

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.06.2026 15:25:27

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 года  
протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 29 декабря 2025 года  
№ 1129-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования

**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы

**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

**Режиссер эстрады**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2026**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели дисциплины: дать ассистентам – будущим вузовским преподавателям творческих дисциплин знания по основам сценарно-режиссерских технологий организации культурно-досуговых и пластико-хореографических программ; сформировать системное представление об истории становления и развития различных видов драматургии, теории драматургии, основных драматургических и режиссерско-постановочных понятиях, их функциональных значениях, законах и закономерностях драматургического режиссерского творчества, специфике использования драматургических и режиссерско-постановочных технологий в различных формах культурно-досуговой деятельности, а также методику преподавания данных дисциплин в ВУЗе.

Задачи учебной дисциплины формирование художественного мышления как основы творческой деятельности сценариста культурно-досуговых и пластико-хореографических программ, овладение практическими методами и приёмами технологий создания программ, формирование практических навыков и умений сценарного моделирования различных форм социально-культурной и досуговой деятельности, а также практических навыков режиссёрско-постановочной деятельности в процессе организации культурно-досуговых и пластико-хореографических программ, освоение методики преподавания дисциплины в ВУЗе.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующей универсальной компетенции: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры (УК-4).

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты

научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

историю становления и развития различных видов драматургии и особенности эволюционного развития драматургии КДП;

теоретические основы драматургии, функциональное значение основных драматургических понятий, законов и закономерностей драматургического творчества, специфику их проявления в драматургии КДП;

теоретические основы режиссерско-постановочной деятельности и особенности её использования в технологическом процессе организации КДП;

методы, способы, приёмы трансформации базовых сценарно-режиссерских технологий в различные формы КДП.

- уметь:

моделировать сценарные проекты различных форм КДП;

разрабатывать структуру сценария как форму социально-культурного общения клубной аудитории;

использовать технологии режиссерско-постановочной деятельности для обеспечения эмоционально-образной и художественной целостности КДП.

- владеть:

понятийным аппаратом дисциплины;

методами, способами, приёмами технологии создания КДП;

методами, способами, приёмами передачи знаний, умений и навыков обучающихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина «Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет 8 (7) зачетных единиц или 288 (252) академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся – 72 (180) академических часа;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем – 216 (72) академических часов, в том числе на:

практические занятия – 216 (72) академических часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	<p>Раздел I. Теоретико-технологические основы драматургии культурно-досуговых программ (КДП).</p> <p>Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ</p>	<p>Понятие «художественное мышление». Основные черты художественного мышления – метафоричность, ассоциативность, образность. Структура художественного мышления.</p> <p>Эмоциональный компонент в структуре художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Интеллектуальная деятельность сознания художника. Формы интеллектуальной деятельности - поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и др.</p> <p>Понятие «интеллектуальная задача». Познавательная культура художника. Органическое единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении. Диалектика их взаимодействия. Пути формирования художественного мышления. Индивидуальность и стиль художника. Художественный вкус. Художественный образ - основа художественного мышления. Основные черты художественного образа. Художественный образ - как художественно-творческая исследовательская деятельность художника. Моделирование художественного образа.</p> <p>Досуг как вид художественно-творческой деятельности. Художественность как средство достижения эффективности культурно-досуговой деятельности. Художественный образ в культурно-досуговой программе. Специфика его моделирования.</p>		10		16
2.	Тема 2. Творческий метод как основа сценарно-	<p>Понятие о методе. Классификация методов. Понятие об авторском методе. Исторические основы становления и развития методов. Методы культурно-досуговой деятельности. Общее и</p>		10		12

	режиссёрских технологий создания культурно-досуговых программ.	особенное в характеристике методов культурно-досуговой деятельности. Влияние типологии КДП на выбор творческого метода в процессе создания культурно-досуговой программы.				
3.	Тема 3. Креативные аспекты технологии КДП	Общее и особенное в понятиях «креатив» и «творчество». История становления и развития теории креативности. Сущностные характеристики креативности. Особенности креативного мышления. Типы креативности. Технологическая направленность креативности. Специфика использования современных технологий креативности в процессе создания КДП.		10		7
4.	Тема 4. 4. Драматургические основы культурно-досуговых программ.	Понятие драматургии. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Основные черты и преемственная связь. Драматургические понятия - замысел, сюжет, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие - их функциональная характеристика. Действие - ключевое понятие драматургии. Драматургия как область литературно-художественной деятельности, ее отличительные черты. Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты. Драматургия как способ организации содержания культурно-досуговых программ. Специфика драматургического построения культурно-досуговых программ в зависимости от их типов, видов и форм. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ - дивертисментный, сюжетно-тематический, принцип театрализации.		10		6
5.	Тема 5. Виды драматургии, их характеристика.	Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии. Виды драматургии. Театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, телерадиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Общие и отличительные черты различных видов драматургии.		10		6

