы. За что нужно платить, а за что - не нужно.

Докудрама: факт или вымысел? Документальное авторское кино и документальный телефильм: найти «десять отличий». Специфика отечественной документалистики. Слияние документального кино и ТВ в европейской практике.

Тема 6. Расследование. Документ и правда.

Новые технологии, цвет, звук, цифра: приближение или удаление от реальности? Что такое реальность? Средства массовой информации как создатель особой реальности.

Информационные манипуляции. Снижение доверия к печатному и экранному слову. Возможность существования Правды в СМИ. Этап «перестройки» и «гласности» в 80-е и переоценка ценностей. Политкорректность, мораль и этика.

Цели, задачи и методы расследования.

Принцип наблюдения.

Скрытая камера, go-про, гаджеты.

Европейская и американская модель расследования.

Особенности драматургии и монтажа. Работа с синхронами.

Использование архивов, работа с фотографиями и документами.

Тема 7. Роль автора в телевизионных произведениях.

Комментатор, обозреватель, сценарист, журналист, диктор и ведущий: чьё слово?

Теория «смерти Автора» в искусстве конца XX века. Эволюция роли автора на ТВ.

Роль ведущего в информационной и аналитической программах.

Ведущие теленовостей – новые звезды 90-х. Личность на телеэкране.

Ведущий или ведомый? Факторы создания собственной позиции. Актуальные ток-шоу.

Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме.

Как написать нестандартный закадр?

Персональный канал на youtube.com

Кодекс профессиональной этики.

Раздел 2. Эфир: анализ и формирование

Тема 8. Психология массовых коммуникаций.

Что такое массовая коммуникация?

Симультанность ТВ.

Восприятие. Идентификация. Эмпатия, эмоциональная и когнитивная. Напряженное ожидание. Юмор.

Психологические способы воздействия на зрителя. Информационный, эмоциональный, патриотический методы. Возбуждение желаний, внушение, заражение, подражание. Метод пробуждения страха.

Подсознательная реклама. Обратная связь.

Моделирование. Возрастающий консерватизм морали СМИ.

Тема 9. Телевизионная аудитория: структура, ориентация, культурная активность.

Сегментация аудитории и потребности различных возрастных категорий.

Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр). «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Теле-«доля».

Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.

Мыльные оперы. Новые американские сериалы.

Тема 10. Анализ рейтинговых программ

Метаморфозы отечественного теле-контента. Специфика и приоритеты.

Популярные зрелища советского периода. «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Утренняя почта» и др.

Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм в эпоху крушения государственной идеологии. Переход от государственного ТВ к коммерческому. Дискретное развитие отечественного ТВ.

Криминальные сюжеты и расследования. Причины популярности новых жанров и телепрограмм («За стеклом», «Дом-2», «Поле чудес», «Фабрика звезд», «Последний герой», «Танцы со звездами», «Голос», «Пусть говорят», «Comedy Club» и др.)

Телеканал «Культура» как хранитель системы прошлого.

Тема 11. Сетка вещания. Планирование.

Перспективный календарно-тематический (долгосрочный) план. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.

Юбилейные даты, праздники.

Тематическая структура.

Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.

Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.

Права на показ фильма. Паблик домейн.

Должности редактор и шеф-редактор.

Планирование рубрик внутри еженедельной программы.

Поиск и формирование тем. Утверждение с каналом.

Срочная замена эфира. Повторы.

Работа с письмами и документами.

Тема 12. Замысел и презентация проекта.

Питчинг документального проекта на отечественных и европейских фестивалях для ведущих телеканалов.

Написание заявки, синопсиса, тритмента.

Создание демо-ролика проекта.

Составление заявки цикла передач. Успешное формулирование выгодных моментов будущего зрелища.

Составление съемочной сметы. Поиск партнеров. Привлечение заинтересованных сторон. Особенности ведения переписки и переговоров.

Тема 13. Современный этап.

Телевидение в эпоху интернета: конкуренция и поиск новых путей. Переход поиска информации в интернет-пространство. Ослабление значимости печатных изданий и ТВ.

Интернет-каналы и ТВ: адаптирование и формирование новых форматов. Взаимовлияние и системное объединение.

Теория «плоского мира». Как меняются запросы зрителя/ организация телепроизводства в условиях т.н. «плоского мира»?

Темы семинаров:

1. Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.
2. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Проблемный и аналитический репортажи.
3. Социальная реклама. Реклама ценностей. Как создается социальный ролик.
4. Профессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звуорежиссер, - и их взаимодействие.
5. Докудрама: факт или вымысел? Документальное авторское кино и документальный телефильм.
6. Что такое реальность? Средства массовой информации как создатель особой реальности.
7. Теория «смерти Автора» в искусстве конца XX века.
8. Массовая коммуникация. Трансляция и обратная связь.
9. Сегментация аудитории и потребности различных возрастных категорий.
10. Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм.
11. Организация собственного производства внутри телеканала.
12. Составление съемочной сметы.
13. Теория «плоского мира».

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Оценка	Характеристики ответа студента
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет кинематографической терминологией.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет кинематографической терминологией
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет кинематографической терминологией.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет кинематографической терминологией

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Осуществляется контроль сформированности компетенции **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; **ПК-10** Способность и готовность разрабатывать замысел будущего фильма, постоянно изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев – всего, что составляет

основу документального фильма.; **ПК-12** Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира – телевизионные трансляции

Коллоквиум
Вопросы для коллоквиумов, собеседования (УК-2 , ПК-10)

по дисциплине **«Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров»**

Раздел I. Межпрограммное пространство и реклама

Вопросы:

1. Определение и признаки социального ролика.
2. Перечислить приемы телевизионной и внешней рекламы. Что такое реклама ценностей? Для чего создается социальный ролик?
3. Анализ изобразительных средств используемых в создании коммерческого и некоммерческого рекламного ролика. В чем различие?
4. Просмотр различных образцов социальных роликов - отечественных и зарубежных.
5. Определение и признаки элементов-составляющих межпрограммного пространства.
6. Различие видеозаставок на различных телеканалах.
7. Особенности создания продукции для различных телеканалов. Стилиевое различие.
8. Проследить динамику использования компьютерной графики в межпрограммных заставках. В связи с чем используются те или иные спецэффекты. Какую функцию в целом выполняют межпрограммные заставки? Должны ли они соотноситься с блоком рекламы?

Технология зрелища.

Вопросы:

1. Подробно опишите функции каждой телепрофессии: редактор, режиссер, корреспондент, оператор, монтажер, звукорежиссер, - и объясните их взаимодействие в съемочный момент.
2. Stand-up и синхрон в репортаже. Как вы определяете крупность планов для оператора, если вы – режиссер или ведущий в кадре? Какова структура и композиция вашего телерепортажа?
3. Как осуществляется запись звука: петличка, пушка, удочка. Для чего нужно озвучание материала в студии? Что осуществляется с микшерным пультом? Для чего нужен микрофон?

4. Как расположить камеры при прямой трансляции? Если это мультикамерная съемка.
5. Для чего нужны (и при съемке каких программ) - кран, тележка, слайдер. Когда они необходимы?
6. Когда и для каких теле-произведений закадровый текст пишется до монтажа? Принципы его написания. Как производится указание источников информации и/или участников съемки.
7. Хронометраж. Какой жанр телепрограммы (сюжет/документальный фильм/расследование/ток-шоу и др.) в каком хронометраже нуждается? Какие задачи какой длительностью определяются?

Раздел 2. Анализ рейтинговых программ

1. Расскажите о смене жанров отечественного теле-контента. Специфика и приоритеты. Популярные зрелища советского периода. «Что? Где? Когда?», «В гостях у сказки», «Утренняя почта» и др.
2. Массовая культура и ТВ, смена культурных парадигм в эпоху крушения государственной идеологии.
3. Переход от государственного ТВ к коммерческому. Дискретное развитие отечественного ТВ.
4. Криминальные сюжеты и расследования. Причины популярности новых жанров и телепрограмм («За стеклом», «Дом-2», «Поле чудес», «Фабрика звезд», «Последний герой», «Танцы со звездами», «Голос», «Пусть говорят», «Comedy Club» и др.)
5. Особенности контента телеканала «Культура». По каким параметрам и причинам он выполняет функцию «памяти»?
6. По каким принципам ведется разработка недельной программы передач?

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки коллоквиумов

Критерии	Показатели
Усвоение программного материала	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированный, логически сбалансированный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основной и дополнительной информации по проблеме; - знакомство с исследовательской литературой и источниками, демонстрирующее творческое применение полученных знаний к фактическому материалу; - знание различных точек зрения, высказанных в литературе, по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
Умение связывать теорию с практикой	<ul style="list-style-type: none"> - показано умение использовать примеры для подтверждения теоретических положений; - при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи, опирается на результаты наблюдений и опытов; - умеет преобразовывать тематическую информацию из одного вида в другой; - показывает сформированность знаний, предметных и универсальных учебных действий. - применяет полученные знания в учебной ситуации.
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую географическую терминологию - творчески перерабатывает текст, адаптируя его под конкретную учебную задачу; - излагает тематический материал литературным языком; - материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу:

1. Можно ли выделить какую-то одну основную функцию телевидения?
2. Вспомните основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, попробуйте составить сравнительную таблицу:

Жанры	Реализуемые функции

Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?

