

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:20
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОТОМАСТЕРСТВО

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели и задачи дисциплины:

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области художественной фотографии во всем ее жанровом многообразии, ознакомление с основными фотографическими стилями, направлениями, овладение ведущими фотографическими техниками.

Задачи:

1. Изучение основных жанров художественной фотографии.
2. Знакомство с техническими и творческими приемами художественной фотографии, ее изобразительными средствами.
3. Поиск авторского стиля и направления творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов</p>

	также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	деятельности и требований рынка труда.
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и зарубежной мировой культуры; ОПК-3.2 Применяет терминологию отечественного и мирового культурного наследия; ОПК-3.3 использует произведения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знает: достижения отечественной и зарубежной мировой культуры Умеет: анализировать тенденции развития отечественной и зарубежной мировой культуры Владеет: - основной искусствоведческой терминологией в области изобразительного искусства - навыками использования произведений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности
ПК-4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	ПК- 4.1. Использует знание истории фотографии и фотографических стилей, композиции в живописи и фотографии ПК-4.2.Представляет воплощение визуальной идеи в виде проекта, презентации, сценария ПК- 4.3. Выявляет факторы, необходимые для воплощения визуальной идеи.	Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи Уметь: Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы. необходимые для ее воплощения. Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания

<p>ПК-5 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.</p>	<p>ПК-5.1.Способен спланировать этапы работы над аудиовизуальным произведением</p> <p>ПК-5.2.Применяет личностные качества для создания творческой атмосферы в коллективе.</p> <p>ПК-5.3. Понимает специфику работы каждого участника съемочной группы и его роль в достижении конечного результата.</p>	<p>Знать: Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы , должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы.</p> <p>Уметь: Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы.</p> <p>Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.</p>
--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в Обязательную часть учебного плана ОПОП направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография. Для изучения данного курса в качестве первоначальных знаний студенты должны иметь представление о фотографии как виде человеческой деятельности. Курс является основополагающим в формировании профессиональных навыков будущих специалистов. Параллельно курсу Фотомастерство читаются дисциплины Съемочная техника и Технология обработки материалов, Основы экспонометрии и др. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: Основы фотожурналистики, Рекламная фотография, Эстетика фотографии, Методика преподавания спецдисциплин.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетные единицы, 1152 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Очное отделение

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Контактная работа обучающихся	536	70	70	72	72	72	72	72	72	36
в том числе:										
Занятия лекционного типа	140	20	20	20	20	20	20	20	20	
Занятия практического типа	368	48	48	48	48	48	48	48	48	32
Индивидуальные и другие виды занятий	28	2	2	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа	391	2	2	18	36	18	36	144	135	
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	225	Экз. 36	КР	Экз. 54	Зач с оц	Экз. 54		Экз. 54	Экз. 27	
Общая трудоемкость час	32	3	2	4	3	4	3	7,5	5,5	
з.е.	1152	108	72	144	108	144	108	270	198	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очное отделение

№	Раздел дисциплины	Семестр	Самостоятельная работа	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	пр.	се м	ин д.	кон тр.	
Раздел 1. Фотокомпозиция									
1	Композиция фотографии	1		12	16				
2	Композиционные приемы, средства и законы	1		4	16		1		Коллоквиум, кейс
3	Основы построения фотографического снимка	1	2	4	16		1		
								36	Экзамен
4	Световое решение снимка	2	2	10	16		2		
5	Тональное и линейное решение снимка	2		6	16				Коллоквиум, кейс
6	Закон контраста	2		4	16				
									Курсовая работа
7	Закон типизации	3	6	10	16				Коллоквиум, кейс
8	Динамичность фотографического снимка	3	6	6	16		2		

9	Закон целостности композиции	3	6	4	16		2		
								54	Экзамен
10	Диагональное построение кадра. Ритмическое решение снимка.	4	18	10	24		2		Коллоквиум, кейс
11	Закон подчиненности	4	18	10	24		2		
									Зачет с оценкой
Раздел 2. Художественная фотография									
12	Фотографический пейзаж	5	18	20	48		4		
								54	Экзамен
13	Фотографический натюрморт	6	36	20	48		4		
14	Фотографический портрет	7	144	20	48		4		
								54	Экзамен
15	Жанровая фотография	8	135		32		4		
								27	Экзамен
	Общее количество часов по учебному плану:		391	140	368		28	225	

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1 Композиция в фотографии

Фотография как изобразительное искусство.

Универсальность понятия «композиция».

Различие изобразительной техники и репродукционно-документальной техники новых технических искусств – фотографии, кинематографа, телевидения.

Основы изучения композиции. Обобщение творческого опыта мастеров. Изучение произведений искусства. Вклад конкретных наук: психологии, семиотики, лингвистики, физиологической оптики.

Единство логического и исторического подходов к изучению композиции.

Учебно-творческая работа студентов по овладению композиционными приемами.

Отечественная школа композиции. Творчество выдающихся мастеров российской фотографии. Преемственность традиций русского изобразительного искусства. Теоретическое осмысление художественной практики в работах искусствоведов. Творчество мастеров современной фотографии России и зарубежных стран.

Практические занятия. На индивидуальных занятиях педагог анализирует сюжетно-композиционное построение вступительных работ студентов. В дальнейшем студенты проводят самостоятельный анализ композиционного построения своих работ и фотоснимков известных мастеров фотографии.

Литература: Курский Л.Д. Пособие по обучению фотосъемке М., Высшая школа, 1991

Бюссель М. Фотография. Сто путей к совершенству. Арт-Родник. 2004

Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София. 2000.

Дэйм Т. Основы фотографии

ТЕМА 2 Композиционные приемы, средства и закономерности.

Законы композиции и законы визуального восприятия. Их историческая обусловленность.

Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Закон контраста. Закон типизации. Закон целостности.

Закономерности композиции. Изобразительный и композиционный центр кадра. Ритм в фотографии. Симметрия и равновесие. Асимметрия и неуравновешенность как композиционный прием. Замкнутость и разомкнутость. Линейная и тональная перспектива. Заполнение картинной плоскости. Передача пространства. Линейный строй композиции. Тональное решение снимка. Фрагментирование. Колорит. Динамичность композиции.

Многообразие композиционных приемов современного изобразительного искусства и фотографии.

Средства построения фотокомпозиции.

Практические занятия. На индивидуальных занятиях осваивается техника фотограмм и коллажа.

Литература: Дыко Л.П. Композиция в фотографии. М., Искусство, 1985.

ТЕМА 3. Основы построения фотографического снимка.

Выбор точки съемки.

Координаты, определяющие положение точки в пространстве. Перспектива изображения. Влияние точки съемки на характер изображения. Фокусное расстояние объектива и точка съемки. Фронтальные, боковые, верхние и нижние, отдаленные и приближенные точки съемки.

Ракурс, выразительные возможности ракурсной съемки.

Определение границ кадра.

Характер снимаемого объекта и формат снимка. Обусловленность границ кадра элементами его композиционного рисунка. Кадрирование при фотосъемке и в печати. Неделимость композиции и границы кадра.

Создание акцента на сюжетном центре снимка.

Способы выделения главного объекта.

Вынесение главного объекта на передний план. Размещение главного объекта на пересечении линий. Выделение светом и цветом. Размещение главного объекта в зоне наивысших светлот и контрастов. Размещение главного объекта в разрыве ритма. Выделение главного объекта линейным строем снимка.

Практические занятия.

1. Представить 5 снимков городского ландшафта, демонстрирующих выразительные возможности фронтальных, боковых, верхних и нижних точек съемки. В одном из снимков продемонстрировать выразительные возможности ракурсных построений.
2. Представить снимок с четко обусловленными границами кадра.
3. Представить 2 снимка – жанровой и пейзажный с четко-выделенным сюжетным центром.

Литература: Дыко Л.П. Фотография М., ВГИК 1982.

Ли Фрост Творческая фотография. М., Арт-Родник, 2005

ТЕМА 4. Световое решение снимка.

Физическая природа света. Спектральный состав света. Техническая (экспозиционная задача освещения). Изобразительная функция света. Композиционная функция элементов светового рисунка. Выразительность светового рисунка, его эстетическое воздействие на зрителя.

Основные элементы светового рисунка – свет, собственные падающие тени, полутени. Блики, рефлекссы.

Понятие «эффект освещения». Реалистическая обусловленность, эмоциональная и художественная выразительность различных эффектов освещения.

Светотеневой и светотональный характер освещения. Их общие черты и особенности.

Характеристика основных видов фактур поверхности. Особенности передачи зеркальных, глянцевых и матовых фактур.

Освещение натуральных объектов. Периоды натурального освещения. Освещение в пасмурную погоду. Особенности освещения в режимное время (в сумерки). Характер ночного освещения и его воссоздание на фотоснимке.

Использование подсветок и затенителей при съемках на природе.

Работа со светом в павильоне.

Основные виды света. Свет рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой. Методика освещения объекта и фона. Понятие «интервал яркостей объекта» и его элементы. Контраст освещения.

Световой баланс. Понятие «ключевой свет». Коэффициент отражения различных фактур. Типовые схемы света и их варианты. Визуальная и инструментальная оценка светового рисунка.

Световые условия в интерьере. Уровень освещенности, контраст освещения. Применение отражательной подсветки. Импульсная подсветка. «Блиц-стиль». Подсветка лампами накаливания.

Возможности полной перестройки светового эффекта в интерьере. Использование искусственного и естественного света одновременно.

Универсальность принципов работы со светом. Современные тенденции и направления.

Практические занятия. 1. Представить три этюда освещения одного и того же объекта, снятые с одной точки. Один из этюдов должен демонстрировать выразительные возможности светотеневого рисунка изображения, другой – светотонального, третий должен быть снят в режимное время. В качестве объекта съемки рекомендуется городской пейзаж с огнями или интерьер в солнечную погоду, в пасмурную погоду и с искусственным светом.