6.	Тема Функциональные свойства драматургии КДП.	<p>6.</p> <p>Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект». Сценарий как литературно-художественная форма драматургии. Понятие о структуре сценария. Функциональная характеристика структурных единиц сценария - блок, эпизод, картина, действие, сюжет, номер, акт и др. Тема, идея, проблема, цель в сценарии, их сущность и содержание. Сюжетно-текстовая основа сценария. Характеристика понятий: «сюжет», «фабула», «сюжетный ход», «событие», «событийный ряд», «конфликт», «действие», «контрдействие».</p> <p>Технография сценария. Общая характеристика организации структуры и расположения сценарного текста на бумаге. Понятие о ремарке. Виды ремарок. Функции ремарки в тексте сценария. Технология написания пояснительной записки к сценарию. Методика составления сценарного плана (проекта), художественной заявки.</p> <p>Сценарная основа культурно-досуговой программы. Сценарий как форма организации общения клубной и зрительской аудитории. Основные функции сценария культурно-досуговой программы: информационно-просветительская, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, социально-аксиологическая, рекреационная, коммуникативная. Содержание сценария культурно-досуговой программы как совокупность ценностных установок и ориентиров на формирование культуры досуга и общения аудитории.</p>		10		7
7.	Тема Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы	<p>7.</p> <p>Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария культурно-досуговой программы. Структура художественно-выразительных средств. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы. Органическая связь содержания программы с художественно-выразительными средствами. Комплексное использование художественно-выразительных средств как специфическая особенность сценарно-драматургической организации содержания культурно-досуговой программы.</p> <p>Документальный материал как выразительное средство сценария культурно-досуговой программы. Основные формы документального материала: фоно-, фото-, кинодокументы; официальные документы - приказы, распоряжения, постановления; эпистолярные документы, литературные документальные источники</p>		4		6

		<p>- мемуары, очерки, публицистические статьи; свидетельства очевидцев. Функциональная характеристика основных форм документального материала.</p> <p>Художественный материал сценария культурно-досуговой программы. Эмоционально-выразительные возможности искусства в структуре драматургии культурно-досуговых программ. Специфика использования произведений искусства в сценарии КДП. Критерии, мера, этикет сценариста. Структура художественного материала: искусство кино, театра, музыки, эстрады, цирка; художественная литература - проза, поэзия, драма; пластическое искусство - хореография, пантомима; фото и изобразительное искусство. Художественная ценность использования фольклора в сценарии КДП. Основные формы: народная песня, частушка, народная инструментальная музыка, обряд, пляска, игра, народный танец. Игра как выразительное средство сценария КДП. Характеристика основных игровых форм: интеллектуальные игры, подвижные игры, игры-импровизации, игры-конкурсы, театрализованные игры.</p>				
8.	<p>Тема 8. Живое слово - ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы</p>	<p>Живая речь как средство человеческого общения и коммуникации. Основные характеристики живой речи - интонация, публичность мышления, эрудиция, контактность. Понятие о вербальном взаимодействии субъектов. Эмоционально-чувственная природа живой речи - сопереживание, сочувствие, соучастие и др.</p> <p>Интонация как средство передачи оттенков живой речи. Язык живой речи - литературный, диалект, жаргон. Словесный этикет. Понятие об информационной культуре сценариста. Тезаурус сценариста. Формы живой речи и их характеристика - монолог, диалог, полилог, интервью, речевой хор, мелодекламация, реприза, речитатив и др. Народные формы живой речи - заговоры, гадания, заклички, байки. Детские народные формы живой речи - потешки, устные сказки, скороговорки, жеребьевки, считалки, колядки и др.</p> <p>Живая речь - ведущее эмоционально-выразительное средство сценария КДП. Использование многообразия форм устной речи в структуре сценария КДП. Связующая функция живого слова в контексте сценария КДП. Роль живого слова в активизации зрительской и клубной аудитории. Живое слово и досуговая синергетика. Речевая культура ведущего КДП.</p>		4		6

9.	<p>Тема 9. Рецензентский семинар: методика оценки эффективности КДП.</p>	<p>Понятие о критике. История становления и развития критики в литературе и искусстве. Критика как способ совершенствования профессионального мастерства. Научно-методические принципы критического разбора форм КДП. Рецензирование как форма критики. Основные требования к методике рецензирования. Рецензирование как метод и способ оценки эффективности КДП. Структура критического разбора КДП. Оценка идейно-тематической основы КДП, её соответствие социальному заказу. Оценка информационно-просветительской составляющей КДП. Оценка психолого-педагогического воздействия КДП. Оценка художественно-эстетического, эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию. Оценка зрительских реакций в процессе проведения КДП. Особенности оценки драматургической и режиссёрско-постановочной деятельности в КДП.</p>		4		6
10.	<p>Раздел 2 Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования КДП.</p> <p>Тема 1 Замысел КДП.</p>	<p>Моделирование сценария КДП как процесс синтезирования художественно-выразительных средств. Понятия - метод, методика, прием. Реализация методов иллюстрации, театрализации, игры в моделировании сценария КДП. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария КДП.</p> <p>Моделирование идейно-тематического и художественного замысла сценария КДП. Формы замысла - эскиз, творческий набросок, заявка, сценарно-композиционный план. Праздничная дата календаря как исходное событие формирования художественного замысла. Тема, идея, цель, проблема - структурные компоненты замысла. Особенности их определения и разработки.</p> <p>Отбор содержательного материала для сценария КДП. Основные принципы отбора материала - социально-мировоззренческая направленность, общественная актуальность, художественно-эстетическая ценность, новизна материала, соответствие его интересам зрительской аудитории, максимальное использование художественно-выразительных средств, соответствие их общему идейно-тематическому и художественному замыслу. Технология моделирования сюжета сценария. Сюжетный ход.</p>		16		
11.	<p>Тема 2. Сюжетно-композиционное построение и монтаж КДП.</p>	<p>Понятие о композиции. Природа композиции. Краткая история становления основ композиции. Характерные черты композиции - целостность, симметрия, ритм. Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы. Законы</p>		16		

		<p>композиции. Архитектоника (соразмерность) - основной закон композиции. Законы композиции - целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах.</p> <p>Структура композиции. Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции, завязки. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. Понятие об исходном событии. Завязка как начало развития драматического конфликта. Кульминация - высшая точка развития конфликта. Понятие о центральном событии. Развязка - заключительное событие развития сюжета. Финал (окончание). Апофеозная роль финала в композиционном построении сценария. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции.</p> <p>Понятие о композиции сценария культурно-досуговой программы. Специфика композиционного построения сценария различных форм КДП. Реализация принципов композиционной организации сценарного материала в КДП. Принцип дивертисментной связи, принцип сюжетно-тематической связи, принцип театрализации. Особенности проявления структурных элементов композиции в КДП.</p> <p>Монтаж сценарного материала. Монтаж как метод художественно-творческого обобщения и организации сценарного материала. Смысловое единство и эмоционально-образное звучание содержания культурно-досуговой программы - основная цель монтажа. Функции монтажа. Приемы монтажного соединения сценарного материала - последовательный монтаж, параллельный монтаж, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Коллаж - как специфический прием монтажа. Особенности монтажного соединения сценарного материала в зависимости от различных видов и форм культурно-досуговых программ.</p>				
12.	Тема Режиссерско-постановочное обеспечение КДП.	3. Особенности режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой деятельности. Режиссер-сценарист. Художественно-творческое единство. Понятие «режиссерский сценарий». Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов в сценарии культурно-досуговой программы.		16		

		<p>Аналитический этап работы режиссера-постановщика над сценарием КДП, цели и задачи. Методика изучения литературного материала сценария. Определение смысловых эпизодов, темы, идеи, сверхзадачи КДП. Формирование режиссерского замысла. Решение проблемы жанра КДП.</p> <p>Практический этап работы режиссера-постановщика по сценическому воплощению сценария КДП.</p> <p>Пластическое решение сценария КДП. Понятия о мизансцене. Мизансцена как художественный образ. Виды мизансценического творчества. Специфика мизансценирования в зависимости от сценического пространства. Виды и типы сценических площадок.</p> <p>Сценография в культурно-досуговой программе. Роль художественно-декоративных элементов в создании образа КДП и реализации художественного замысла. Реализация принципа минимализма в художественно-декоративном оформлении КДП. Виды художественно-декоративного оформления. Свет как элемент художественной сценографии. Лазерно-световые эффекты.</p> <p>Музыкальное оформление культурно-досуговой программы. Функции музыки в КДП. Иллюстративная функция музыки. Музыкальный фон КДП. Музыка настроения, Музыка действия. Музыкальный пролог. Музыкальный финал. Приемы музыкального оформления КДП – приемы музыкального сквозного действия, лейтмотива, контраста, музыкальных заставок и связок. Звукошумовые эффекты и технологии их использования. Соотношение слова и музыки в КДП.</p> <p>Атмосфера в культурно-досуговой программе. Атмосфера как режиссерское понятие. Атмосфера как синтез эмоционально-выразительных и режиссерско-постановочных средств в КДП. Роль атмосферы в организации общения зрительской и клубной аудитории. Темпо-ритм в КДП.</p> <p>Режиссерский монтажный лист - рабочий документ режиссера. Функции монтажного листа, структура, Понятие «сценарно-режиссерская экспликация». Технология разработки.</p>				
13.	Тема 4. Драматургия и постановка игровых КДП.	<p>Игра - ведущее эмоционально-выразительное средство КДП. Понятие о методе игры. Классификация игровых форм. Игровой репертуар. Рекреационная и развлекательная функции игровых КДП.</p>		16		

		<p>Особенности драматургической организации игровых программ для детей, юношества и взрослых.</p> <p>Игровое действие, технология его моделирования. Сюжет игры, правила и результат игры. Технология использования принципов дивертисментной и сюжетно-тематической связей сценарного материала в игровой КДП. Особенности драматургической организации театрализованного представления-игры. Театр игры. Технология вовлечения зрительской аудитории в игровое действие. Приемы активизации. Технология моделирования текста ведущего в различных игровых КДП.</p> <p>Конкурсно - игровая программа, особенности драматургического построения. Формирование соревнующихся команд. Моделирование конкурсных заданий. Разработка и определение функций жюри и судейства. Награждение и присуждение призов. Главные и поощрительные призы.</p>					
14.	Тема Драматургия постановка конкурсно- зрелищных культурно- досуговых программ	5. и	<p>Понятие «конкурс». История возникновения и развития конкурсов. Соперничество, состязание как основа конкурса, их психологические свойства. Понятие об участнике конкурса. Социально-психологическая характеристика потенциальных участников конкурса. Характеристика видов и типов конкурсов. Фестивали. Конкурсы искусств. Конкурсы красоты. Конкурсы профессионального мастерства и др. Понятие о методе состязания.</p> <p>Конкурс как зрелищная культурно-досуговая программа. Ее свойства и отличия. Специфика драматургического моделирования конкурсно - зрелищных программ. Конкурс как основной структурный элемент сценария программы, технология разработки. Реализация темы, идеи, цели, проблемы в конкурсной программе. Разработка условий конкурса, определение критериев оценки и функций жюри. Разработка текста ведущих в соответствии с их имиджем и образом. Определение главного приза (Гран-при). Номинация как способ индивидуальных отличий участников конкурса. Драматургия церемонии награждения.</p> <p>Особенности композиционного построения сценария конкурсно - зрелищной программы. Начало, кульминация, финал и их эмоционально-зрелищная направленность. Включение конкурса для зрителей как способ его активизации. Функция зрительского жюри.</p>		16		

		Использование режиссерско-постановочных эффектов с целью достижения зрелищности конкурсных программ. Музыка и сценография. Световые эффекты Экран и лазерное шоу.				
15.	Тема 6. Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений)	<p>Понятие о театрализованном представлении. История возникновения и становление театрализованных представлений. Театрализованные представления как феномен зрелищной культуры. Театрализованное представление в структуре зрелищных искусств. Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений: эстрадные, цирковые, спортивно-художественные, массовые представления. Формы и жанры. Общие и специфические законы драматургии эстрадно-цирковых и массовых театрализованных представлений. Театрализованная культурно-досуговая программа, ее свойства и черты.</p> <p>Специфика сценарного моделирования театрализованной КДП. Реализация принципа театрализации в программе. Особенности построения художественного замысла в театрализованной КДП. Эмоционально-образное решение темы. Зависимость основного драматургического решения театрализованной КДП от времени и места действия (эстрада, стадион, площадь, улица, культурно-исторический комплекс и др.). Художественно-образная организация пространства. Моделирование сюжета и поиск оригинального сюжетного хода в сценарии программы. Определение группы взаимодействующих персонажей. Построение драматического конфликта на основе сюжетно-событийных связей. Номер как основная структурная часть и эмоционально выразительное средство театрализованной КДП, Виды и жанры номеров, их драматургические характеристики. Понятие о сюжетном и внесюжетном номере. Органическая связь сюжетного номера с общим замыслом и подчинение его единому сквозному действию программы. Особенности драматургического моделирования массовых номеров, сцен и эпизодов. Отбор приемов монтажного соединения номеров и эпизодов в единое сюжетно-композиционное действие.</p> <p>Пролог и финал в театрализованной КДП, методика сценарной разработки. Реализация принципа минимализма в художественно-декоративном оформлении программы. Использование различных</p>		16		

		приемов музыкального оформления программы. Свет, лазерные и пиротехнические эффекты в достижении зрелищности программы.				
16.	Тема 7. Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ	<p>Фольклор как культурно-историческое явление. Национальное своеобразие русского фольклора. Социокультурная ценность народных обычаев и традиций, их мировоззренческая и психолого-педагогическая направленность. Понятие «народная педагогика», ее сущность и содержание. Фольклор как искусство. Этнографический фольклор. Стилизованный фольклор. Формы и жанры фольклорного творчества. Песенный, танцевальный, музыкально-инструментальный фольклор. Обрядово-игровой фольклор. Устное народное поэтическое творчество. Народная драма. Детский фольклор.</p> <p>Место фольклора в профессиональной культурно-досуговой деятельности. Многообразие фольклорных культурно-досуговых программ - народные календарные праздники (зимний, весенний, летний, осенний циклы); семейно-бытовые праздники и обряды; ярмарочные народные представления (театр Петрушки, скомороший театр, балаган, вертеп, живые картины и др.); народно-бытовые традиционные формы досуга (посиделки, вечеринки, девичники, молодецкие забавы); фольклорный театр-представление; праздники народных промыслов и ремесел; художественно-просветительские фольклорные программы, фестивали народного творчества. Система эмоционально-выразительных и изобразительных средств фольклорных культурно-досуговых программ.</p> <p>Общие и специфические особенности драматургического моделирования фольклорных КДП. Определение идейно-художественной проблематики фольклорной КДП. Технология отбора содержательного материала для сценария фольклорной КДП. Изучение источников как фактор профессиональной организации фольклорной программы (научная и научно-популярная литература, древний эпос, мифология древних народов, устные народные и литературные сказки, классические и современные музыкальное, изобразительное искусства, литература, поэзия и др.), Синтезация выразительных средств как метод композиционного построения программы. Методика моделирования обрядового действия. Образная персонификация и пути ее драматургического моделирования. Скоморошья репризы. Методика построения</p>		16		

		<p>скоморошьей игры-трюка. Драматургическое моделирование элементов импровизаций для зрительской аудитории. Традиционные приемы активизации.</p> <p>Использование элементов зрелищной выразительности в фольклорной КДП. Народный костюм как основной элемент зрелищной выразительности. Оформление пространства в народном стиле. Бутафория, реквизит, их народная стилистика.</p>				
17.	<p>Тема 8. Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ</p>	<p>Понятие о «художественной публицистике». Художественная публицистика как информационно-литературный жанр. Особенности художественной публицистики как драматургического жанра. Основные черты художественной публицистики - актуальность, проблемность, событийность, документальность, художественная образность. Художественно-публицистический образ, его основные характеристики. Гуманитарная направленность художественной публицистики. Реализация общечеловеческих ценностей и духовно-нравственных идеалов в художественной публицистике. Социальная проблематика художественной публицистики.</p> <p>Многообразие художественно-публицистических культурно-досуговых программ (проблемно-социальные, благотворительные, ток-шоу, информационно-развлекательные и др.). Драматургическая структура художественно-публицистической КДП. Специфика построения замысла. Факт, события реальной жизни - основа идейно-тематической направленности программы. Постановка проблемы как составная часть замысла. Технологические принципы отбора содержательного материала. Документальный материал. Реализация метода иллюстрации в документальном материале. Документальный образ, технология его сценарного моделирования. Художественный материал в структуре документального образа, приемы использования. Особенности сценарного моделирования художественно-документального действия. Отбор и привлечение авторитетных людей (ученых, психологов, педагогов, медиков, деятелей культуры и искусства и др.). Моделирование приемов активизации аудитории.</p> <p>Ведущий в художественно-публицистической КДП. Информационная культура ведущего. Моделирование образа</p>		16		

		ведущего. Ведущий-автор. Понятие об авторской точке зрения. Ведущий- комментатор. Способы подачи информации - вербальный, иллюстративный, игровой, комплексный, Ведущий-собеседник. Технология сценарного моделирования монологов, диалогов, интерактивных бесед.					
18.	Тема Драматургия постановка танцевально развлекательных культурно досуговых программ.	9: и – –	<p>История возникновения, становления и развития социально – бытового танца. Бытовой танец как социально массовое явление. Особенности западноевропейской массовой танцевальной культуры от эпохи средневековья до начало XX века. Массовая танцевальная культура России от эпохи Петра I до начала XX века. Народная и светская массовая танцевальная культура. Особенности русской дворянской массовой танцевальной культуры. Русский светский бал, структура организации.</p> <p>Массовая танцевальная культура XX века. Влияние различных музыкальных течений и направлений на становление и развитие новых массовых танцевальных форм. Дискотека – инновационная форма массовой танцевально – развлекательной культуры 70 – 80 гг. XX века. История возникновения и развития. Виды дискотек. Тенденции современной массовой танцевально - развлекательной культуры.</p> <p>Драматургия танцевально – развлекательной культурно-досуговой программы. Понятие о методе ритмического движения. Выразительные свойства ритма. Основополагающее значение музыки в массовом танце. Свойства и функции танцевальной музыки. Роль вокала в структуре танцевальной музыки. Особенности сценарно-режиссерского моделирования танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ. Понятие о массовом танцевальном действии. Драматургическая структура танцевально развлекательной программы. Специфика использования элементов режиссерско–постановочной деятельности в организации танцевально – развлекательной программы.</p>		16		

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. – Л., 1998
2. Борев Ю.Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – И., 1998
3. Жарков А.Д. Режиссура художественно–публицистических программ. – М.,1991.
4. Жарков А.Д. Социально – культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч I, II. – М.: МГУКИ, 2004.
5. Зуева Т.В. Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – М., 2002
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (поэтика мизансцены): учебное пособие. – М., 1981
7. Селиванов В.В. Социальная природа художественного мышления. – Л.: ЛГУ, 1982
8. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие/ Тамбовский государственный университет им. Державина Г.Р./Отв. Ред. Григорьева Е.И. – Тамбов, 2002
9. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие. – Краснодар, 2004.
10. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб., 2005
11. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968
12. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2000
13. Катышева Д.Н. Вопросы истории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб., 2001
14. Хренов Н.А. Зрелища в эпоху восстания масс/ Н.А.Хренов: Государственный институт искусствознания м-ва культуры и массовых коммуникаций РФ: научн. совет РАН «История мировой культуры»: - М.: Наука, 2006
15. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. – М., 1992
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В. 8 т. – М., 1957.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

1 курс - зачет (в устной форме).