3. Правомочно ли говорить об отмирании тех или иных жанров, почему? Какие из жанров, по вашему мнению, имеют большие перспективы? Докажите.
4. Попробуйте выделить среди современных телепередач такие, где наблюдается наибольшее смешение жанров. Проанализируйте: оправданно ли это?
5. Какие должности на производстве программ могут быть совмещены в одном человеке? В чем плюсы и в чем минусы такого совмещения?
6. В последние годы частым явлением стал снимающий корреспондент. Проанализируйте работу корреспондента и оператора (см. дополнительно гл. 6 наст. пособия): каковы положительные стороны этого явления? Каковы недостатки? Подумайте и смоделируйте ситуации, когда принципиально невозможно обойтись без оператора, либо его присутствие, наоборот, повредит сбору материала.
7. Должна ли в новостийном сюжете читаться позиция автора? Или информация о, например, прошедшем культурном мероприятии лучше будет усваиваться при бесстрастной и безличной подаче?
8. В каких случаях ведущий сам пишет себе закадр?
9. Каким образом можно привлечь внимание к собственному проекту, который, на ваш взгляд, мог бы стать высокорейтинговой программой на ТВ?
10. По какой причине тотальное использование интернета не повлекло за собой полное уничтожение телерадиовещания?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ПК-12)

Контрольная работа 1.

Тема: Новостийный сюжет

Вариант 1. С ведущим в кадре.

Вариант 2. С закадровым голосом.

Вариант 3. Без комментариев (NB – жанр no comments при наличии исключительного материала).

Контрольная работа 2.

Тема: Сюжет-лирика.

Вариант 1. Основные компоненты сюжета.

Вариант 2. Образная составляющая.

Контрольная работа 3.

Тема: Информационный сюжет научно-популярной направленности.

Вариант 1. Конструкция сюжета.

Вариант 2. Конфликт в драматургии фильма.

Критерии оценки контрольной работы :

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в контрольной работе продемонстрированы креативное решение и полное раскрытие темы,

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки, но тема раскрыта,

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале, много неточностей в информационном плане,

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний и выполнения практических заданий по курсу данной дисциплины, отсутствие навыков работы с изображением и информацией, неумение ее изложить, создатель сам не заинтересован в результате.

Критерии оценки практических заданий

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.

«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

Вопросы к зачетам и экзаменам

4-й семестр

1. Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные.
2. По каким признакам они разделяются? (Зоны охвата и др.)
3. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Аналитический репортаж. В чем принципиальное отличие этого жанра от расследования?
4. Развлекательный телевизионный контент. Расскажите о приоритете тем, форм и жанров в разных странах.
5. Stand-up и синхрон в репортаже. Каковы основные принципы структуры и композиции телерепортажа?
6. Озвучание в студии. Что должно быть записано в исходных материалах и что может добавиться при сведении звука в студии?
7. Прямая трансляция. Мультикамерная съемка. ПТС: для чего используется? Какая съемочная техника преобладает в тех или иных случаях, каковы методы съемок, если это: цирковое выступление, вечер в консерватории, шоу каскадеров, театральный спектакль?
8. Составление съемочной сметы. Блоки «подготовка», «продакшн», «постпродакшн».
9. ТВ и психологическое воздействие на зрителя. Отражения и взаимодействие.

5-й семестр

1. Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр).
2. «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Что такое теле-«доля»?
3. Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.
4. Подготовка ведущего к информационной и аналитической программе. Состав съемочной бригады. Каковы опции готовности к эфиру?

5. Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме. Какова роль Автора на ТВ?
- 7 Научно-популярный фильм, просветительские и детские программы. Какими средствами создается зрительский интерес?
- 8 Сегментация телеаудитории и потребности различных возрастных категорий.
- 9 Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.
- 10 Работа на телеканале: перспективный календарно-тематический (долгосрочный)

6-й семестр

1. План. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.
2. Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.
3. Документальное авторское кино и документальный телефильм. В чем основные различия?

7-й семестр

1. История возникновения ТВ. Телевидение как часть СМИ.
 2. Информационная, образовательная, рекреативная функции телевидения.
 3. Динамика и этапы развития. Стадии распространения влияния телевидения. ТВ США, Европы и России: история, особенности и различия.
 4. Видеомагнитофонная революция. Как она изменила взаимоотношения зрителя и кино, зрителя и ТВ?
 5. Телеканалы сегодня. Федеральные, спутниковые, региональные. По каким признакам они разделяются? (Зоны охвата и др.)
 6. Репортаж и его виды. Событийный (новостной) репортаж. Аналитический репортаж.
7. В чем принципиальное отличие этого жанра от расследования?
8. Развлекательный телевизионный контент. Расскажите о приоритете тем, форм и жанров в разных странах.
 9. Stand-up и синхрон в репортаже. Каковы основные принципы структуры и композиции телерепортажа?
 10. Озвучание в студии. Что должно быть записано в исходных материалах и что может добавиться при сведении звука в студии?

8-й семестр

1. Прямая трансляция. Мультикамерная съемка. ПТС: для чего используется? Какая съемочная техника преобладает в тех или иных случаях, каковы методы съемок, если это: цирковое выступление, вечер в консерватории, шоу каскадеров, театральная спектакль?
2. Составление съемочной сметы. Блоки «подготовка», «продакшн», «постпродакшн».
3. ТВ и психологическое воздействие на зрителя. Отражения и взаимодействие.
4. Рейтинг. Аудиометр, дневниковая панель, «people meter» (ТВ-метр).

5. «Удовлетворение потребностей». Культурные исследования. Что такое теле-«доля»?
6. Типология телевизионной аудитории как основа программирования вещания.
7. Подготовка ведущего к информационной и аналитической программе. Состав съемочной бригады. Каковы опции готовности к эфиру?
8. Авторство в репортаже, расследовании, документальном фильме. Какова роль Автора на ТВ?
9. Научно-популярный фильм, просветительские и детские программы. Какими средствами создается зрительский интерес?
10. Сегментация телеаудитории и потребности различных возрастных категорий.
11. Планирование программ и кинопоказа. Ретроспектива. Цикл. Блок. Рубрика.
12. Работа на телеканале: перспективный календарно-тематический (долгосрочный) план. Календарный план на месяц. Разработка недельной программы передач.
13. Закупка тематического контента у сторонних студий. Организация собственного производства внутри телеканала. Формирование пакета фильмов.
14. Документальное авторское кино и документальный телефильм. В чем основные различия?
15. Фильм (программа)-расследование. Особенности драматургического построения. Расскажите о средствах демонстрации аргументов, доказательной стороны.
16. Общественный дискурс в эпоху интернета. Как захват инфо-пространства интернетом повлиял на телевизионную политику?

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен, включающий тестовое задание, устный ответ на вопросы и выполнение практических работ.

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ.

Основная литература.

1. Анашкина, Н. А.

Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) "Реклама" / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. в конце каждой гл. - ISBN 978-5-238-01317-6 : 110-.

2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409>

3. Бычков, В. В.

Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : [учеб. пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура. - ISBN 978-5-87149-120-1.

Дополнительная литература

1. Бакулев, Г. П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции / Г. П. Бакулев. - М.: Аспект-Пресс, 2005. - 176 с.

2. Варганов А.С. Российское телевидение на рубеже веков проблемы, программы, лица. - М.: Книжный дом «Университет», 2009. - 480 с.

3. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие. - М., 1997 [Электронный ресурс]: <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>

4. Свитич Л.Г. Социология журналистики. - М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2005
5. Строкач А.А. Основы радиотелевизионной журналистики. Учебное пособие. В 2 ч. Ч. 2 / А. А. Строкач; МГИМО (У) МИД РФ, каф. междунар. информации и журналистики; под ред. В.Л. Артемова. - М.: МГИМО, 2001. - 131 с.
6. Пригожин, И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой Order Out of Chaos Текст. / И. Пригожин, И. Стенгерс. М.: ЛКИ, УРСС, 2008. - 296 с. - (Синергетика: от прошлого к будущему).
7. Ольшевский, П.Н. Мифологические структуры в телевизионном дискурсе Текст. / П.Н. Ольшевский // Объед. науч. журн. = Integrated sci.j. -М., 2005. № 28. - С. 19 - 30.
8. Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений Текст. / С.А. Муратов. 2-е изд., доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 280 с.
9. Райнов, Б. Массовая культура Текст.: пер. с болг. / Б. Райнов. -М.: Прогресс, 1979. 487 с.
10. Светлакова, Е. Ю.
Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч. 1 / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 207 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, таких как Kino-Teatr.ru, Культура.рф, Proficinema.ru, dramafond.ru, электронная версия Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна (www.eisenstein.ru), интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
4. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>

6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
8. В том числе сайты: <http://cdkino.ru> и иные информационные системы.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как работа над сюжетами для программ, сочинение этюдов, и их инсценировка, выполнение режиссерских зарисовок, раскадровок.

Для оптимального усвоения студентами предмета, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по режиссуре. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе

института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. .
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические

	<p>издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.