

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 11.06.2026 16:32:00

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Направление подготовки: 55.05.04 Продюсерство**

**Профиль подготовки: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний об истории и теории телевидения.

### *Задачи:*

1. Изучение исторических этапов развития отечественного телевидения
2. Изучение исторических этапов развития американского телевидения
3. Изучение исторических этапов развития европейского телевидения
4. Знакомство с теорией телевидения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория телевидения» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Дисциплина «История и теория телевидения» изучается в 5 семестре на очной форме обучения, в 5-6 семестрах на заочной форме.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История отечественного и зарубежного кино», «История России». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Техника и технология кино- и теле производства», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Психология кино», «Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b>ПК-6</b> Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс Владеть

	Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натуральных съемок
--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория телевидения» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч. на очной форме обучения, 8 ак.ч. на заочной форме, СРС 38 акад.ч. на очной форме обучения, 60 ак.ч. на заочной форме, формы контроля: зачет, 4 ак.ч. на заочной форме обучения

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 История развития отечественного телевидения	6	2			18	Опрос
	- Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е - ТВ эпохи перестройки - ТВ и политика						Опрос Опрос
2	Раздел 2 Теория ТВ	6	2			5	Опрос

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности теории телевидения</li> <li>- Предмет теории ТВ</li> </ul>						
3	<p>Раздел 3 Телевидение США</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эволюция ТВ</li> <li>- Специфика американского телевидения</li> <li>- Основные концерны</li> <li>- Жанры ТВ</li> <li>- Идеи Герберта Маршалла Маклюэна</li> <li>- Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла</li> <li>- Свободный поток информации</li> </ul>	6	2			10	тестирование
4	<p>Раздел 4 Европейское ТВ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Телевидение Германии 40-х</li> </ul>	8	2			5	

	- Поствоенное ТВ Германии - Общественно-правовое ТВ									
5										зачет
	итого:	26	8					38		

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

### Заочная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС		
1	Раздел 1 История развития отечественного телевидения	2	1				10	Опрос
	- Этапы развития советского ТВ – с 30 по 80-е - ТВ эпохи перестройки - ТВ и политика	1					10	Опрос Опрос
2	Раздел 2 Теория ТВ  - Особенности	1					10	Опрос

	ти теории телевидения - Предмет теории ТВ						
3	Раздел 3 Телевидение США  - Эволюция ТВ  - Специфика американского телевидения  - Основные концерны  - Жанры ТВ  - Идеи Герберта Маршалла Маклюэна  - Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла  - Свободный поток информации	1				14	тестирование
4	Раздел 4 Европейское ТВ  - Телевидение Германии 40-х  - Поствоенн	1	1			26	

	ое ТВ Германии - Общественно- правовое ТВ						Зачет (4 ак.ч.)
		итоги:	6	2			

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	<b>История развития отечественного телевидения</b>	<p>Этапы развития отечественного ТВ: От научных опытов, изобретений и открытий русских ученых до появления регулярного телевизионного вещания (до 30-х гг.); Начало регулярного телевидения и возникновение Центрального, республиканского и местного телевидения</p> <p>Начало массового телевидения Сравнение советского и американского ТВ Рождение тележанров и развитие передач после развала СССР Перестроечное ТВ: Классификация российских телепрограмм; Особенности нового телевидения в условиях рынка; Телевидение и политика</p>
2	<b>Теория ТВ</b>	<p>- Особенности теории телевидения</p> <p>- Предмет</p>
3	<b>История развития американского телевидения</b>  <b>Теория ТВ</b>	<p>Основные этапы развития американского ТВ: Вклад Чарльза Френсиса Джекинса;</p> <p>Специфика американского телевидения:</p> <p>- Основные концерны</p> <p>- Жанры ТВ</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Идеи Герберта Маршалла Маклюэна (Горячие и холодные медиа, этапы развития цивилизации)</li> <li>- Идеи Гарольда Дуайта Лассуэлла</li> <li>- Свободный поток информации</li> </ul>
4	<b>История развития европейского телевидения</b>	<p>Общественное телевидения</p> <p>Этапы развития немецкого телевидения (нацистский период, поствоенный период)</p> <p>Телевидение Франции</p> <p>Медиа по Жану Бодрийяру</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Название раздела (из п.4.3)</i>	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i></p>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярного устного опроса по завершении изучения каждого раздела. А также творческих заданий: просмотр и проработка телевизионных программ. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### 6.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
-----------------------	---------------

Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	зачтено /не зачтено

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой. Свободно ориентируется в понятиях и терминах.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Осуществляется контроль сформированности компетенций **ОПК-1** Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием

гуманитарных знаний и научно-технического прогресса, **ПК-6** Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения

**Тест на проверку сформированности компетенции ПК-6:**

<b>Компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
<b>ПК-6</b>	<p>1. Термин «телевидение» в 1900 г. ввел...</p> <p>а) А.С. Попов б) Б.Л. Розинг в) К.Д. Перский</p> <p>2. Первое изображение с помощью катодно-лучевой трубки в 1911 г. принял...</p> <p>а) В.К.Зворыкин б) Б.Л.Розинг в) Л.С.Термен</p> <p>3. В малострочном (механическом) ТВ-развертка изображения велась с помощью приспособления, которое называлось...</p> <p>а) фильтр б) диск Нипкова в) кинескоп</p> <p>4. Один из первых разработчиков оптико-механического ТВ послужил прообразом героя книги А.И.Солженицына «В круге первом». Это...</p> <p>а) С.И.Катаев б) Дж.Л.Берд в) Л.С.Термен</p> <p>5. Родина изобретателя ТВ В.К.Зворыкина</p> <p>—</p>

а) Принстон

б) Петербург

в) Муром

6. Завышенные беспочвенные ожидания от дискового ТВ конца 20-х гг.

а) «лжебум телевидения»

б) «золотой век ТВ»

в) «чары многосерийности»

7. В 1949 г. советское телевидение перешло на стандарт четкости:

а) 343 строки

б) 525 строки

в) 625 строк

8. С помощью ПТС выходит первый прямой репортаж со стадиона «Динамо»:

а) летом 1945 года

б) в 1949 году

в) в 1955 году

9. Первый массовый, народный телевизор:

а) «Рубин-401»

б) «КВН-49»

в) «Юность»

10. Количество телевизоров в СССР перевалило за один миллион:

а) в 1950 году

б) в 1957 году

в) в 1960 году

11. 31 декабря 1951 г. ТВ показало первый фильм-спектакль. Он назывался:

- а) «В ласточкином гнезде»
- б) «Пир во время чумы»
- в) «Правда хорошо, а счастье лучше»

12. В 1952 г. построена первая в СССР радиорелейная линия:

- а) «Москва-Ленинград»
- б) «Москва-Голицыно»
- в) «Москва-Тверь»

13. Популярный спортивный радио и телекомментатор послевоенных лет:

- а) Вадим Синявский
- б) Иракий Андроников
- в) Сергей Смирнов

14. Советский руководитель, отменивший абонентскую плату за пользование телевизорами:

- а) И.В.Сталин
- б) Н.С.Хрущев
- в) Л.И.Брежнев

15. Событие, стимулировавшее развитие прямого репортажа на заре отечественного ТВ:

- а) смерть Сталина
- б) фестиваль молодежи и студентов
- в) появление видеозаписи

16. Еженедельный киножурнал, которым начиная с 1952 г. ТВ компенсировало отсутствие новостей:

- а) «Эстафета новостей»
- б) «Время»

	в) «Новости дня»
<b>ПК-6</b>	<p>17. Дата старта информационной программы «Время»:</p> <p>а) 1956 год б) 1968 год в) 1991 год</p> <p>18. На первых порах телевизионные «Последние известия» широко использовали:</p> <p>а) газетные статьи б) видеозапись в) радионовости</p> <p>19. Подавляющее большинство телепередач 50-х годов выходили в эфир:</p> <p>а) в кинозаписи б) в видеозаписи в) «живьем»</p> <p>20. Студийный видеомагнитофон «Ампекс» был впервые использован:</p> <p>а) в 1951 году б) в 1956 году в) в 1960 году</p> <p>21. Советский студийный видеомагнитофон «Кадр-1» был впервые использован для записи концерта:</p> <p>а) в 1956 году б) в 1957 году в) в 1960 году</p>

22. Вторая московская, позднее – общесоюзная телепрограмма стартовала:

- а) в 1950 году
- б) в 1956 году
- в) в 1960 году

23. Третья (учебная) программа была открыта:

- а) в 1960 году
- б) в 1965 году
- в) в 1968 году

24. Ведущий «Устных рассказов», мастер перевоплощения и первая «звезда» отечественного ТВ:

- а) В. Саптак
- б) И. Кириллов
- в) И. Андроников

25. Первый ведущий телепередач о кино, именем которого названа улица в поселке Госфильмофонда в Белых Столбах:

- а) Г. Авенариус
- б) А. Каплер
- в) Ю. Фокин

26. Один из первых исследователей ТВ, автор книги «Телевидение и мы»:

- а) М. Маклюен
- б) Т. Андроников
- в) В. Саптак

27. «Верховный жрец электронных джунглей» американско-канадский автор

концепции «глобальной деревни» М.

Маклюен написал книгу:

- а) «Спираль молчания»
- б) «Понимание медиа»
- в) «Третья волна»

28. Утренний блок третьей (учебной) программы составляли:

- а) «Передачи на урок»
- б) общеобразовательные лекции для детей и взрослых
- в) лекции для заочников

29. Ведущий «Клуба кинопутешествий» в 60-е годы, режиссер-документалист:

- а) Ю. Сенкевич
- б) Н. Дроздов
- в) В. Шнейдеров

30. Термин, которым в конце 60-х в нашей стране стали совокупно наименовать прессу, радиовещание и телевидение:

- а) средства массовой информации
- б) масс-медиа
- в) средства массовой информации и пропаганды

31. Фамилия режиссера телесериала «Семнадцать мгновений весны»

32. Фамилия американского телемагната – создателя Си-Эн-Эн.

33. Название популярной в 70-80х годах отечественной передачи о кино.

34. Название бразильской мыльной оперы, открывшей наступление жанра на отечественный телеэкран.

35. Последовательность наименований Первой программы ТВ в хронологическом порядке:

а) Первая программа ЦТ

б) Первый канал

в) Останкино

г) ОРТ

36. Популярная передача, открывшая перестройку на ТВ.

37. Дата начала перевода советского ТВ на цвет.

38. Жанр, в котором нередко используется закадровый («консервированный») смех:

а) реалити-шоу

б) комедия

в) ток-шоу

г) репортаж

д) мелодрама

39. Основатель НТВ, опальный медиаолигарх.

40. Ведущий аналитической программы «Итоги» в период расцвета независимого НТВ.

41. Название компании, которая, начиная с 2001 г, контролирует НТВ.

42. Компания, первая в нашей стране открывшая в 1998 г. цифровое вещание:

- а) НТВ-плюс
- б) ОРТ
- в) РТР
- г) Космос-ТВ
- д) ТВЦ

43. Цифровой стандарт четкости, рекомендованный для международного обмена:

- а) 525 строк
- б) 625 строк
- в) 819 строк
- г) 1080 строк
- д) 1150 строк

44. Документ, легализовавший телерекламу в России.

- а) закон РФ «О средствах массовой информации» 1991 г.
- б) закон «О рекламе» 1995 г.
- в) Конституция РФ 1993 г.
- г) Уголовный кодекс 1996 г.

45. Название процентов (от общей аудитории), собранной телепередачей или каналом:

- а) рейтинг
- б) доля
- в) квота
- г) выборка

	<p>д) генеральная совокупность</p> <p>46. Основная форма контроля современного государства за радио-и телекомпанией:</p> <p>а) налоги</p> <p>б) лицензия</p> <p>в) подбор кадров</p> <p>г) льготы</p> <p>47. Прибор для электронного измерения телеаудитории:</p> <p>а) тюнер</p> <p>б) ви-чип</p> <p>в) ТВ-метр</p> <p>г) эквалайзер</p> <p>48. Название американской приставки к телевизору, уведомляющий об уровне насилия в текущей передаче:</p> <p>49. Название самой престижной отечественной премии в области телевидения.</p>
--	--

*Ключи к тесту представлены в ФОС данной дисциплины.*

**Практические задания для контрольной работы:**

1. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.
2. М. Калатозов и его фильмы.
3. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
4. Кинолениниана 1960-х гг.
5. Творческий путь А.Тарковского
6. Творческий путь В. Шукшина.
7. Мастера советской кинокомедии.

8. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
9. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
10. Инфраструктура советского кинематографа.

**Типовые семинарские задания. Темы семинаров:**

**1. Кинематографисты дореволюционной России.**

- А) Начальный этап распространения движущихся фотографий на территории Российской империи.
- Б) Зарождение отечественного кинопроизводства

**2. Строительство советского кинематографа.**

- А) Ситуация в сфере российского кинематографа после Первой мировой и Гражданской войны
- Б) Мероприятия советского правительства в области кинематографа

**3. Кинофильмы Дзиги Вертова.**

- А) Формирование взглядов Дзиги Вертова на проблемы кинематографического творчества.
- Б) Творчество Дзиги Вертова и его единомышленников

**4. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко.**

- А) Специфика творческих поисков С. Эйзенштейна
- Б) Творческие поиски Вс. Пудовкина
- В) Творчество А. Довженко

**5. Творческие портреты бр. Васильевых, Ф. Эрмлера, Гр. Александра.**

- А) Фильм бр. Васильевых «Чапаев»
- Б) Фильм Ф. Эрмлера «Обломок империи»
- В) Музыкальные комедии Гр. Александра

**6. Первые советские звуковые кинофильмы, их тематическое и жанровое содержание.**

- А) Кинофильм Н. Экка «Путевка в жизнь»
- Б) Основная жанрово-тематическая направленность советских кинофильмов 1930-х гг.

**7. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.**

- А) Документальный кинематограф
- Б) Игровой кинематограф

### **8. Период «малюкартинья» и его особенности.**

- А) Состояние кинематографической отрасли после победы в Великой Отечественной войне
- Б) Тематика игровых кинофильмов первых послевоенных лет

### **9. Кинематограф периода «оттепели».**

- А) Изменение в общественно-политической ситуации и ее влияние содержание выпускавшихся советских кинофильмов
- Б) Приход в кино нового поколения кинематографистов

### **10. Основные направления развития советского кинематографа 1960-х гг.**

- А) Обогащение жанрово-тематической палитры советского киноискусства
- Б) Ведущие кинематографисты

### **11. Место и роль советского кинематографа в международном кинопроцессе.**

- А) Рост авторитета советского экранного искусства в мировом кинопроцессе
- Б) Победы советских кинофильмов на авторитетных интернациональных кинофестивалях

### **12. Кинофильмы А. Тарковского и В. Шукшина**

- А) Творческий путь А. Тарковского
- Б) Особенности творчества В. Шукшина

### **13. Советский кинематограф 1970-х гг.**

- А) Обогащение жанрово-тематического содержания советского кино
- Б) Развитие национальных кинематографий СССР

### **14. «Перестроечные» процессы и кинематограф.**

- А) Отказ государства от централизованного руководства кинематографической сферой деятельности
- Б) Последствия «перестройки» для судеб отечественного кино

### **15. Состояние российского кинематографа в постсоветский период.**

- А) Изменения тематического содержания экранной продукции
- Б) Засилье в российском прокате кинофильмов зарубежного производства
- В) Творческие удачи российских кинематографистов последнего периода времени.

### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II

3. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

4. Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

5. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

6. Когда состоялись первые сеансы «двигающихся фотографий» в Петербурге и Москве?

7. Назовите имя французского оператора, направленного Люмьером для съёмок коронации Николая II?

8. Кто и когда выпустил первый русский короткометражный игровой фильм, как он назывался?

Назовите имя организатора и руководителя первого отечественного кинопредприятия, начавшего выпускать полнометражные художественные фильмы.

10. Участвовал ли Синод в решении цензурных вопросов в области кинематографа?

11. Как назывался первый в мире двухчасовой постановочный фильм, созданный в России в 1911 г.?

12. Наблюдался ли в России рост национального кинопроизводства в годы I мировой войны?

13. Когда вышел Декрет Совнаркома РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса»?

14. Перечислите имена ведущих советских кинематографистов 1920-х гг.

15. Кто и когда поставил кинофильма «Броненосец «Потёмкин»?»

16. Дайте название первого отечественного полнометражного звукового кинофильма.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Кинофильмы, посвящённые событиям Великой Отечественной войны

2. Ситуация в советском кинематографе СССР в 1948-51 гг.

3. Тематика кинофильмов в период «малокартинья».

4. Ведущие советские кинематографисты 1950-х гг.

5. Историко-революционная тема в советских кинофильмах 1950-х гг.

6. М. Калатозов и его фильмы.
7. История возникновения Союза кинематографистов СССР.
8. Кинолениниана 1960-х гг.
9. Творческий путь А.Тарковского
10. Творческий путь В. Шукшина.
11. Мастера советской кинокомедии.
12. Экранизации отечественной и зарубежной литературной классики в советском кино.
13. Система подготовки кинематографических кадров в СССР.
14. Инфраструктура советского кинематографа.
15. Система партийно-государственного руководство кинематографа в советский период.
16. Перемены в системе кинематографической деятельности в период «перестройки».
17. Основные тенденции развития российского кинематографа в постсоветский период.
18. Отечественные фильмы-лауреаты международных кинофестивалей и их создатели.
19. Творчество ведущих кинематографистов России на современном этапе.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### ***Основная литература:***

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.  
<https://e.lanbook.com/book/97221>
2. Вартанова Е.Л., История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учебное пособие, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2012, 160 с.  
<https://e.lanbook.com/book/68840>
3. Фортунатов А.Н., Эго-медиа. Социально-философские штрихи к истории телевидения: Практический курс, Издательство "ФЛИНТА", 2018, 174 с.  
<https://e.lanbook.com/book/105203>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Сумская А. С., Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие, Уральский

федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2018, 114 с.

<https://e.lanbook.com/book/170202>

2. Константин Ковалев-Случевский, Тележурналистика 21 века: Настольная книга для познания ТВ
3. Цвик В.Л., Телевизионная журналистика: история, теория, практика
4. Ильченко С.Н., Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы
5. Гегелова Н.С., Культурная Миссия Телевидения
6. Ильченко С.Н., Современные аудиовизуальные СМИ: новые жанры и формы вещания
7. Прохоров Е.П., Журналистика и демократия
8. Гананольский М.Ю., Кисло-сладкая журналистика
9. Засурский Я.Н., «Искушение свободой. Российская журналистика: 1990—2007»
10. Засурский Я.Н., Техника дезинформации и обмана
11. Борецкий Р.А., Осторожно, телевидение!
12. Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017: библиографический указатель, Издательство "Аспект Пресс", 2018, 224 с. <https://e.lanbook.com/book/122997>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>
2. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа kinopoisk.ru
3. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа Kino-Teatr.ru
4. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
5. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
6. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
7. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/практических занятий**

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1(2 ч.) Советское телевидение**

Вопросы для обсуждения:

1. Главные этапы в развитии советского ТВ
2. Особенности идеологической работы с населением посредством телевидения

Список литературы:

1. Голядкин Н.А., История отечественного и зарубежного телевидения: учебное пособие для вузов, Москва: Издательство "Аспект Пресс", 2016, 191 с.
2. Алексеева М.И., Болотова Л.Д., Варганова Е.Л., Средства массовой информации России, Издательство "Аспект Пресс", 2011, 391 с.

Пример описания практического/ творческого занятия:

**Тема 1**(4 ч.) Отечественное и американское ТВ

Задания:

1. Разобрать отечественный и американский документы, посвященные организации работы телевидения в стране. Провести сравнительный анализ

Список литературы:

1. Апполонова Л. П., История отечественной журналистики в документах (1917-2000): Хрестоматия для студентов направления подготовки «Журналистика», 2019, 74 с.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование лекций, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме. Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, студенту следует ориентироваться на наглядное представление материала преподавателем.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Аудитория с монитором и проектором

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Автор (ы) <u>Джума А.М., преподаватель</u>
--