2 курс - экзамен (в устной форме).

### **6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

1 курс - семинар (I раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс - семинар (II раздел, тема 1 – 9), творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции		
ПК-3	Знание специальной литературы по профилю, а также в смежных областях художественного творчества	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная		
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»		
		Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
						Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
						Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
						Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная

	Умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
ПК-7	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание основных педагогических систем и методов обучения	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	1 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная	
ПК-8	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная	
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»	
	Знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения			Знание законов драматургии и логики их функционирования	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
					Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
					Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
					Экзамен	2 курс	Пятибалльная
					Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная

			Знание специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения	Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Экзамен	2 курс		Пятибалльная		
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение авторским почерком	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная	
			Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная	
			Практическая работа	2 курс	Пятибалльная	

				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-10	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Владение способностью осуществлять профессиональную деятельность в качестве драматурга и редактора	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-выразительных средств	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области драматургии	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-13	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать	Формирование у обучающихся способности анализировать и представлять в произведениях	Умение анализировать и представлять в произведениях драматургии общий замысел	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

	общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения		Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
			Умение в произведениях драматургии учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Формирование у обучающихся навыков работы в кооперации с коллегами и в коллективе	Способность работать в кооперации с коллегами и в коллективе	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная

**6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**6.5.1. Зачет**

(промежуточная аттестация, 1 курс)

1. Понятие технологии моделирования культурно-досуговых программ (КДП).
2. Характеристика основных методов технологии создания КДП.
3. Основные этапы технологии создания КДП.
4. Понятие замысла сценария КДП.
5. Характеристика структурных элементов замысла сценария КДП.
6. Понятие о сюжете и технологии его моделирования в КДП.
7. Сюжетно – композиционное построение сценария КДП.
8. Монтаж как метод синтезирования структурных компонентов сценария КДП.
9. Общая характеристика режиссерско-постановочного обеспечения сценария КДП.
10. Аналитический этап режиссерско-постановочной деятельности.
11. Практический этап режиссёрско - постановочной деятельности, его структура.
12. Пластическое решение (мизансценирование) сценария КДП.
13. Виды мизансценического творчества.
14. Музыкальное обеспечение сценария КДП.
15. Виды художественно-декоративного оформления сценария КДП.
16. Свет как элемент сценографии в КДП.
17. Костюм как художественно-декоративный элемент КДП.
18. Атмосфера КДП. Атмосфера как технологический процесс синтезирования эмоционально-выразительных средств.
19. Технология написания режиссёрско-постановочной экспликации.
20. Технология организации игровых КДП.
21. Понятие о методе игры.
22. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки конкурсно - зрелищных КДП.
23. Понятие о методе состязания.
24. Роль ведущего в конкурсно - зрелищной КДП.
25. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки театрализованных культурно-досуговых программ
26. Понятие о методе театрализации.
27. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки художественно-публицистических программ.
28. Характеристика метода иллюстрации.
29. Роль ведущего в художественно-публицистической КДП.

30. Общая характеристика драматургии, режиссуры и постановки фольклорных КДП.
31. Понятие о методе обрядовой игры.
32. Социокультурное значение массовой танцевальной культуры.
33. Технология сценарно-режиссерского моделирования танцевально-развлекательной КДП.
34. Понятие о методе ритмического движения
35. Бал как форма массовой танцевальной культуры.

### Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий;</li> <li>в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости<sup>1</sup>;</li> <li>законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</li> <li>в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</li> <li>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету</li> </ul>
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий;</li> <li>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</li> <li>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;</li> <li>в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;</li> </ul>

---

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету
--

## 6.5.2. Творческая работа

(текущий контроль успеваемости)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Для получения «зачет» на втором году обучения ассистент-стажёр должен продемонстрировать практическое владение технологией создания различных форм культурно-досуговой деятельности. На примере своей авторской работы должен показать умение сценарно-режиссёрского моделирования культурно-досуговой программы по собственному тематическому выбору. На зачете оценивается также знание современных технологий организации КДП.

### Критерии оценки творческой работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твёрдо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний;

	слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

### **6.5.3. Семинары (текущий контроль успеваемости)**

#### Темы семинаров

Тема семинара определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

й год обучения

Раздел I. Теоретико-технологические основы драматургии культурно-досуговых программ (КДП).

