

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.06.2026 15:25:27  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность высшего образования

**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы

**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Режиссер эстрады**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2026**

## **1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- творческая деятельность:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- театрально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

## **2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции**

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

## **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки**

### **Представление творческо-исполнительской работы**

#### **Содержание творческо-исполнительской работы**

Творческо-исполнительской работой является постановка культурно-досуговой программы.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

## **Представление творческо-исполнительской работы**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации.

В презентации необходимо отразить основное содержание поставленной культурно-досуговой программы, привести фото- и видеоматериалы, афишу (если имеется) и другие материалы (на усмотрение обучающегося).

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий поставленной культурно-досуговой программы, фото-, видеоотчет, а также рецензию руководителя, просмотревшего культурно-досуговую программу (дополнительно могут быть представлены рецензии других деятелей культуры, искусства, просмотревших эту программу), на ведущую кафедру для направления этих материалов членам государственной экзаменационной комиссии,

## **Критерии оценки творческо-исполнительской работы**

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

## Защита реферата

### Примерные темы реферата

Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.

Вокальные жанры на эстраде.

Выразительные средства в постановке эстрадного номера.

Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.

Известные деятели российской эстрады.

Известные деятели русской эстрады.

Известные деятели советской эстрады.

Инструментальные жанры на эстраде.

Исторические истоки эстрадных номеров.

Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.

Креатив-технологии в творчестве продюсера.

Куклы на эстраде.

Многообразие эстрадных жанров.

Музыкально-речевые жанры на эстраде.

Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.

Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ ( не менее 5 примеров ).

Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.

Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.

Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.

Происхождение русской эстрады.

Профессиональная этика продюсера.

Разнообразие эстрадно-концертных программ.

Режиссерский замысел эстрадного номера.

Речевые жанры на эстраде.

Роль народных гуляний в развитии эстрады.

Русская и советская эстрада XX века.  
Русская эстрада XIX века.  
Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.  
Синтез жанров на эстраде.  
Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее  
Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.  
Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.  
Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.  
Сценический образ на эстраде.  
Танец на эстраде.  
Технология создания эстрадного номера.  
Трюк в эстрадном номере.  
Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.  
Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.  
Этапы работы с исполнителем над номером.  
Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

### **Представление реферата**

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на ведущую кафедру для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки реферата**

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

	делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

Составитель: А.А.Жаркова, доктор педагогических наук, профессор