2. Представить два крупных плана лица с убедительно переданными объемом и формой. Один снимок должен быть решен с использованием светотеневого характера освещения, второй – с помощью светотонального характера освещения.

3. Представить два снимка предметных композиций (натюрмортов), близких по композиционному построению. Один из них должен быть решен в темной тональности, второй - в светлой.

4. Представить две различных портретных композиции с предметным фоном. В этих снимках должен быть правдиво передан или воссоздан эффект освещения от источников света, видимого в кадре. Это может быть свет от окна – на природе и в интерьере, свет от свечи или от настольной лампы.

5. Представить снимок интерьера, в котором подсветка выравнивает контраст освещения.

6. Представить портретную композицию в интерьере с передачей объемных и световых характеристик помещения.

Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. М., ИТ Пресс, 2006.

ТЕМА 5. Тональное и линейное решение снимка.

Тональный строй объекта съемки – основа тональности фотоснимка. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Световой рисунок и тональность снимка.

Светочувствительность фотоматериалов, цветность объекта съемки, светофильтры и их влияние на тональность изображения. Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения.

Снимки в светлой тональности. Снимки в темной тональности. Снимки, решенные в широкой гамме тонов. Тональность полей снимка и паспарту.

Факторы, определяющие линейное решение снимка. Точка съемки, линейный рисунок объекта. Формат кадра и его линейное решение. Горизонталы, их характер и роль в композиции. Вертикальные линии. Диагональные направления. Влияние наклонов и поворотов камеры на линейный строй снимка.

Дуги и окружности.

Линейное решение снимка и ритмическая организация материала.

Линии, параллельные сторонам кадра. Линии, расположенные близко к границам кадра. Роль рамки в линейном решении снимка.

Практические задания. 1. Представить два снимка одного и того же объекта (в жанре портрета или пейзажа). Один из снимков должен быть решен в светлой тональности, другой – в темной.

2. Представить снимок с четким линейным решением.

Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция. М., Искусство, 1982.

ТЕМА 6 Закон контрастов.

Закономерности творческого процесса в науке и искусстве. Анализ и синтез. Роль интуиции. Специфика протекания творческого процесса в фотографии.

Закон контрастов как частный случай действия закона единства и борьбы противоположностей. Универсальность действия закона контраста.

Контрасты в художественном замысле. Контрасты положений, психологические контрасты.

Контраст части и целого. Контрасты величин. Контрасты тонов. Контрасты света и тени. Цветовые контрасты.

Контраст изображаемой глубины пространства и плоскости картины и фотоснимка. Контраст фигуры и фона.

Контраст движения и покоя.

Контраст между непрерывностью реального пространства и замкнутостью, ограниченностью картинной плоскости и фотокадра.

Практические занятия. Представить 4 снимка различных жанров, построенные на контрасте движения и покоя, темного и светлого, контрасте положений, психологическом контрасте.

Литература: Хеджкоу Дж. Новое руководство по фотографии»

ТЕМА 7. Передача пространства на фотоснимке.

Видимое пространство и пространство фотоснимка. Передача трехмерного пространства в двух измерениях.

Линейная перспектива. Три закономерности линейной перспективы. Центральная и угловая перспектива. Линия горизонта. Точки отхода. Положение глаза наблюдателя и картинной плоскости. Некоторые случаи перспективного рисунка. Панорамные фотоаппараты.

Тональная перспектива. Три закономерности тональной перспективы. Дымки и их передача на фотоснимке.

Роль освещения в передаче пространства.

Создание иллюзии пространства на фотоснимке.

Прямая и обратная перспектива.

Плоскостное решение снимка. Рассеянное освещение, плоский фон, оптическая размывка фона. Понятие о «малой глубине». Необходимость ритмической организации материала при плоскостном решении снимка.

Практические занятия. 1. Представить снимок с четкой линейной перспективой.

2. Представить снимок с четкой тональной перспективой.

3. Представить фотоснимок, пространство в котором передано одновременно всеми элементами: светом, тональной и линейной перспективой.

4. Представить снимок с обратной перспективой изображения.

Литература: Ли Фрост Современная фотография. Арт-Родник, 2003

ТЕМА 8. Закон типизации.

Типичность характеров и обстоятельства действия – необходимое условие создания реалистического произведения искусства. Понятие типичного.

Необходимость отражения действительности в ее развитии. Композиция как пространственно-временная структура произведения.

Пространство и время на фотоснимке.

Момент съемки. Возможности «решающего момента» действия. «Нерешающий момент» съемки и его образные возможности.

Специфика типизации в фотографии постановочного и репортажного направлений. Типизация через индивидуализацию, передачу временного состояния объекта, достоверное воспроизведение фактур и движения.

Движение внутреннее и внешнее. Способы передачи движения.

Статичные и динамичные композиции.

Практические занятия. Представить два снимка одного и того же объекта (репортажного или жанрового характера). На одном должен быть запечатлен решающий момент действия, на другом – нерешающий момент.