Тема 1. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ

Тема семинара: Особенности художественного мышления как основы творческой деятельности сценариста культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «художественное мышление».
2. Эмоциональная и интеллектуальная активность художника. В чем их сущность и органичное единство?
3. Художественный образ и пути его моделирования.
4. Художественность как выразительное средство культурно-досуговой деятельности.

Тема 2. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий создания культурно-досуговых программ.

Тема семинара: Технология реализации творческих методов в процессе создания КДП.

Вопросы:

1. Понятие о методе
2. Характеристика методов КДП.
3. Реализация творческих методов в зависимости от типологии КДП.

Тема 3. Креативные аспекты технологии КДП

Тема семинара: Современные креативные технологии в культурно-досуговой деятельности.

Вопросы:

1. Понятие «креатив».
2. Характеристика сущностных свойств креативности.
3. Особенности использования современных креативных технологий в КДП.

Тема 4. Драматургические основы культурно-досуговых программ.

Понятие драматургии.

Тема семинара: Особенности драматургии культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятия «драма» и «драматургия». В чем их сходство, различие и преемственная связь?

2. Действие – ключевое слово драматургии.

3. В чем проявляется специфика драматургии культурно-досуговых программ?

Тема 5. Виды драматургии, их характеристика.

Тема семинара: Характеристика видов драматургии.

Вопросы:

1. Виды драматургии.
2. Специфические особенности видов драматургии.
3. Технология использования видов драматургии в КДП.

Тема 6. Функциональные свойства драматургии КДП.

Тема семинара: Сценарий как литературно-художественная форма культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Характеристика понятия «сценарий» Структура сценария.
2. Технография сценария. Основные требования.
3. Особенности сценарно-драматургической организации культурно-досуговых программ.
4. Функциональные свойства сценария КДП.

Тема 7. Художественно-выразительные средства сценария культурно-досуговой программы

Тема семинара: Поэтика художественной выразительности культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Принципы взаимодействия художественно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговой программы.

2. Функциональные особенности различных видов художественно-выразительных средств.

3. Структура эмоционально-выразительных средств сценария КДП.

Тема 8. Живое слово - ведущее художественно-выразительное средство культурно-досуговой программы

Тема семинара: Живое слово в сценарии культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Основные характеристики живой речи.
2. Формы живой речи и их функциональная характеристика.
3. Специфика использования живого слова в сценарии.
4. Технология организации живой речи ведущего КДП.

Тема 9. Рецензентский семинар: методика оценки эффективности КДП.

Тема семинара: Методика оценки эффективности КДП.

Вопросы:

1. Понятие о критике.
2. Научно-методические принципы критического разбора КДП.
3. Структура критического разбора КДП.

2 – й год обучения

Раздел II

Технологические основы сценарно-режиссёрского моделирования КДП.

Тема 1. Замысел КДП.

Тема семинара: Технологические принципы моделирования сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Характеристика основных методов моделирования сценария КДП.
2. Технология моделирования идейно-художественного замысла сценария КДП.
3. Сюжет и сюжетный ход. Технология моделирования.

Тема 2. Сюжетно-композиционное построение и монтаж КДП.

Тема семинара: Особенности сюжетно-композиционного построения сценария культурно-досуговой программы.

Вопросы:

1. Сущность и содержание понятия «композиция». Законы композиции.
2. Функциональная роль структурных элементов композиции.
3. Специфика композиционного построения сценария КДП.
4. Использование приёмов монтажа в процессе сюжетно-композиционного построения сценария КДП.

Тема 3. Режиссерско-постановочное обеспечение КДП.

Тема семинара: Режиссерско-постановочные технологии обеспечения КДП.

Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в культурно-досуговой программе.

2. Режиссерский замысел, характеристика его составляющих компонентов.
3. Мизансценирование и сценография в культурно-досуговой программе.
4. Приемы и способы музыкального оформления КДП.

Тема 4. Драматургия и постановка игровых КДП.

Тема семинара: Технология создания игровых культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе игры.
2. Виды и жанры игровых программ.
3. Технология моделирования игрового действия.
4. Особенности технологического моделирования конкурсно-игровых программ.

Тема 5. Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания конкурсно-зрелищных программ.

Вопросы:

1. Психолого-педагогические свойства конкурсно-зрелищных программ.
2. Типы и виды конкурсов.
3. Понятие о конкурсном действии.
4. Режиссерско-постановочные технологии конкурсно-зрелищных программ.

Тема 6. Драматургия и постановка театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений)

Тема семинара: Технология создания театрализованных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе театрализации.
2. Театрализованное представление как феномен зрелищной культуры и общения.
3. Особенности драматургической организации театрализованных КДП.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания театрализованных КДП.

