

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.06.2026 16:23:19
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Ю.В.Кот**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

Изящные искусства 50.03.02

Профиль подготовки/специализация

Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунка.

Задачи:

1. Теоретические задачи:

- Сформировать у студентов систему теоретических знаний об основах изобразительной грамоты: композиции, перспективе (линейной, воздушной), тоне и тональных отношениях, объеме, пластике, пропорциях и конструктивном строении предметов и человеческой фигуры.
- Раскрыть понятия «линия», «пятно», «ритм», «контраст» и «нюанс» как основных элементов визуального языка и их роль в создании художественного образа.
- Изучить законы восприятия света и тени, их влияние на передачу объема, фактуры и пространства в изображении.

2. Практические задачи:

- Обучить методике ведения длительной (многосеансной) творческой работы:
- Развить навык последовательного ведения работы: от поискового эскизирования (подбора локаций, ракурсов, объектов) до детальной проработки и финального отбора.
- Сформировать умение анализировать натуру, выделять главное и подчинять ему второстепенные детали для создания целостного художественного образа.
- Научить методам тональной и цветовой организации сложного изображения, достижения цельности и выразительности в рамках единого замысла.
- Обучить методике выполнения краткосрочных работ (этюдов, набросков):
- Развить способность к быстрому визуальному анализу сцены, выделению композиционного центра и основных тональных масс.
- Сформировать навык оперативного принятия решений для передачи характера натуры, ее движения, жеста или мгновенного состояния.
- Освоить на практике классические правила и приемы композиции (правило третей, золотого сечения, симметрия, асимметрия) и научиться сознательно нарушать их для усиления художественной выразительности.

3. Методические и аналитические задачи:

- Сформировать умение проводить сравнительный анализ произведений классической и современной художественной фотографии с точки зрения применения законов изобразительной грамоты.
- Развить навык критической самооценки и анализа собственных работ, выявления ошибок и определения путей их исправления.
- Внедрить в учебный процесс методику регулярного ведения визуального дневника (скетчбука) для фиксации наблюдений, идей и анализа светотеневых и композиционных схем в окружающем мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки: Изыщные искусства 50.03.02, профиль - Художественная фотография.

Дисциплина «Рисунок» изучается в 4 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История искусств, История отечественной фотографии, Основы композиции, История зарубежной фотографии. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Фотомастерство, Эстетика фотографии, Студийная фотосъемка, Рекламная фотография, Основы графического дизайна. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Изыщные искусства. Художественная фотография 50.03.02

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата,</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы совершенствования собственной художественной деятельности. - Основы планирования и организации творческого процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать и реализовывать этапы долгосрочного творческого проекта (многоасанной работы). - Ставить цели и задачи, контролировать их выполнение в рамках художественного процесса. - Критически оценивать эффективность использования времени при решении творческих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками саморазвития в области изобразительной грамоты и художественной фотографии. - Навыками планирования профессиональной и творческой траектории.

<p>ПК-2: Способен создавать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий.</p>	<p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устройство и назначение фотоаппаратуры. - Технику и технологии художественной съемки. - Законы восприятия света, тени, цвета и их влияние на передачу объема, фактуры и пространства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пользоваться техническими средствами цифровой фотографии. - Определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка для достижения художественного замысла. - Применять средства выразительности фотографии (композицию, свет, тон, ритм) в процессе создания фотоизображений. - Идентифицировать и осознанно выбирать характеристики объектов съемки для реализации творческой задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цифровой фотографической аппаратурой. - Приемами рациональной организации съемочного процесса. - Навыками сознательного применения законов изобразительной грамоты для создания целостного художественного образа.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Рисунок» составляет 2 зе, 72 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля зачет 4семестр

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия практического типа	26	26
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	38	38

Форма промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость	акад. час	72	72
	з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1 Художественные материалы в графике и способы работы с ними	4	2	4			8	Опрос/ Сбор материалов по темам раздела / Выполнение копий, набросков / Выполнение аудиторного задания
2	Раздел 2 Основы изобразительной грамоты	4	2	6			10	Опрос/ Сбор материалов по темам раздела / Выполнение копий, набросков / Выполнение аудиторного задания Тестирование/ письменное задание
	Раздел 3 Фундаментальные основы композиции в творческой графике	4	2	8			10	Опрос/ Сбор материалов по темам раздела / Выполнение копий, набросков / Выполнение аудиторного задания
	Раздел 4 Средства выразительности в творческой графике	4	2	8			10	Опрос/ Сбор материалов по темам раздела / Выполнение копий, набросков / Выполнение аудиторного задания
5	зачёт	4						защита проекта/доклад-презентация творческого портфолио
	итого:	4	8	26			38	Зачёт

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

(дается в табличной или текстовой форме)

№	Наименование (подраздела, дисциплины)	раздела (темы)	Содержание
---	---------------------------------------	----------------	------------

1	<p><i>Раздел 1 Художественные материалы в графике и способы работы с ними</i></p>	<p><i>Сухие материалы (графит, уголь, соус, сангина, сепия): характеристики, возможности создания линии и тонального пятна, техника растушевки.</i></p> <p><i>Жидкие материалы (тушь, перо, кисть): работа с линией различной толщины и выразительности, заливка пятном, техники «по-сухому» и «по-мокрому».</i></p> <p><i>Бумага как активный компонент изображения: выбор фактуры, зернистости и тона для достижения различных визуальных эффектов.</i></p> <p><i>Связь с фотографией: как знание графических материалов и техник помогает в выборе и обработке цифрового изображения (создание «зернистости», «текстуры бумаги», имитации графических штрихов в фотообработке)</i></p>
2	<p><i>Раздел 2 Основы изобразительной грамоты</i></p>	<p><i>Язык изображения: линия, пятно, тон, ритм. Композиция и равновесие в кадре.</i></p> <p><i>Пространство в плоскости: линейная и воздушная перспектива. Передача объема и глубины.</i></p> <p><i>Свет и тень как основа тонального рисунка. Создание тонального ряда и моделировка формы.</i></p> <p><i>Конструктивное построение: пропорции, геометризация и анализ формы простых предметов и гипсовых слепков.</i></p>
3	<p><i>Раздел 3 Фундаментальные основы композиции в творческой графике</i></p>	<p><i>Пропорции — Соотношение частей и целого.</i></p> <p><i>Масштаб — Относительный размер объекта в рамках изображения и по отношению к зрителю.</i></p> <p><i>Контраст — Резкое противопоставление (света/тени, цвета, размера, формы).</i></p> <p><i>Нюанс — Тонкое, мягкое различие, основанное на сходстве.</i></p> <p><i>Ритм — Чередование элементов, создающее динамику или ощущение движения.</i></p> <p><i>Форма смысла и смысл формы — Взаимосвязь между визуальным воплощением объекта и его содержательным наполнением.</i></p> <p><i>Изучение форм в природе — Анализ первичных, органических паттернов и структур.</i></p> <p><i>Графический язык формы — Перевод трехмерной формы на плоскость с помощью графических средств.</i></p>

4	Раздел 4 Средства выразительности в творческой графике	<p>Точка и пятно как средство выразительности и обобщения в рисунке</p> <p>Линия как средство выразительности и обобщения в рисунке</p> <p>Тон и фактура как средства выразительности и обобщения в рисунке</p> <p>Линия и пятно как средства выразительности в рисунке</p> <p>Фактура и пятно как средства выразительности в рисунке</p> <p>Среда как средство выразительности в рисунке (Работа с фоном и пространством)</p> <p>Контраст как средство выразительности в рисунке (Углубление и практическое применение)</p> <p>Нюанс как средство выразительности в рисунке (Углубление и практическое применение)</p> <p>Ритм как средство выразительности в рисунке (Углубление и практическое применение)</p> <p>Сверх увеличение, пропорции и масштаб – средства выразительности (Углубление и практическое применение)</p> <p>Композиционный центр как средство выразительности в рисунке (Синтез средств для управления вниманием зрителя)</p>
---	--	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Художественные материалы в графике и способы работы с ними	<p>Проблемная Лекция 1. (2 часа):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сухие материалы (графит, уголь, соус, сангина, сепия): характеристики, возможности создания линии и тонального пятна, техника растушевки. • Жидкие материалы (тушь, перо, кисть): работа с линией различной толщины и выразительности, заливка 	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов – Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</p>

¹ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		<p>пятном, техники «по-сухому» и «по-мокрому».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бумага как активный компонент изображения: выбор фактуры, зернистости и тона для достижения различных визуальных эффектов. <p><i>Практическое занятие. (2 часа):</i> Освоение техник работы с сухими материалами Выполнение тональных шкал и упражнений</p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> Техники работы с жидкими материалами Связь с фотографией: создание графических эффектов</p> <p><i>Самостоятельная работа (8 часов):</i> Сбор материалов по теме раздела. Выполнение копий и набросков. Эксперименты с комбинированием материалов</p>	<p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p>– <i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p>– <i>Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> <p>– <i>Сбор материалов по темам раздела</i></p> <p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p>– <i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p>– <i>Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p>
	<p><i>Раздел 2 Основы изобразительной грамоты</i></p>	<p><i>Проблемная Лекция 1 (2 часа):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Язык изображения: линия, пятно, тон, ритм. Композиция и равновесие в кадре.</i> • <i>Пространство в плоскости: линейная и воздушная перспектива. Передача объема и глубины.</i> • <i>Свет и тень как основа тонального рисунка. Создание тонального ряда и моделировка формы.</i> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Язык изображения: линия, пятно, тон, ритм. Композиция и равновесие в кадре.</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p>– <i>Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</i></p> <p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и</i></p>

		<p><i>Композиция и равновесие в кадре</i> <i>Передача объема и глубины</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Пространство в плоскости:</i> <i>линейная и воздушная</i> <i>перспектива. Передача объема и</i> <i>глубины</i> <i>Создание тонального ряда</i> <i>Моделировка формы</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Свет и тень как основа</i> <i>тонального рисунка. Создание</i> <i>тонального ряда и моделировка</i> <i>формы.</i> <i>Конструктивное построение</i> <i>Пропорции, геометризация и</i> <i>анализ формы</i></p> <p><i>Самостоятельная работа (10</i> <i>часов):</i></p> <p><i>Сбор материалов по теме раздела.</i> <i>Выполнение копий и набросков.</i> <i>Эксперименты с комбинированием</i> <i>материалов</i></p>	<p><i>выполнению учебных</i> <i>заданий</i> – <i>Выполнение</i> <i>упражнений и эскизов к</i> <i>заданию</i> – <i>Просмотры</i> <i>выполненных заданий с</i> <i>участием студентов</i> – <i>Разбор и анализ</i> <i>выполненных заданий</i></p> <p>– <i>Сбор</i> <i>материалов по темам</i> <i>раздела</i> – <i>Практические</i> <i>занятия, консультации</i> <i>по эскизированию и</i> <i>выполнению учебных</i> <i>заданий</i> – <i>Выполнение</i> <i>упражнений и эскизов к</i> <i>заданию</i> – <i>Просмотры</i> <i>выполненных заданий с</i> <i>участием студентов</i> – <i>Разбор и анализ</i> <i>выполненных заданий</i></p>
	<p><i>Раздел 3</i> <i>Фундаментальные</i> <i>основы композиции в</i> <i>творческой графике</i></p>	<p><i>Проблемная Лекция 1 (2 часа):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пропорции — Соотношение</i> <i>частей и целого.</i> • <i>Масштаб —</i> <i>Относительный размер</i> <i>объекта в рамках</i> <i>изображения и по</i> <i>отношению к зрителю.</i> • <i>Контраст — Резкое</i> <i>противопоставление</i> <i>(света/тени, цвета,</i> <i>размера, формы).</i> • <i>Нюанс — Тонкое, мягкое</i> <i>различие, основанное на</i> <i>сходстве.</i> • <i>Ритм — Чередование</i> <i>элементов, создающее</i> <i>динамику или ощущение</i> <i>движения.</i> 	<p><i>Вводная лекция с</i> <i>использованием</i> <i>видеоматериалов</i> – <i>Лекции-</i> <i>презентации с</i> <i>использованием фото-</i> <i>и видеоматериалов</i></p> <p>– <i>Практические</i> <i>занятия, консультации</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Форма смысла и смысл формы — Взаимосвязь между визуальным воплощением объекта и его содержательным наполнением. • Графический язык формы <p>Практическое занятие (2 часа): Пропорции и масштаб в творческой графике Контраст и нюанс в творческой графике</p> <p>Практическое занятие (2 часа): Ритмическая организация композиции в творческой графике Изучение форм в природе</p> <p>Практический Семинар 3 (2 часа): Форма и содержание в графике Перевод трехмерной формы на плоскость</p> <p>Практическое занятие (2 часа): Комплексное применение основ композиции в творческой графике Анализ готовых работ в творческой графике</p> <p>Самостоятельная работа (10 часов): Сбор материалов по темам раздела Выполнение упражнений на поиск композиции в рисунке Подготовка эскизов</p>	<p>по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p> <p>– Сбор материалов по темам раздела</p> <p>– Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</p> <p>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</p> <p>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</p> <p>– Разбор и анализ выполненных заданий</p>
	<p>Раздел 4 Средства выразительности в творческой графике</p>	<p>Проблемная Лекция 1 (2 часа): Среда как средство выразительности в рисунке (Работа с фоном и пространством) Контраст как средство выразительности в рисунке (Углубление и практическое применение) Нюанс как средство выразительности в рисунке (Углубление и практическое применение) Ритм как средство выразительности в рисунке</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</p>

		<p><i>(Углубление и практическое применение)</i> <i>Сверх увеличение, пропорции и масштаб – средства выразительности (Углубление и практическое применение)</i> <i>Композиционный центр как средство выразительности в рисунке (Синтез средств для управления вниманием зрителя)</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Точка и пятно как средство выразительности и обобщения в рисунке</i> <i>Линия как средство выразительности и обобщения в рисунке</i> <i>Тон и фактура как средства выразительности и обобщения в рисунке</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Комбинирование средств выразительности</i> <i>Линия и пятно как средства выразительности в рисунке</i> <i>Фактура и пятно как средства выразительности в рисунке</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Работа с средой и пространством</i> <i>Сверх увеличение, пропорции и масштаб</i></p> <p><i>Практическое занятие (2 часа):</i> <i>Организация композиционного центра в творческие графики</i> <i>Комплексное применение всех средств выразительности творческой графики</i></p> <p><i>Самостоятельная работа (10 часов):</i> <i>Выполнение серии упражнений</i> <i>Подготовка творческих работ</i> <i>Формирование портфолио</i></p>	<p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p>– <i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p>– <i>Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p> <p>– <i>Сбор материалов по темам раздела</i></p> <p>– <i>Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</i></p> <p>– <i>Выполнение упражнений и эскизов к заданию</i></p> <p>– <i>Просмотры выполненных заданий с участием студентов</i></p> <p>– <i>Разбор и анализ выполненных заданий</i></p>
--	--	---	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к практическим семинарам, подготовка эскизов и творческих работ в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «*Основы изобразительной грамоты*». Рубежная аттестация проводится в виде просмотра: оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела (разделы 1-4) Таким образом, рубежная аттестация проводится на 8 и 16-17 неделях 4 семестра.

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 4 семестра обучения в форме в виде просмотра: оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела, выполненных студентами за семестр.

6.1. Система оценивания²

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-6 ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре		зачтено/не зачтено
- выполнение творческих работ на занятиях (темы 1-4)		зачтено/не зачтено
- выполнение самостоятельных творческих работ (темы 1-4)		зачтено/не зачтено

² Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация (зачет)	УК-6, ПК-2	зачтено/не зачтено
----------------------------------	------------	--------------------

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине³

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если продемонстрирован уровень освоения дисциплины, достаточный для продолжения профессиональной подготовки, и компетенции сформированы на минимально достаточном или более высоком уровне.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>Знает на базовом уровне теоретический материал по разделам дисциплины: классификацию и свойства художественных материалов, основы изобразительной грамоты (композиция, перспектива, тон), фундаментальные принципы композиции и средства выразительности.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения стандартных практических задач: выполнять наброски и зарисовки с использованием различных графических материалов, передавать объем и пространство, выстраивать простые композиции, используя изученные средства выразительности (точка, линия, пятно, тон, ритм).</p> <p>Владеет базовыми навыками работы с ключевыми графическими материалами (графит, уголь, тушь) и способен создать и представить итоговое творческое портфолио (или проект), отвечающее минимальным требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению.</p> <p>Ориентируется в основной учебной и профессиональной литературе по курсу.</p> <p>Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля (выполнение аудиторных заданий, набросков, копий) и успешной защиты итогового творческого портфолио/проекта.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если не продемонстрирован минимально необходимый уровень освоения дисциплины, и компетенции не сформированы.</p> <p>Обучающийся:</p> <p>Не знает базового теоретического материала, допускает грубые ошибки в использовании терминологии.</p> <p>Не умеет применять изученные принципы изобразительной грамоты и композиции в практических работах. Испытывает</p>

³ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>серьезные затруднения в работе с основными графическими материалами.</p> <p>Не владеет необходимыми практическими навыками для создания творческих работ. Итоговое портфолио/проект не представлено, либо его качество не соответствует минимальным требованиям, демонстрируя отсутствие освоения заявленных результатов обучения.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы или не ориентируется в ней.</p> <p>Оценка выставляется с учетом систематического невыполнения заданий текущего контроля и/или неуспешного прохождения промежуточной аттестации (защиты портфолио/проекта).</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые тестовые задания для проверки уровня форсированности обще учебных и профессиональных компетенций УК-6, ПК-2

1. Какой материал позволяет создавать самые широкие тональные диапазоны от серебристо-серого до глубокого черного?

- а) Сангина
- б) Уголь
- в) Графитный карандаш
- г) Тушь

Правильный ответ: в) Графитный карандаш

2. Какая характеристика бумаги наиболее важна для работы с техникой «по-мокрому» тушью?

- а) Гладкая поверхность
- б) Ярко-белый цвет
- в) Высокая плотность и влагостойкость
- г) Мелкая зернистость

Правильный ответ: в) Высокая плотность и влагостойкость

3. Какой цифровой эффект в фотографии непосредственно связан с техникой работы углем?

- а) Цветокоррекция
- б) Добавление «зернистости» и «текстуры бумаги»
- в) Повышение резкости
- г) Изменение перспективы

Правильный ответ: б) Добавление «зернистости» и «текстуры бумаги»

4. Какая техника работы с жидкими материалами позволяет создавать плавные тональные переходы?

- а) Линейная штриховка пером
- б) Техника «по-сухому»
- в) Заливка пятном с растеканием

г) Точечная структура

Правильный ответ: в) Заливка пятном с растеканием

5. Что такое «воздушная перспектива»?

- а) Изображение объектов *smaller* по мере удаления
- б) Смягчение контуров и снижение контраста удаленных объектов
- в) Построение линий схода к горизонту
- г) Передача объема через светотень

Правильный ответ: б) Смягчение контуров и снижение контраста удаленных объектов

6. Какой элемент НЕ входит в базовый язык изображения?

- а) Линия
- б) Пятно
- в) Фотография
- г) Ритм

Правильный ответ: в) Фотография

7. Что такое «тональный ряд» в рисунке?

- а) Последовательность геометрических фигур
- б) Шкала переходов от самого светлого к самому темному тону
- в) Размеры объектов в композиции
- г) Цветовая гамма изображения

Правильный ответ: б) Шкала переходов от самого светлого к самому темному тону

8. Для чего используется «конструктивное построение» в рисунке?

- а) Для создания абстрактных композиций
- б) Для точной передачи пропорций и объема объектов
- в) Для выбора цвета материалов
- г) Для оформления готовой работы

Правильный ответ: б) Для точной передачи пропорций и объема объектов

9. Что означает понятие «масштаб» в композиции?

- а) Соотношение частей внутри объекта
- б) Размер объекта относительно формата листа и зрителя
- в) Количество элементов в композиции
- г) Размер используемых материалов

Правильный ответ: б) Размер объекта относительно формата листа и зрителя

10. Какое понятие описывает «тонкое, мягкое различие, основанное на сходстве»?

- а) Контраст
- б) Нюанс
- в) Ритм
- г) Масштаб

Правильный ответ: б) Нюанс

11. Что изучает «графический язык формы»?

- а) История графического искусства
- б) Способы перевода объемной формы на плоскость
- в) Техники работы с графическими материалами
- г) Правила составления композиций

Правильный ответ: б) Способы перевода объемной формы на плоскость

12. Какой принцип описывает «взаимосвязь визуального воплощения объекта и его содержания»?

- а) Пропорции
- б) Форма смысла и смысл формы
- в) Контраст
- г) Ритм

Правильный ответ: б) Форма смысла и смысл формы

13. Какое средство выразительности лучше всего подходит для создания акцента и привлечения внимания?

- а) Нюанс
- б) Фактура
- в) Контраст
- г) Среда

Правильный ответ: в) Контраст

14. Что такое «композиционный центр»?

- а) Геометрический центр листа
- б) Главный элемент, привлекающий внимание зрителя
- в) Самый крупный объект в композиции
- г) Фон работы

Правильный ответ: б) Главный элемент, привлекающий внимание зрителя

15. Какой прием относится к работе со «средой» в рисунке?

- а) Создание тональных переходов
- б) Организация фона и пространства вокруг объектов
- в) Использование различных линий
- г) Передача фактуры материалов

Правильный ответ: б) Организация фона и пространства вокруг объектов

16. Что достигается с помощью «сверх увеличения» как средства выразительности?

- а) Точное копирование натуры
- б) Драматизация и акцентирование деталей
- в) Создание ритмических повторов
- г) Смягчение тональных переходов

Правильный ответ: б) Драматизация и акцентирование деталей

17. Какие два средства выразительности наиболее эффективны для передачи тактильных ощущений?

- а) Линия и пятно*
- б) Тон и фактура*
- в) Ритм и нюанс*
- г) Масштаб и пропорции*

Правильный ответ: б) Тон и фактура

18. Какой прием используется для создания динамики в композиции?

- а) Нюансные соотношения*
- б) Симметричное построение*
- в) Ритмическое чередование элементов*
- г) Минимальный контраст*

Правильный ответ: в) Ритмическое чередование элементов

Типовые задания для практических занятий

- 1. Задание «Тональная шкала и фактура»: На одном листе формата А3 создайте 5 прямоугольников. В каждом используйте разный сухой материал (графит, уголь, соус, сангина, сепия). Внутри каждого прямоугольника выполните плавный тональный переход от белого бумажного тона до самого темного, который позволяет материал. Рядом изобразите несколько линий, демонстрирующих характер штриха, и выполните растушевку для создания однородного пятна.*
- 2. Задание «Линия и пятно»: Выполните один и тот же натюрморт (например, простой кувшин) трижды, на разных листах, используя:
Перо и тушь: акцент на линейном, контурном рисунке, разной толщине линии.
Кисть и тушь (техника «по-сухому»): акцент на силуэте, заливке пятном.
Кисть и тушь (техника «по-мокрому»): предварительно смочите часть листа, создавая мягкие, расплывчатые тональные переходы для передачи объема.*
- 3. Задание «Один объект на разной бумаге»: Нарисуйте один и тот же простой объект (например, яблоко или гипсовый куб) на 3-4 видах бумаги: гладкой (ватман), зернистой (акварельная), тонированной (серой или кремовой), цветной. Используйте один материал (например, уголь или сангину с мелом).*
- 4. Задание «Графический прототип фотообработки»: Сделайте собственный черно-белый фотопортрет или пейзаж. Распечатайте его. На кальке или прозрачной пленке поверх распечатки попробуйте имитировать графические техники: нанесите «зернистость» с помощью точечных ударов тушевой палочкой, создайте «текстуру бумаги» мягкой растушевкой угля, проработайте тени штрихами, имитирующими перо.*
- 5. Задание «Абстрактная композиция»: Создайте 4 абстрактные композиции на одном листе, где доминирующим средством выразительности будет:
Только линия (передача движения, статики).
Только пятно (баланс черного, белого и серого).
Только тон (сложные тональные переходы без контура).
Ритм (чередование любых элементов).*
- 6. Задание «Улица в перспективе»: Выполните линейный рисунок улицы или интерьера коридора с одной точкой схода. Затем, используя технику туши «по-мокрому» или растушевку угля, добавьте воздушную перспективу: сделайте дальние объекты светлее и менее контрастными.*

7. Задание «Геометрический натюрморт»: Составьте натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус). Выполните длительный рисунок в несколько этапов:
Компоновка на листе.
Конструктивное построение, проработка пропорций и перспективы.
Определение и построение собственных и падающих теней.
Создание полного тонального ряда (от блика до рефлекса) для моделировки формы каждого тела.
8. Задание «Натюрморт с контрастным масштабом»: Составьте натюрморт из одного очень крупного объекта (например, корзина) и одного очень мелкого (например, яблоко). Задача — грамотно вписать их в лист, передав разницу в масштабе, но сохранив целостность композиции.
9. Задание «Два этюда одного объекта»: Выполните два быстрых рисунка одного объекта (например, складки драпировки).
На контрасте: Резкие противопоставления черного и белого, подчеркнутые формы.
В нюансе: Мягкие, тонально близкие переходы, сближенная гамма.
10. Задание «Ритмическая структура природного объекта»: Выберите природный объект с ярко выраженным ритмом (раковина, шишка, цветок). Сделайте несколько аналитических зарисовок, разбирая его на составляющие ритмические элементы (спирали, волны, повторы). Затем создайте на его основе абстрактную графическую композицию, где ритм является главным средством выразительности.
11. Задание «Перевод объема в графику»: Возьмите сложный по форме объект (например, сухую ветку или капсулу от клена). Сделайте 3 рисунка, где вы переведете его трехмерную форму на плоскость, используя:
Только линии (конструктивные, перекрестные).
Только тональные пятна (без линий).
Комбинацию линии и пятна.
12. Задание «Графический лист на тему "Старость и Новизна"»: Создайте законченную творческую работу. Используйте не менее 4-х средств выразительности. Например, точкой и штрихом изобразить потрескавшуюся краску (старость), а гладким заливкой пятна — блестящую новую поверхность. Передайте фактуры материалов через тон и характер штриха.
13. Задание «Объект в среде»: Нарисуйте один объект (например, стул), органично вписанный в среду (интерьер или фрагмент улицы). Среду проработайте обобщенно, нюансно, а объект выделите с помощью контраста, детализации или направления линий, создав тем самым четкий композиционный центр.
14. Задание «Макросъемка карандашом»: Выберите небольшой фрагмент объекта (структура дерева, ткань джинсов, кожура апельсина). Сильно увеличьте его, заняв всем изображением весь формат листа (А3 или А2). Детально проработайте фактуру, используя подходящие графические материалы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-

2. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.

Дополнительная литература.

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.
2. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 17.10.2025).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁴

8.1. Планы семинарских/ практических занятий⁵

РАЗДЕЛ 1: Художественные материалы в графике и способы работы с ними

Цель раздела: Освоить базовые техники работы с основными графическими материалами и понять их выразительный потенциал.

Проблемная лекция 1 (2 часа): «Материал как средство выражения»

Проблема – один и тот же объект, нарисованный разными материалами, вызывает разные эмоции. Почему? Постановка цели лекции: понять, как материал влияет на визуальный язык.

Блок 1: Сухие материалы:

Характеристики: Графит (точность, серебристый тон), уголь (пластичность, глубокий черный), соус, сангина, сепия (теплота, живописность).

Возможности: Демонстрация: линия (от тончайшей графитовой до широкой угольной), тональное пятно (от легкой дымки до бархатистой глубины).

Техника растушевки: Показ разных приемов (растушевка пальцем, растушкой, клячкой) для создания плавных переходов и фактур.

Блок 2: Жидкие материалы:

Работа с линией: Перо (точность, каллиграфичность, разная толщина), кисть (пластичность, динамика мазка).

Заливка пятном: Создание силуэта, работа с заливками.

Техники «по-сухому» и «по-мокрому»: Сравнительный анализ. «По-сухому» – четкость, графичность. «По-мокрому» – мягкость, живописность, непредсказуемость.

Блок 3: Бумага:

⁴ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁵ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Активный компонент: Как фактура (гладкая, зернистая), зернистость и тон (белая, тонированная) влияют на восприятие штриха и пятна. Демонстрация образцов.

Практическое занятие (2 часа): «Лаборатория сухих материалов»

Задание 1 «Тональный паспорт материала»: На одном листе формата А3 студенты создают 5-6 прямоугольников. В каждом работают одним материалом (графит, уголь, соус, сангина, сепия, мел), создавая внутри плавный тональный переход от самого светлого к самому темному.

Задание 2 «Фактура и линия»: Рядом с тональной шкалой студенты выполняют серию линий, штриховок и фактурных пятен (имитация дерева, камня, ткани), демонстрируя характерные возможности каждого материала.

Практическое занятие 2 (2 часа): «Эксперименты с тушью и связь с фотографией»

Задание 1 «Линия vs Пятно»: Выполнение одного объекта (например, старый башмак или складки драпировки) двумя способами: пером (акцент на контуре, деталях) и кистью (акцент на силуэте, пятне).

Задание 2 «Графический фото-фильтр»: Студенты приносят распечатанную свою черно-белую фотографию (портрет/пейзаж). На кальке или тонкой бумаге поверх фото они пытаются имитировать графические техники: добавить "зернистости" точками, "штриховку" в тенях, "мягкость" растушевкой. **Цель:** осознать связь между материалами и инструментами фотообработки (например, фильтры "текстура", "зерно").

РАЗДЕЛ 2: Основы изобразительной грамоты

Цель раздела: Сформировать понимание фундаментальных законов построения изображения на плоскости.

Проблемная лекция 2 (2 часа): «Как обмануть глаз? Законы восприятия плоскости и объема»

Введение (15 мин): Проблема – лист бумаги плоский, а мы рисуем объемные объекты. Какими приемами достигается эта иллюзия?

Блок 1: Язык изображения: Линия (контур, конструкт, эмоция), пятно (силуэт, масса), тон (светотень, объем), ритм (пульсация, движение). Композиция и равновесие как организация этих элементов.

Блок 2: Пространство: Линейная перспектива (конструкция, линии схода). Воздушная перспектива (тон, контраст, детализация). Сравнительный анализ.

Блок 3: Свет и форма: Свет как инструмент лепки формы. Понятия: свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Создание тонального ряда. Моделировка формы на примере шара, куба, цилиндра.

Практическое занятие (2 часа): «Композиция и пространство»

Задание 1 «Геометрическая композиция»: Создание абстрактной композиции из простых геометрических фигур, где главным средством выразительности является ритм и равновесие черных, белых и серых пятен.

Задание 2 «Линейный интерьер»: Быстрое построение несложного интерьера (угол комнаты) с одной точкой схода. Акцент на точности построения и чувстве масштаба.

Практическое занятие (2 часа): «От плоского к объемному»

Задание 1 «Тональная шкала и простые тела»: Создание 10-ступенчатой тональной шкалы. Затем – рисунок шара и куба с передачей объема через точный тональный разбор (свет, полутень, тень, рефлекс).

Задание 2 «Воздушная перспектива в натюрморте»: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов на разных планах. Передний план – детально и контрастно, задний – обобщенно и мягко (техникой растушевки или туши "по-мокрому").

Практическое занятие (2 часа): «Анализ и построение»

Задание «Конструктивный рисунок гипсового орнамента»: Многоэтапный рисунок гипсовой розетки или капители.

Компоновка в листе.

Анализ и построение общей формы (геометризация).

Проработка основных пропорций и членений.

Нанесение легкой тональной моделировки для выявления объема.

РАЗДЕЛ 3: Фундаментальные основы композиции в творческой графике

Цель раздела: Научиться сознательно выстраивать гармоничное и выразительное изображение.

Проблемная лекция 3 (2 часа): «Анатомия изображения: что делает композицию живой?»

Введение: Проблема – почему некоторые работы выглядят скучно и статично, а другие – захватывают внимание?

Блок 1: Основные понятия: Пропорции (золотое сечение, модуль), масштаб (взаимодействие объекта и формата), контраст и нюанс как универсальные принципы, ритм (метр, акцент).

Блок 2: Содержание и форма: «Форма смысла и смысл формы» – как форма объекта (округлая/острая) рождает ассоциации (безопасность/опасность). Графический язык формы – анализ работ мастеров (Пикассо, Матисс, Муха).

Практическое занятие (2 часа): «Пропорции и взаимодействие»

Задание «Натюрморт с контрастными объектами»: Постановка из крупного (кувшин) и мелкого (яблоко) объекта. Задача – грамотно скомпоновать, передав разницу в масштабе, и проработать их взаимодействие через контраст (крупный/мелкий, темный/светлый) и нюанс (схожая фактура).

Практическое занятие (2 часа): «Ритм и природа»

Задание «Графический анализ природной формы»: Выбор объекта (раковина, шишка, соцветие). Серия зарисовок: 1) Конструктивный анализ. 2) Выявление ритмических повторов. 3) Стилизация и создание абстрактной композиции на основе выявленного ритма.

Практическое занятие (2 часа): «От природы к замыслу»

Задание «Трансформация формы»: Выполнение рисунка бытового предмета (чайник, дрель). Затем – создание на его основе 2-х эскизов, где форма трансформируется для выражения разных смыслов (например, «мощь» и «хрупкость»).

Практическое занятие 4 (2 часа): «Анализ и синтез»

Задание «Коллективный разбор»: Студенты представляют свои работы, выполненные в разделе. Проводится групповой анализ с точки зрения применения законов композиции. Формируется критериальная база для самооценки.

РАЗДЕЛ 4: Средства выразительности в творческой графике

Цель раздела: Научиться виртуозно владеть всем арсеналом графических средств для реализации творческого замысла.

Проблемная лекция 4 (2 часа): «Режиссура внимания зрителя»

Введение: Проблема – как направить взгляд зрителя и донести свою идею без слов?

Блок 1: Синтез средств: Углубленный анализ средств: среда (активный фон), композиционный центр (способы выделения), сверх-увеличение (драматизация). Демонстрация на примерах от классики до современного искусства.

Блок 2: Стратегия применения: Как выбор средств подчиняется художественной задаче. Алгоритм работы: от идеи -> к выбору средств -> к реализации.

Практическое занятие (2 часа): «Азбука выразительности»

Задание «Интенсив по средствам»: Серия быстрых упражнений (по 20-25 мин):

Композиция, где главное – точка.

Композиция, где главное – взаимодействие линий.

Композиция, где главное – тональные пятна и фактуры.

Практическое занятие (2 часа): «Диалог материалов»

Задание «Комбинированная техника»: Создание одного рисунка, где минимум два объекта переданы разными, контрастными по характеру средствами (например, фон –

мягкая растушевка угля, объект – четкое перо; или фактура дерева – штрих, фактура металла – пятно).

Практическое занятие (2 часа): «Пространство и акцент»

Задание «Объект в среде»: Рисунок, где среда (интерьер, пейзаж) не просто фон, а активное средство выражения (например, давящее пространство или, наоборот, воздушная легкость). Композиционный центр выделяется через контраст, детализацию или направляющие линии.

Практическое занятие (2 часа): «Финальный аккорд»

Задание «Создание итоговой работы»: Студенты начинают работу над итоговой композицией (или продолжают ее), применяя весь комплекс изученных средств. Преподаватель работает индивидуально, помогая решить конкретные творческие задачи.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий (эскизы, наброски, зарисовки, копии) по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических, семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и практического типа	<p>1. Оборудование для работы учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Мольберты одноствоечные (лира) или двухствоечные: 20 шт. — для установки планшетов и выполнения длительных постановок. · Планшеты (подрамники) разных форматов (А2, А1, А0): 25 шт. — для крепления бумаги. · Табуреты/стулья складные или регулируемые: 20 шт. — для работы за мольбертами. · Подиум (помост) многоуровневый, разборный: 1-2 шт. — для натуральных постановок (фигура, группа предметов). <p>2. Оборудование для натурального фонда и демонстрации:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Стенды пробковые или магнитно-маркерные: 5 шт. — для размещения методических материалов, репродукций, наглядных пособий и просмотров работ. · Натурные столики и драпировки: 3-4 комплекта — для составления натюрмортов. · Гипсовые модели: базовый набор (геометрические тела, розетка, капитель, маски Давида, Аполлона, Афродиты, экорше, череп). · Предметы натурального фонда: кувшины, вазы, бытовые предметы простых форм. <p>3. Техническое и вспомогательное оборудование:</p> <p>Шкаф закрывающийся: 1-2 шт. — для хранения гипсов, драпировок, бумаги и инструментов преподавателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Стеллаж/полки: для хранения работ и планшетов. · Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер (по возможности) для ведения документации. · Осветительные приборы (софиты на стойках): 5-7 шт. — для направленного искусственного освещения постановок. Желательно с регулировкой высоты и угла наклона. <p>Лампа общего освещения (рассеянный свет): на потолке или у стен.</p> <p>Раковина с местом для мытья рук и кистей: 1 шт. — обязательный элемент.</p>
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Канд. пед. наук, Доцент Шабанова В.А.

.....

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

Изящные искусства 50.03.02

профиль/специализация

Художественная фотография

Цели:

Способствовать формированию у студентов представления о законах, правилах и приёмах изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (много сеансного) и краткосрочного рисунка.

Задачи:

1. Теоретические задачи:

- Сформировать у студентов систему теоретических знаний об основах изобразительной грамоты: композиции, перспективе (линейной, воздушной), тоне и тональных отношениях, объеме, пластике, пропорциях и конструктивном строении предметов и человеческой фигуры.
- Раскрыть понятия «линия», «пятно», «ритм», «контраст» и «нюанс» как основных элементов визуального языка и их роль в создании художественного образа.
- Изучить законы восприятия света и тени, их влияние на передачу объема, фактуры и пространства в изображении.

2. Практические задачи:

- Обучить методике ведения длительной (многосеансной) творческой работы:
- Развить навык последовательного ведения работы: от поискового эскизирования (подбора локаций, ракурсов, объектов) до детальной проработки и финального отбора.
- Сформировать умение анализировать натуру, выделять главное и подчинять ему второстепенные детали для создания целостного художественного образа.
- Научить методам тональной и цветовой организации сложного изображения, достижения цельности и выразительности в рамках единого замысла.
- Обучить методике выполнения краткосрочных работ (этюдов, набросков):
- Развить способность к быстрому визуальному анализу сцены, выделению композиционного центра и основных тональных масс.
- Сформировать навык оперативного принятия решений для передачи характера натуры, ее движения, жеста или мгновенного состояния.
- Освоить на практике классические правила и приемы композиции (правило третей, золотого сечения, симметрия, асимметрия) и научиться сознательно нарушать их для усиления художественной выразительности.

3. Методические и аналитические задачи:

- Сформировать умение проводить сравнительный анализ произведений классической и современной художественной фотографии с точки зрения применения законов изобразительной грамоты.
- Развить навык критической самооценки и анализа собственных работ, выявления ошибок и определения путей их исправления.
- Внедрить в учебный процесс методику регулярного ведения визуального дневника (скетчбука) для фиксации наблюдений, идей и анализа светотеневых и композиционных схем в окружающем мире.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-2: Способен создавать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- Основные методы анализа произведений изобразительного искусства и фотографии
- Закономерности построения художественного образа в визуальных искусствах
- Основные элементы визуального языка (линия, пятно, ритм, контраст, нюанс) и их роль в создании изображения
- Способы совершенствования собственной художественной деятельности
- Основы планирования и организации творческого процесса
- Достижения отечественной и зарубежной художественной фотографии и изобразительного искусства
- Основные стили, направления и терминологию в области визуальных искусств
- Устройство и назначение фотоаппаратуры
- Технику и технологии художественной съемки
- Законы восприятия света, тени, цвета и их влияние на передачу объема, фактуры и пространства
- Факторы, влияющие на формирование и воплощение визуальной идеи
- История фотографии и фотографические стили, основы композиции в живописи и фотографии
- Методы расчета необходимых ресурсов для реализации художественного проекта

УМЕТЬ:

- Анализировать поставленную художественную задачу через выделение ее базовых составляющих (композиционных, тональных, цветовых)
- Находить и критически оценивать информацию (в т.ч. визуальную), необходимую для решения творческих задач
- Сопоставлять разные источники информации (классические и современные произведения) с целью выявления художественных закономерностей и формирования собственной позиции
- Формулировать и аргументировать собственную художественную позицию на основе системного анализа
- Планировать и реализовывать этапы долгосрочного творческого проекта (многоэтапной работы)
- Ставить цели и задачи, контролировать их выполнение в рамках художественного процесса
- Критически оценивать эффективность использования времени при решении творческих задач
- Использовать знания об истории и теории искусства для анализа и создания художественных фотографий
- Применять терминологию отечественного и мирового культурного наследия в профессиональной деятельности
- Пользоваться техническими средствами цифровой фотографии
- Определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка для достижения художественного замысла
- Применять средства выразительности фотографии (композицию, свет, тон, ритм) в процессе создания фотоизображений
- Идентифицировать и осознанно выбирать характеристики объектов съемки для реализации творческой задачи

- Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи
- Представлять воплощение визуальной идеи в виде законченного проекта (серии работ)
- Выявлять факторы (технические, композиционные, временные), необходимые для воплощения визуальной идеи
- Планировать и реализовывать все этапы работы над долгосрочным художественным проектом

ВЛАДЕТЬ:

- Методом критического анализа произведений искусства и собственных работ
- Навыками системного подхода к решению творческих задач, от идеи до ее реализации
- Навыками саморазвития в области изобразительной грамоты и художественной фотографии
- Навыками планирования профессиональной и творческой траектории
- Навыками анализа художественных произведений в широком культурном контексте
- Навыками использования наследия мировой культуры для обогащения собственного творческого языка
- Цифровой фотографической аппаратурой
- Приемами рациональной организации съемочного процесса
- Навыками сознательного применения законов изобразительной грамоты для создания целостного художественного образа
- Методами подготовки и реализации творческого проекта в области художественной фотографии
- Навыками презентации художественного замысла и его финальной реализации

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.