Литература: Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1085

ТЕМА 9. Динамичность фотографического снимка.

Понятия «статичная композиция» и «динамичная композиция». Влияние контрастов на динамичность композиции. Асимметрия, неуравновешенность, как частный случай динамичных композиций.

Передача движения на фотоснимке. Значение момента съемки для передачи движения объекта. Понятие «характерная фаза движения». Влияние диагональных направлений на динамичность композиции. Положение движущего объекта в кадре и его влияние на передачу движения. Влияние смазанности фона и частей объекта съемки на впечатление о скорости движения. Влияние линейного строя фотоснимка на его

динамичность. Центростремительная перспектива как основной фактор выявления динамичности пространства снимка. Соотношение фигуры и фона. Ритмический рисунок изображения и его влияние на динамичность композиции.

Замкнутые и разомкнутые композиции. Разомкнутость композиции как один из факторов ее динамичности.

Литература: Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.

Практические занятия.

1. Представить фотоснимок, обладающий внутренней динамикой.
2. Представить три фотоснимка (два жанровых и пейзажный), в которых движение передано тремя различными способами.
3. Представить снимок со статической композицией.

ТЕМА 10. Закон целостности композиции.

Понятие целостности произведения искусства. Несводимость целостной композиции к сумме ее элементов. Композиция как содержательная структура. Визуальное восприятие композиции. Структура визуального образа.

Основы зрительного восприятия фотоизображения.

Зрительное восприятие светлот и яркостей. Движения глаза при восприятии изображения. Схемы опознания изображения. Структурные узлы. Объекты, фиксируемые глазом в первую очередь. Дополнительные зрительные механизмы, облегчающие распознавание изображения и их аналоги в фотосистемах.

Картинная плоскость и фотокадр. Целостность и завершенность фотокартины. Фрагментарность, незавершенность, разомкнутость как родовые характеристики фотокадра.

Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка. Необходимость выделения главного в снимке. Зрительный центр фотографического снимка.

Понятие композиционного центра снимка. Смещение сюжетно-композиционного центра относительно центра кадра.

Необходимость связи и взаимного согласования всех элементов композиции.

Принцип многообразия и многозначности как проявление закона целостности и единства композиции в реалистическом искусстве.

Практические занятия.

Представить фотоснимок городского ландшафта. Произвести выделение трех фрагментов при съемке (при помощи сменной оптики) и в фотопечати. Представить фотоснимок композиционно неделимого, целостного городского пейзажа.

Литература: Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974

ТЕМА 11. Диалектика пространства кадра и плоскости картины. Ритмическое решение снимка.

Принципы заполнения картинной плоскости при работе постановочным и репортажным методами. Симметрия и асимметрия. Равновесие физическое и психологическое. Понятие «вес элемента фотографической композиции». Влияние размера, цвета и формы изобразительного элемента на его вес. Равновесие между верхом и низом, правой и левой частями фотоснимка.

Ритмическая организация материала в пределах кадра. Универсальность действия ритмов. Ритмы в природе. Простые и сложные ритмы. Фазы ритмов. Цензура. Влияние точки съемки, линейного и тонального рисунка объекта на ритм фотоснимка.

Ритмическое объединение композиции. Ритм как фаза движения, развития сюжета во времени. Темпоритм.

Эстетические качества композиции, сообщаемые ритмом. Музыкальность композиции.

Практические занятия.

1. Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующие выразительные возможности симметричной и асимметричной композиции.
2. Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.
3. Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующие выразительные возможности уравновешенной и неуравновешенной композиции.
4. Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.
5. Представить два снимка различных объектов с четкой ритмической организацией.
6. Представить один коллаж и три фотограммы на ту же тему.

Литература: Джон Хеджкоу Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.

ТЕМА 12 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Понятие «идейный замысел». Материал, в котором реализуется замысел. Идея, тема, материал, решение.

Понятие «материал искусства». Соответствие идейного замысла эстетической природе и материалу данного вида искусства.

Гибкость и неоднозначность фотографической системы отражения реальности. Фотография как информационный канал. Понятие о помехах и избыточной информации.

Фотография как вид изобразительного искусства. Темы, сюжеты, композиционные структуры.

Фотография как особый вид образного творчества. Специфические черты данного направления.

Фотография как особый вид эстетической речи. Развитие от речи к тексту в многокадровых формах, фотовыставках. Композиционные структуры используемых фотоизображений. Выявление нового смысла на стыке нескольких фотографий. Монтаж.

Фотография как родовая основа новых техногенных искусств. Понятие «техника кадра».

Выразительность, совершенство, новизна – необходимые условия идейно-художественного воздействия произведения фотоискусства на зрителя.

Практические задания.

Представить серию из пяти-семи снимков, решенную с использованием общего композиционного приема. Каждый снимок серии должен быть композиционно совершенным, а вся серия тематически интересна. Решаемая тема должна развиваться от снимка к снимку.

Фотосерия демонстрирует уровень композиционного мастерства.

Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция М., Искусство, 1982.

РАЗДЕЛ 2

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

Фотография как вид искусства. Его специфические особенности. Современная эстетическая теория о художественно-образной природе фотоискусства.

Жанровая принадлежность – способ классификации произведений фотоискусства. Традиции и новаторство в теории фотографических жанров. Жанры современного фотоискусства, их возникновение и развитие.

Цели и задачи раздела «Художественная фотография» в процессе подготовки специалистов для фотостудий.

ТЕМА 13. Фотографический пейзаж.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его специфические особенности. Документальность и художественность фотографического пейзажа. Содержание и изобразительное решение пейзажного произведения.

Первые фотографические пейзажи пионеров фотографии. Развитие пейзажной фотографии в 19-20 веках. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников. Пейзаж в творчестве современных российских фотохудожников.

Техника пейзажной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, светофильтры. Экспонетрия в пейзаже.

Особенности фотографического пейзажа в различные времена года. Использование различных вариантов естественного освещения для достижения наибольшей выразительности фотопейзажа. Естественные световые эффекты. Тональность пейзажного произведения.

Способы передачи пространства при фотографировании пейзажа.

Способы выделения главного объекта в фотопейзаже.

Использование специальных приемов фотосъемки и обработки материалов при работе над пейзажным произведением.

Особенности фотосъемки сельского, городского, индустриального пейзажа. Съемка архитектуры.

Использование документальных и художественных возможностей фотографического пейзажа.

Практические задания. 1. Пейзажная фотография в различное время суток.

2. Городской и сельский пейзаж в различное время года.

3. Монтаж в фотопейзаже.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск Белорусская энциклопедия., 1992

Дж.Клементс. Цифровая фотография. Пейзаж. Практическое руководство. Ниола 21 век, 2005.

ТЕМА 14. Фотографический натюрморт.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи. Становление и развитие фотографического натюрморта, его специфические особенности.

Место натюрморта в современном отечественном фотоискусстве.

Содержание натюрморта, его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом. Выбор предметов и их расположение. Сочетаемость предметов между собой и с фоном.

Техника съемки натюрморта.

Освещение в натюрморте. Использование различных источников света.

Передача формы, фактуры, цвета предметов. Работа со светом при съемке прозрачных, зеркальных и матовых предметов.

Фотографирование натюрмортов в естественной среде.

Возможности компьютерных технологий при создании художественного натюрморта.

Практические задания.

1. Натюрморт из различных природных объектов (цветы, фрукты, овощи) и т.п.

2. Повторение в фотоснимке известных живописных натюрмортов.
3. Натюрморт со стеклом.
4. Натюрморт на природе (с пейзажем).
5. Рекламный натюрморт

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.

ТЕМА 15. Фотографический портрет.

Портрет как жанр изобразительного искусства. Тенденции развития портретного жанра в живописи. Специфические особенности фотографического портрета.

Основные этапы развития портретной фотографии. Творчество отечественных и зарубежных фотографов-портретистов.

Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Индивидуальное и типическое в

Облике портретируемого. Поза, жест, движение модели. Крупность плана.

Композиция фотопортрета. Точка съемки и момент съемки. Выбор фона. Использование естественной среды.

Техника портретной фотосъемки. Фотоаппаратура и оптика, фотоматериалы, вспомогательное оборудование и приспособления. Определение экспозиции.

Съемка портретов при искусственном и естественном освещении. Требования к осветительному оборудованию.

Репортажный фотопортрет.

Различные виды фотопортрета (классический, парный, групповой, профессиональный, автопортрет.

Практические задания.

1. Павильонный портрет (классический с пятью источниками, крупный план, поколенный, в полный рост)
2. Портрет в темной и светлой тональности.
3. Цветной фотопортрет.
4. Автопортрет
5. Портрет пожилого человека.
6. Портрет ребенка.
7. Парный портрет
8. Групповой портрет
9. Репортажный портрет
10. Портрет на природе.

Литература: Клейтерн М. Портретная фотография М., Эксмо, 2005

Артемьев Е.А. Фотомастерство. Курс лекций. МГУКИ, 1989.

ТЕМА 16. Жанровая фотография.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Расцвет жанровой живописи в России 19 века. Жанровая фотография и ее специфические особенности. Отличие репортажного и жанрового снимков.

Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии. Динамичность и психологизм жанровой фотографии.

Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами.

Техника жанровой фотографии. Фотоаппаратура и оптика. Дополнительное оборудование.

Значение точки съемки и момента съемки.

Практическое задание.

1. Серия жанровых фотографий, объединенных одной темой.
2. Спортивный жанровый снимок.
3. Свадебный жанровый снимок.
4. Жанровый снимок как иллюстрация к газетной статье.

Литература: Антология советской фотографии (1917-1940)

Антология Советской фотографии (1941-1954)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Фотомастерство
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Фотомастерство
3. Тематические видео, фильмы DVD
4. Подборка альбомов, буклетов, используемых как наглядные пособия по предмету Фотомастерств

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Фотомастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, коллективное посещение музеев, галерей и выставочных залов, разбор творчества зарубежных фотохудожников)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по истории зарубежной фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных фотошкол. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно разработать презентации, посвященные выдающимся мастерам зарубежной фотографии.

Методика преподавания дисциплины «Фотомастерство» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами выставок, галерей, музеев с постоянной и временной экспозициями, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины, выполнение съемочных заданий. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Фотомастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.1 Вопросы к рубежному контролю:

Тема 1 . Фотография как специфический вид изобразительного искусства.

Вопросы к семинару 1. Фотография среди других искусств

2. Виды фотографии, ее полифункциональность.
3. Документальное и постановочное качество фотографии.
4. Фотография – как техногенное искусство.
5. Картинная плоскость как основа фотопроизведения.

Литература: Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. М., 1982.

Тема 2. Композиция в фотографии.

Вопросы к семинару: 1. Композиция в живописи как предтеча фотокомпозиции.

2. Специфика композиционного построения фотокадра.
3. Особенности фотокомпозиции (на примере творчества известных мастеров).

Литература : Джон Хеджкоу. Энциклопедия. Росмэн_Издат, 2004.

Тема 3 Практика композиционных построений.

Вопросы к семинару: 1. Объективный характер композиционных законов.

2. Общие и частные законы композиции.
3. Применение закона контраста.
4. Передача пространства и движения в статичной картинной плоскости.
5. Идеальный замысел – основа композиционных построений.

Литература: Марк Гейлер Основы композиции и художественной фотосъемки. НТ Пресс, 2005.

Тема 4 Особые приемы построения снимка.

Вопросы к семинару: 1. Выбор точки съемки.

2. Выбор крупности плана.
3. А Родченко – основоположник ракурсной съемки.

Литература: Волков_Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968

Тема 5 Иерархия объектов съемки.

Вопросы к семинару: 1. Способы организации зрительского внимания в кадре.

2. Главный объект и способы его акцентирования.

3. Роль деталей и объектов второго плана в создании фотографического образа.

Литература: Панфилов Н. Введение в художественную фотографию.

Тема 6 Световое решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Физическая сущность явления «свет».

2. Виды источников света.

3. Характер освещения на натуре и в павильоне.

4. Специальные световые эффекты.

5. Импульсные источники света и их использование.

Литература: Бэри Хаггинс Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. Омега, 2006.

Тема 7 Тональное решение снимка.

Вопросы к семинару: 1. Тональный рисунок – основа тонального построения.

2. Виды колорита в фотографии.

3. Особенности тонального решения в цифровой фотографии.

Литература: Головня А. Дыко Л. Фотокомпозиция М., 1982.

Тема 8. Линейное решение кадра. Вопросы к семинару: 1. Способы передачи пространства в фотографии.

2. Факторы, определяющие линейное решение снимка.

3. Виды линейной структуры кадра.

4. Диагональное построение кадра.

5. Ритмическая организация материала.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник, Минск, 1992.

Тема 9. Закон типизации.

Вопросы к семинару:

1. Понятие «тип», «типичное» в культуре.

2. Пространство и время в фотоснимке.

3. Специфика типизации в постановочной фотографии.

4. «Решающий» и «нерешающий» момент съемки.

Литература: Варганов А. Фотография. Документ и образ. М., 1985.

Тема 10. Художественная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Фотография как вид искусства.

2. Жанры художественной фотографии и их специфические особенности.

3. Мастера современного фотоискусства (анализ творчества)

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 11 Фотографический пейзаж.

Вопросы к семинару: 1. Пейзажная фотография как специфический вид фототворчества.

2. Виды и подвиды пейзажной фотографии.

3. Человек без человека – особенности психологического пейзажа.

4. Творчество наиболее известных фотопейзажистов.

5. Техника и технология пейзажной фотографии.

Литература: Техника пейзажной фотографии. М., Мир, 1987.

Тема 12 Фотографический натюрморт.

Вопросы к семинару: 1. Специфика и области использования фотонатюрморта.

2. Рекламный натюрморт.

3. Комбинированный натюрморт.

4. Творческий прием «человек без человека» в натюрморте.

Литература: Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, 1992.

Тема 13. Фотографический портрет.

Вопросы к семинару: 1. Портрет как жанр изобразительного искусства.

2. История становления отечественного фотопортрета.

3. История становления зарубежного фотопортрета.
4. Виды фотопортрета и их функциональные особенности.
5. Техника портретной съемки.

Литература: Волков-Ланнит Л. Искусство фотопортрета. М., 1966

Тема 14. Жанровая фотография

Вопросы к семинару:

1. Рождение и развитие жанровой фотографии.
2. Функциональные особенности жанровой фотографии.
3. Соотношение постановочного и репортажного способов съемки в жанровой фотографии.
4. Техника и технология жанровой съемки.

Литература: Дж.Хеджкоу Фотография, Новый взгляд. Арт-Родник, 2006.

Примерный перечень вопросов для коллоквиумов

по дисциплине «**Фотомастерство**».

1. Современная фотографическая камера, функции, режимы, параметры.
2. Специфика управления фотосъемкой, индикации режимов, выбор степени автоматизации.
3. Характеристики освещения и их согласование с фотографической задачей.
4. Цифровые параметры изображений, получаемых в результате съемки.
5. Принципы обработки изображений в зависимости от планируемого применения фотоизображений.
6. Логика работы над композицией в постановочной и репортажной фотографии.
7. Элементы фотоизображений.
8. Простой и сложный смысловые центры.
9. Крупность плана.
10. Понятие и использования равновесия в композиции.
11. Композиционные линии в кадре.
12. Средства имитации объема и перспективы в картинной плоскости.
13. Структурный план картинной плоскости (психологическое влияние размещения и направленности изображений объектов в различных местах кадра).
14. Точка съемки и ракурс.
15. Ритмика.
16. Особенности передачи движения.
17. Обрамление как композиционный прием.
18. Функции фона.
19. Оптические способы влияния на выразительность кадра.
20. Цветовое решение фотографии (монохром, тонирование, колорит)

Кейс-задачи

по дисциплине «**Фотомастерство**»

1. Экспериментально определить динамический диапазон применяемой при выполнении заданий фотокамеры.
2. Сделать ряд снимков, выявляющих фактуру и форму различных предметов.
3. Сделать ряд снимков при различных условиях естественного и искусственного освещения.
4. Сделать ряд снимков в условиях режимного освещения.
4. Сделать ряд снимков объектов в движении.

5. Выполнить блоки фотографий различных жанров с вариациями специфики в каждом жанре.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и ясно и грамотно описана задача, поставленная при каждой конкретной съемке, и проведен анализ технических и творческих составляющих полученного изображения;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание не выполнено или не сформулирована задача, поставленная перед съемкой, и не проведен анализ полученного результата;

6.2. Примерные темы курсовой работы по предмету «Фотомастерство»

1. Анализ сюжетно-композиционного построения фотоснимком известных мастеров фотографии
2. Техника фотограмм и коллажа;
3. Техника ракурсной фотосъемки;
4. Сюжетный и композиционный центр в жанровой фотографии;
5. Светотеневое и светотональное решение фотоизображения;
6. Техника эффектного освещения;
7. Виды контраста;
8. Передача пространства на фотоснимке
9. Способы создания динамики в кадре;
10. Уравновешенная и неуравновешенная композиция;
11. Пейзажная фотография;
12. Фотонатюрморт;
13. Жанровая фотография;
14. Техника фотопортрета.
15. Способы передачи пространства в кадре.
16. Линейная структура кадра.
17. Тональное решение снимка.
18. Цвет как выразительное средство фотографии.
19. Способы передачи движения в фотографии.
20. Выбор точки съемки как композиционный прием.
21. Ракурс и его изобразительные возможности.
22. Методы определения границ кадра.
23. Способы акцентирования внимания на главном объекте.
24. Физическая природа и свойства света.
25. Техническая и изобразительная задача освещения.
26. Основные элементы светового рисунка и их роль в фотографии.
27. Понятие «эффект освещения».
28. Виды освещения на натуре и в павильоне.
29. Основные схемы света.

6.3. Примерные вопросы к экзаменам:

Примечание: Вторым вопросом в экзаменационных билетах данного экзамена является защита творческих заданий.

1 семестр

1. Фотография как культурный феномен.
2. Виды и жанры фотографии
3. Функции фотографии в современном мире.
4. Понятие «композиция» и ее роль в различных искусствах.

5. Взаимовлияние изобразительного искусства и фотографии.
6. Композиция в фотографии.
7. Основные законы, приемы и средства фотокомпозиции.
8. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
9. Выразительные средства фотоискусства.
10. Закон контрастов и его применение в фотографии.
11. Понятие «ритм» в фотографии.
12. Замкнутая и разомкнутая композиция
13. Симметрия и равновесие в фотографии.
14. Иерархия объектов съемки.
15. Способы организации зрительского внимания в кадре.

3 семестр

1. Виды тонального решения снимка.
2. Факторы, характеризующие тональность фотоснимка.
3. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
4. Световой рисунок и тональность снимка.
5. Возможности тонального решения снимка и технические параметры фотоматериалов.
6. Светлая тональность – эстетические и технические характеристики
7. Темная тональность.
8. Линейная структура кадра.
9. Диагональное построение кадра и его эстетические возможности.
10. Закономерности творческого процесса в науке и искусстве.
11. Закон контрастов и его применение в фотографии.
12. Виды контраста.
13. Видимое и фотографическое пространство.
14. Линейная перспектива, ее объективный характер.
15. Тональная перспектива и методы ее достижения.

4 семестр (зачет с оценкой)

1. Тип и типичность как эстетические категории.
2. Композиция как пространственно-временная структура произведения.
3. Пространство и время на фотоснимке.
4. Момент съемки и его значения для воплощения творческого замысла.
5. Способы передачи движения в фотографии.
6. Понятие «динамики» в фотографии.
7. Основы зрительного восприятия изображения
8. Сюжетный и изобразительный центр фотоснимка.
9. Фотография как предтече новых техногенных искусств.
10. Фотография как вид изобразительного искусства.

5 семестр

1. История становления пейзажа как жанра изобразительного искусства.
2. Специфика фотопейзажа.
3. Соотношение документальности и художественности в фотопейзаже.
4. Пионеры пейзажной фотографии.
5. Творчество русских фотопейзажистов.
6. Пикториальная фотография как разновидность фотографического стиля.
7. Различные художественные течения в пейзажной фотографии.
8. Особенности съемки пейзажа в различные времена года.

9. Особенности съемки пейзажа в разное время суток.
10. Виды пейзажной фотографии.
11. Репрезентативная фотография.
12. Влияние географических особенностей местности на художественный строй пейзажа.
13. Способы выделения главного элемента в пейзаже.
14. Особые приемы фотосъемки в пейзажной фотографии.
15. Особенности фотосъемки сельского и городского пейзажа.
16. Съемка архитектуры.
17. Природные явления в пейзаже.
18. Цветообразующие элементы в пейзаже.
19. Синтез пейзажа и других жанров художественной фотографии.
20. Сферы использования и функции фотографического пейзажа.

7 семестр

1. натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Становление и развитие фотографического натюрморта.
4. Творческий прием «человек без человека».
5. Функции натюрморта и его использование.
6. Схемы освещения натюрморта.
7. Особенности съемки прозрачных и бликующих объектов.
8. Техника съемки натюрморта.
9. Оптика и приспособления для съемки натюрморта.
10. Способы передачи формы, фактуры, цвета предметов.
11. Фотографирование натюрморта в естественной среде.
12. Портрет как жанр фотографического искусства.
13. Специфические особенности фотографического портрета.
14. Основные этапы развития портретной фотографии.
15. Виды фотографического портрета.
16. Выявление индивидуального и типического в облике портретируемого.
17. Значение позы, жеста, движения модели.
18. Сеанс съемки.
19. Возможности грима и его использование.
20. Особенности съемки автопортрета.
21. Основные схемы освещения при портретной съемке.
22. Особенности съемки группового портрета.
23. Съемка портрета при естественном освещении.
24. Роль фона в портретной фотографии.
25. Синтез портрета и пейзажа.
26. Тенденции современной портретной фотографии.

Экзамен 8 семестра представляет собой предзащиту выпускной квалификационной работы

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
2. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5
3. Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
4. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
5. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
6. Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
7. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.
8. Чибисов, К. В. Общая фотография. — М.: Искусство, 1984. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
9. Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М., 1997.
10. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. — М.: Медиум, 1996.
11. Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.
12. Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.
13. Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.
14. Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.
15. Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
16. Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.
17. Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.
18. Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.
19. Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

20. Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028
21. Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. – ISBN 978-5-98124-549-7
22. Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

б) дополнительная литература

1. Бюссель М. Сто путей к совершенству. Арт-Родник, 2004
2. Клейтернт М. Портретная фотография. М., Эксмо, 2005
3. Димитров Д. Теория и практика фотографирования. София, 2004.
4. Артемов .А. Фотомастерство. Курс лекций. МГИК, 1989.
5. Дэйм Т. Основы фотографии. М., Искусство, 1996.
6. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп М., Химия, 1990.
7. Фотография. Энциклопедический справочник. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992
8. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия. Росмэн-Издат, 2004.
9. Арнхейм Р . Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
10. Головня А.С., Дыко Л.П. Фотокомпозиция. М., 1962
11. Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1985.
12. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. М., 1966
13. Иванов-Аллилуев С. Фотоъемка пейзажа. М., 1971
14. Морозов С. Фотография среди искусств, М., 1971
15. Морли Д. Фотосъемка движения. М., 1982.
16. Волков-Ланнит Л. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968.
17. Основы фотографии. М., Арт-родник, 2008
18. Портрет. Лучшие фотографы мира. М., Арт-родник, 2008
11. Ли Фрост Современная фотография.. Арт-Родник, 2003.
12. Хеджкой Дж. Новое руководство по фотографии. АСТ, 2005.
13. Бэрри Хаггинс. Цифровая фотография. Творческие приемы работы со светом. М., Омега, 2005г.
14. Марк Глейгорн Портретная фотография. Эксмо, 2006
15. Марк Гейлер Основы композиции и художественная фотосъемка. М., Пресс, 2005

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Web-ресурсы:

Доступ в ЭБС

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство «Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

Культура РФ <https://www.culture.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта в сфере фотографии. Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации. Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы, формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC player, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фотомастерство» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Для самостоятельной работы студентов: библиотечно-информационный центр, доступ к электронно-библиотечным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент Каламкаров М.Р.,

Доцент Кеворков Г.А.