Тема 7. Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания фольклорных культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Социокультурная ценность народной художественной культуры
2. Элемент народной педагогики в сценарии фольклорной КДП.
3. Понятие о методе обрядовой игры.
4. Режиссерско-постановочные технологии создания фольклорных КДП,

Тема 8. Драматургия и постановка художественно-публицистических культурно-досуговых программ

Тема семинара: Технология создания художественно-публицистических культурно-досуговых программ.

Вопросы:

1. Понятие о методе иллюстрации.
2. Виды и формы художественно-публицистических программ.

3. Особенности моделирования сценарного замысла в художественно-публицистической программе.

4. Режиссерско-постановочные технологии создания художественно-публицистических программ.

Тема 9: Драматургия и постановка танцевально – развлекательных культурно – досуговых программ.

Тема Семинара: Технология создания танцевально – развлекательной культурно – досуговой программы

Вопросы:

1. Танцевально – развлекательная программа как социально – массовое явление;
2. Понятие о методе ритмического движения
3. Роль музыки в структуре танцевально – развлекательной программы
4. Сценарно-режиссерские технологии создания танцевально-развлекательных программ.

### **Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте**

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы;

	умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

**Примерные вопросы для самостоятельной работы обучающихся  
(текущий контроль успеваемости)**

1. Понятие технологии культурно-досуговой деятельности
2. Сущность концепции целостного технологического подхода культурно-досуговой деятельности
3. Понятие «культурно-досуговая программа»
4. Культурно-досуговая программа как форма социально-культурного общения
5. Художественно-педагогические основы культурно-досуговых программ
6. Креативные основы КДП
7. Драматургия как компонент технологического процесса создания КДП
8. Режиссура как компонент технологического процесса создания КДП
9. Понятие «сценарий культурно-досуговой программы»
10. Понятие «художественное мышление»
11. Основные характеристики художественного мышления
12. Понятие о художественном вкусе
13. Творческий метод как основа сценарно-режиссёрских технологий КДП
14. Специфика моделирования художественного образа в КДП

15. Понятие драматургии
16. Характеристика видов драматургии
17. Общие и специфические черты драматургии культурно-досуговых программ
18. Принципы драматургической организации культурно-досуговых программ
19. Понятия: «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект».
20. Структурное строение сценария КДП
21. Характеристика сценарных понятий: «сюжет», «фабула» и «интрига»
22. Сюжет и сюжетный ход в сценарии КДП
23. Функции ремарки в тексте сценария КДП
24. Принципы расположения сценарного текста на бумаге (технография сценария)
25. Функциональные свойства сценария КДП
26. Общая характеристика художественно-выразительных средств сценария КДП
27. Структура документального материала
28. Специфика использования выразительных средств литературы и искусства в сценарии КДП
29. Живое слово - эмоционально–выразительное средство КДП
30. Методика оценки эффективности КДП

### **Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы**

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельная работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии; отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение драматургического анализа
Хорошо	В выполненном задании имеются: некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии;

	<p>знание специальных терминов, драматургических средств и методов;</p> <p>небольшие ошибки в драматургическом анализе</p>
Удовлетворительно	<p>В выполненном задании:</p> <p>имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии;</p> <p>показано достаточно слабое знание специальных терминов, драматургических средств и методов;</p> <p>имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе</p>
Неудовлетворительно	<p>В выполненном задании наблюдается:</p> <p>отсутствие знаний по программе дисциплины;</p> <p>отсутствие владения специальной терминологией;</p> <p>отсутствие навыков драматургического анализа</p>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

**Жарков А.Д.** Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник - М.: МГУКИ, 2012 – 456с.

**Тихоновская Г.С.** Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств – М.: МГУКИ, 2014. – 238с.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

**Жарков А.Д.** Теория и технология культурно–досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: МГИК, 2018.

**Жарков А.Д.** Социально – культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч I, II. – М.: МГУКИ, 2004.

**Хренов Н.А.** Зрелища в эпоху восстания масс/ Н.А.Хренов: Государственный институт искусствознания министерства культуры и массовых коммуникаций РФ: научн. совет РАН «История мировой культуры». - М.: Наука, 2006.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих материалы по дисциплине «Сценарно-режиссёрские технологии КДП».

Интернет-источники:

1. <http://elibrary.ru>
2. <http://elib.msuc.org>
3. <http://lib.mgik.org>
4. <http://www.gumer.info>
5. <http://www.humanities.edu.ru>
6. <http://www.edu.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Общие положения**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

### **9.2. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

### **9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной

публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

### **9.5. Подготовка к практическому занятию**

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

### **9.6. Подготовка к семинару - диспуту**

Семинар-диспут – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

Семинар-диспут предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару – диспуту: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара-диспута:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т. д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна;

онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения практических занятий, оборудованные современным проекционным оборудованием, свето-, аудио-, видеотехникой, музыкальными инструментами;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор.