

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 10.06.2026 15:56:33

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРАМАТУРГИЯ АРТХАУЗНОГО ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью освоения дисциплины «Драматургия артхаузного фильма»* является знакомство обучающихся с историей развития и сложившейся на сегодняшний день особым течением мирового кинематографа, именуемым «артхауз», с основными смысловыми и формальными параметрами отличия жанрового фильма от «артхауза».

Тематическое содержание дисциплины предусматривает разбор драматургии артхаузных фильмов; сравнительный анализ классической и нон-классической драматургии; рассмотрение их строения и композиционных особенностей; освоение приемов драматургии артхаузных фильмов; определение места артхаузных фильмов в мировой системе современного кино. «Драматургия артхаузного фильма» рассматривает следующие тенденции отклонения в современной драматургии: отказ от психологизма, герой – концепция; дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета; «продавливание сюжета»; смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы; работа с культурными знаками, интертекстуальность, эстетика безобразного и другие. Дисциплина предусматривает разбор наиболее выдающихся произведений кинематографа, провозглашающих контркоммуникативную стратегию построения драматического произведения; а также создание студентами на основе тенденций отклонения артхауза собственных произведений киноискусства.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### *Общие указания и темы (планы) семинарских занятий*

Методика преподавания дисциплины «Драматургия артхаузного фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития артхауза, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству автора, - за каждым студентом закрепляется тот или иной, и впоследствии он готовит доклады, в которых анализирует драматургические приемы создания артхаузной структуры фильма. Студент изучает кинематографическое произведение, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории. Во втором семестре студент готовит самостоятельно сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «Драматургия артхаузного фильма», успешного выполнения

самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию архаичной драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики архаичной драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,
- следить за тенденциями развития архаича и творчества отдельного взятого автора;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы;

- следить за финансируемыми государством авторскими проектами, оценивать драматургическую структуру фильмов, претендующих на открытие нового в киноискусстве;

- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, искать новый язык, оригинальные подходы, принимать неординарные решения в выборе тем и идей будущих фильмов;

- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Драматургия артхаузного фильма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «Драматургии артхаузного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельной работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

В рамках изучаемых тем по «Драматургия артхаузного фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический разбор сценариев с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на мелкогрупповых занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

## **I. Виды самостоятельной работы**

### **1. Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы,

рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом, - артхаузное направление, стилистика артхаузного фильма, степень отклонения артхауза от классического киноискусства. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

## **2. Подготовка творческого проекта**

### **Структура творческого проекта**

Творческий проект состоит из обязательных элементов: логлайн (краткая аннотация, описание проекта), питч (составляющая основа презентации проекта), заявка (подробное описание будущего фильма), синопсис (детальное описание сюжета будущего фильма), поэпизодный план сцен фильма, сценарий фильма.

Творческий проект должен содержать: название, сообщение основной темы и идеи, описание характера героя, краткое перечисление действующих лиц, живую интересную форму движения сюжета, акцентирование внимания на важных моментах, драматических перипетиях и резком сломе действия, оригинальность подхода и авторского послания. Основная часть, в которой студент должен глубоко раскрыть основную тему и идею, движение основного сюжета, выделить фабулу, описать характеры действующих лиц. Задача основной части – представить достаточно данных для понимания сущности драматургического материала, содержания истории, чтобы слушатели во время презентации (питчинга творческого проекта, выполненной в очной или заочной, прямой или дистанционной форме) заинтересовались сценарием фильма. При этом допускается использование

наглядных материалов, аудио-визуальных и визуальных материалов, - референсов проекта.

Дополнительная часть проекта включает в себе корректировку сюжета, сюжетных линий будущего фильма, проработку характера в соответствии с рекомендациями преподавателя.

## **II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях**

### **Тема 1. Введение в драматургию артхаузного фильма.**

Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».

Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

Арт-хауз как противопоставление мейн-стрима, точки соприкосновения и принципиальные отличия.

### **Тема 2. Артхауз немого кинематографа 1895-1927 гг.**

Разбор классической структуры кинотекста. Появление нарратора в немом кинематографе.

Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Появление первых произведений искусства под влиянием артхауза. Разбор компонентов драматургии.

Количественные нарушения одного и более компонента классической структуры: поиск иного хода развития артхауза в мировом кинематографе.

### **Тема 3. Артхауз звукового кинематографа 1928-1960 х годов.**

Признаки архауза в течениях мирового кинематографа. Итальянский неореализм как сознательный ход артхауза.

Расширение влияния арт-хауза на массовый кинематограф. Разбор драматической структуры фильмов.

Обратный процесс сближения арт-хауза и голливудского кино. Влияние голливудского кинематографа на французскую «новую волну». Разбор драматической структуры фильмов.

#### **Тема 4. Артхауз новой эры 1960-2000 гг.**

Расширение границ трактовки термина «артхауз» 1960-е — 1970-е годы. Новые ленты, новые драматургические ходы.

Рождение нового витка арthaуза в экспериментальных андеграундных фильмах 1970-х годов. Разбор структуры нон-драматических лент Э. Уорхолла.

Влияние стилистических черт арт-хауза на независимый кинематограф США 1980х годов. Массовое внедрение приемов арт-хауза в мейнстримовый кинематограф.

#### **Тема 5. Современный артхауз. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов.**

Общественные болевые точки и катаклизмы. Пристрастие к темам, табуированным в коммерческом кино. Разбор и классификация тем.

Концепция главенствует над сюжетом. Идея не формирует сюжет, а манипулирует им. Создание сюжета, подчиненного концепции.

Интертекст как сюжетообразующая структура. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.

#### **Тема 6. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии.**

Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни

Герой – жертва авторского произвола, ходячая концепция. Концепции главного героя.

Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.

#### **Тема 7. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.**

Путешествие в мир главных героев. Запутанное нелинейное построение сюжета. Схемы путешествия во внутреннем мире.

Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.

Непредсказуемость сюжетного движения, алогичность этапов развития конфликта. Продавливание сюжета. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.

## **Тема 8. Пространство и время артхаузного фильма.**

Нарушение временных и пространственных границ. Небрежное отношение к реальности; разрушение натуралистического показа действительности.

Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.

Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма, - поиск примеров и эксперимент в жанровом кинематографе.

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в нескольких артхаузных фильмах. Выявить закономерности развития артхаузных компонентов внутри структурной композиции фильма.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько артхаузных фильмов, разных с точки зрения построения и развития в них конфликта. Выявить специфику движения конфликта в сюжетно-линейной композиции фильма.

3. Задание: Просмотреть и проанализировать творчество выдающегося автора, работающего в артхаузе. Проследить элементы развития драматического сюжета, индивидуальные подходы в творчестве, авторскую индивидуальность, аспект поднимаемых тем и задеваемых проблем.

4. Задание: Самостоятельно подготовить доклад по развитию артхауза в истории кинематографа: от страны зарождения, развития, и современного состояния киноязыка.

5. Задание: Подготовить всеохватывающий анализ фестивальных успехов артхаузных фильмов.

### **Творческие задания к зачету:**

**6 семестр** - на рубежный контроль предоставляется:

Доклад и презентация по выбранному стилевому течению, автору, направлению артхаузного киноискусства. Студент изучает кинематографические произведения, подбирает референсы, разбирает структуру артхаузного сценария, создает карту шаблонов и клише, а также

формирует пути отклонения от артхауза в сторону классического построения истории.

**7 семестр** - на экзамен предоставляется:

Сценарный пакет: логлайн, заявка, синопсис сценария артхаузного фильма.

### **III. Подготовка к экзамену.**

#### **Методические указания студентам по подготовке к зачету**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;
- во время зачета раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время зачета успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

#### **Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Разграничение понятий: «Авторское, режиссерское кино», «Авангард», «Арт-хауз».
2. Арт-хауз как противопоставление авторского кинематографа.
3. Арт-хауз как противопоставление жанрового кинематографа.
4. Арт-хауз как форма протеста против определенных социальных явлений.
5. Элементы классической структуры кинотекста. Отхождение артхауза от классической структуры кинотекста. Смена элементов классической структуры.
7. Тема и идея современных арт-хаузных фильмов. Общественные болевые точки и катаклизмы.
8. Нравственные ориентиры артхаузной драматургии. Ценности истории.
9. Построения характера героя в арт-хаузной драматургии. Формирование артхаузного героя: противоречия социальной и внутренней жизни
10. Герой – концепция автора. Формирование классической и

неклассической наррации.

11. Девиация пути героя: системы отклонения от заданных маршрутов.
12. Сопоставление идентификации и стратегии отчуждения главного героя.
13. Движение сюжета, этапы развития конфликта в драматургии артхаузного фильма.
14. Спонтанность, импульсивность, трансформативность сюжетного построения артхаузной драматургии. Неожиданность драматургических решений.
15. Смысловая непрозрачность, неоднозначность, запутанность сюжета, сложность восприятия, несоответствие текста системе зрительских ожиданий.
16. Смена регистров: на уровне повествования, на уровне жанровых и видовых конвенций, на уровне знаковой системы.
17. Путешествие в мир главных героев, способы изображения внутренней рефлексии.
18. Трансцендентальное кино. Способы передачи трансцендентального опыта.
19. Поэзия киноязыка. Выстраивание сюжета на эмоциональных образах.
20. Интертекст как элемент сюжетосложения. Интертекст как глубинная структура и интертекст как поверхностная структура.
21. Пространство и время артхаузного фильма.
22. Схематизм как концепция времени и пространства артхаузной драматургии.
23. Условность действительности. Поиск альтернативного артхаузного пространства.
24. Рассогласованием темпоральных уровней персонажей фильма.
25. Эстетика безобразного в артхаузной драматургии.
6. Блокировки на уровне зрительского времени.
27. Коммуникативная и контркоммуникативная стратегия.

### Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

| Критерии оценивания  | Баллы |
|--|-------|
| 1. Убедительность:<br>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.  | 10    |
| 2. Эмоциональность:<br>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10    |

|   |    |
|---|----|
| 3. Характеристика изложения материала:<br>- грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30   |    |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Список литературы и источников*

*Основная литература:*

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>
2. Строеение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
3. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

*Дополнительная литература:*

1. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
3. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
4. Дэнсиджер Кен и Джефф Раш «Альтернативная сценаристика: переписывая голливудские формулы», 1991 г.
5. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т

искусствоведения, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

6. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.

7. Лотман Юрий. «Структура художественного текста», 1970

8. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. Альпина нон-фикшн. 456 с. 2019 г.

9. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.

10. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.

11. Эльзесер, Томас (1943-) : Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : [16+] / Томас Эльзесер, Мальте Хагенер ; перевод с английского: [Сергей Афонин и др.] Санкт-Петербург : Сеанс, 2016 - 439 с.

12. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.

13. Шкловский Виктор. «Искусство как прием», 1917 г.

14. Эпштейн Жан «Сегодняшняя поэзия, новое состояние ума», 1921 г.

15. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.

16. Bordwell D. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). - New York, 1986.

17. Halperin, M. Writing The Second Act: Building Conflict and Tension in Your Film Scripts / Michael Halperin. — 1st ed. — Michael Wiese Productions, 2003. — 240 p.

18. Hicks, N.D. Writing the Action Adventure Film: The Moment of Truth / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
19. Hicks, N.D. Writing the Thriller Film: The Terror Within / Neill D. Hicks. — Michael Wiese Productions, 2002. — 150 p.
20. Press, S. The Complete Idiot's Guide to Screenwriting / Skip Press. — 3rd ed. — Alpa Books, 2008. — 400 p.
21. Schatz, T. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System / Thomas Schatz. — 1st ed. — New York : Random House, 1981. — 311 p.
22. Seger, L. Making a Good Script Great / Linda Seger. — 3rd ed. — Silman-James Pr., 2010. — 242 p.
23. Truby, J. The Anatomy of Story. — Faber and Faber inc., 2012. — 328 p.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Перечень информационных технологий.

Культура РФ: <https://www.culture.ru/>

Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## ***Список фильмов для самостоятельного просмотра.***

### ***Раздел зарубежное кино.***

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).

2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)

3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)

4. «Алчность» (Э.Штрогейм)

5. «Большой парад» (К.Видор)

6. «Толпа» (К.Видор)

7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Бедо»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)

9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)

10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)

11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)

12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)

13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)

14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)

15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)

16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)

17. «М» (Ф.Ланг)

18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)

19. «Атланта» (Ж.Виго)

20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)

21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)

22. «Набережная туманов» (М.Карне)

23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)

24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)

25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)

26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)

27. «Тупик» (У.Уайлер)

28. «Лисички» (У.Уайлер)

29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)

30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)

31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)

32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)

33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»»(Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкетт» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)
70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник»  
(П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко.и его братья» + «Гибель богов» (ЛВисконти)

76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вьет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр)Г&
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украли бомбу»(И.Попеску-Г опо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд
112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

***Список фильмов для самостоятельного просмотра.***

***Раздел отечественное кино.***

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
- 21 .Мать (В. Пудовкин, 1926)
- 22.Потомок Чингис-хана
- 23 .Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта
34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свинарка и пастух
40. Ленин в 1918 году

41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение
78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной

85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультеc
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день
122. Странник
123. Отрыв
124. Правда о щелпах
125. Червь
126. Бубен-барабан
127. Волчок
128. Сказка про темноту

129. Сумасшедшая помощь

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

.....Носикова Е.В.....