

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 10.06.2025 10:47:35  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

**Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

**Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-4, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения.</b> <i>Выпускник должен:</i>
<b>ОПК-4</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать: Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь: На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть: Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
<b>ПК-4</b> Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать: основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь: описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть: способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

**Паспорт  
фонда оценочных средств**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения	ОПК-4, ПК-4	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
2	Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания	ОПК-4, ПК-4	Дискуссии 8 тем	Рубежный контроль, 10 тем для самопроверки	2
3	Тема 3. История эстетики и современный кинематограф	ОПК-4, ПК-4	2 семинара, 7 вопросов	Рефераты, 33 темы	2
4	Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории	ОПК-4, ПК-4	Дискуссии 4 темы	Текущий контроль 6 вопросов	2
5	Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве	ОПК-4, ПК-4	1 семинар, 3 вопроса	Текущий контроль 4 вопроса	2
6	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства	ОПК-4, ПК-4	1 семинар, 4 вопроса	Рубежный контроль 8 тем для самопроверки	1

7	Тема 7. Киноискусство как воспроизведение , преобразование и оценка действительност и	ОПК-4, ПК-4	Дискуссии 12 тем	Текущий контроль, 6 вопросов	2
	Тема 8. Эстетические установки современного телевидения	ОПК-4, ПК-4	Дискуссии 8 тем	Текущий контроль, 4 вопроса	2

**Типовые практические задания. Планы семинарских занятий:**

**Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»**

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

**Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»**

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона
3. Эстетика Аристотеля

**Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»**

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.
3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

**Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»**

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

**Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»**

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

### **Критерии оценки учебных действий студентов**

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)**

#### **на семинарах**

**Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «хорошо»** - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет профессиональным тезаурусом.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет профессиональным тезаурусом.

**Темы докладов для участия в дискуссиях**

## по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ

### Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
7. Трактовка красоты в диалогах Платона.
8. Платоновская концепция художественного творчества.

### Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории

1. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
2. Образ и символ в средневековом искусстве.
3. Праздничная культура средних веков.
4. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.

### Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности

1. Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
2. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
3. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
4. Эстетические идеи Д.Юма.
5. Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
6. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
7. Эстетические взгляды Вольтера.
8. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
9. Теория драмы Д.Дидро.
10. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
11. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.

12. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

#### Тема 8. Эстетические установки современного телевидения

1. Специфика визуальности телевизионной культуры.
2. Понятие телевизионной культурной трансмиссии.
3. Процессы диверсификации современной телеиндустрии.
4. Эстетика телевидения в культурном контенте современности.
5. Художественная форма, создаваемая телевидением.
6. Механизмы концентрации телеиндустрии.
7. Эстетические тренды современного телевидения.
8. Глобализация и эстетика телевидения.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

#### **Критерии оценки выступлений студента на дискуссионной площадке**

Программный материал усвоен полностью, изложен доступным научным языком;

Студентом продемонстрировано умение связывать теорию с практикой;

Студент показал умение отвечать на видеоизменённое задание;

Студентом продемонстрировано владение навыками поиска и систематизации необходимых источников, литературы по изучаемой проблеме;

Студент умеет обосновывать принятые решения;

Студент владеет навыками и приёмами выполнения практических заданий, умеет подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы дискуссии;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов –5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

### **Темы рефератов по дисциплине ЭСТЕТИКА КИНО и ТВ**

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
10. Романтическая концепция художественного творчества.
11. Романтическая ирония и художественная богема.
12. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
13. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
14. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
15. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
16. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
17. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
18. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
19. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
20. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
21. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
22. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
23. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
24. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
25. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
26. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
27. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
28. Психология поэтического творчества К.Юнга.
29. Идеи феноменологической эстетики.

- 30.Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
- 31.Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
- 32.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
- 33.Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.

Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

Объём реферата – 12-16 страниц компьютерного текста (размер шрифта 14), формат листа А4, междустрочный интервал 1,5; поля по левому и правому, верхнему и нижнему краю стандартные, предпочтительный стиль шрифта Times New Roman.

### **Критерии оценки реферата**

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной темы;
- Субъективная позиция автора не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;
- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

### **Текущий контроль**

К формам текущего контроля относятся:

- выборочный опрос слушателей на лекционных занятиях;
- оценка работы слушателей на семинарских занятиях;
- оценка качества усвоения материала, изученного слушателями

самостоятельно по вопросам для самопроверки.

**Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и ТВ»:**

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
2. Эстетика бунта А.Камю.
3. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
4. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
5. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
6. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
7. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
8. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
9. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
10. Принципы эстетического освоения действительности.
11. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
12. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
13. Идеал как образ эстетического совершенства.
14. Принципы классификации эстетических категорий.
15. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
16. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
17. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
18. Феномен комического в социальной жизни.
19. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
20. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
21. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
22. Реализм и условность в искусстве.
23. Принцип «отчуждения» и художественный драматизм.
24. Игра как эстетический феномен.
25. Биография художника как произведение искусства.
26. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.

27. Содержание и форма художественного произведения.
28. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
29. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
30. Пространство и время в кинопроизведении.
31. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
32. Киноискусство как социальный институт.
33. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
34. Интонация в художественном общении.
35. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
36. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
37. Массовое киноискусство как эстетический феномен

### **Критерии оценки самостоятельной работы студентов**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов** – слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

**7 баллов** слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

**5 баллов** слушатель получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

### **Рубежный контроль**

Рубежный контроль осуществляется путем опроса студентов на вопросы по темам № 1- 2 и № 5-6, включенные в учебную программу.

#### **Вопросы для рубежного контроля:**

Темы № 1-2

1. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
2. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
3. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
4. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
5. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
6. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
7. Принципы эстетического освоения действительности.
8. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
9. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
10. Идеал как образ эстетического совершенства.

Темы № 5-6

1. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
2. Пространство и время в кинопроизведении.
3. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
4. Киноискусство как социальный институт.
5. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
6. Интонация в художественном общении.
7. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
8. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.

### **Критерии оценки рубежного контроля:**

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

### **Вопросы к зачету:**

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.

8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).
10. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
19. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
20. Эстетические идеи Шопенгауэра.
21. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.
22. Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
23. Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).

24. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
25. Эстетическая деятельность и сферы её проявления.
26. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
27. «Прекрасное» как эстетическая категория.
28. «Возвышенное» как эстетическая категория.
29. «Трагическое» как эстетическая категория.
30. «Комическое» как эстетическая категория.
31. Структура художественного образа.
32. Семиотика искусства.
33. Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens» ).
34. Элитарное и массовое в искусстве.
35. Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
36. Специфика эстетического восприятия в визуальной культуре кинематографии и телевидения.

### **Критерии оценки знаний студента при сдаче зачёта**

Оценка «зачтено» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачёту.

Для получения оценки «зачтено» (**15-30 баллов**) студент должен продемонстрировать знание проблематики курса (историческая

обусловленность основных стадий формирования искусствоведческих парадигм; научно-дисциплинарное обособление киноведения и кинокритики; типология киноведческих исследовательских стратегий; теоретический и эмпирический пласты кинокритики, свободное оперирование её базовым тезаурусом).

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошёл рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачёту.

Составитель(и):

Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор