

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

высшего образования

Дата подписания: 11.06.2026 16:32:00

Уникальный программный ключ:

Московский государственный институт культуры

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций
и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ КУРСА

Целью настоящего курса является ознакомление студентов с историей возникновения продюсерства в аудио-визуальной сфере, с этапами развития и становления профессии.

Основными формами обучения являются лекции, семинарские и практические занятия, мастер-классы, просмотры фильмов. По завершении программы – сдают экзамен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дисциплина «История продюсерства кино и ТВ» входит в состав раздела Б1.О и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки: 55.05.04 Продюсерство.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История», «История русского искусства», «История отечественного и зарубежного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения таких дисциплин как «Организация производства аудиовизуальной продукции», «Предпринимательство», «История театра», «Кинодраматургия». Изучение курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «История продюсерства кино и ТВ» у студентов должны сформироваться следующие профессиональные компетенции : ОПК-1.

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и
-------	------------------------------------

1.	28.12.1895 регулярные кинопоказы	–	2				5	
2.	История возникновения и становления профессии		2				2	
3.	1896 – 1-ые кинопоказы в России (Санкт- Петербург)		2	2			2	Реферат
4.	Кинематограф в России как частное дело		2				5	
5.	Советский период с 1917 г		2				2	
6.	Период ВОВ		2				2	
7.	Первые послевоенные годы		2	2			5	
8.	Малокартинный период с 1946 по 1951г		2				2	Контрольная работа
9.	Кинематограф России выходит на новый уровень.		2				2	
10.	90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства		2	2			2	Коллоквиум
11.	Зарождение и развитие телевидения		2				2	
12.	Влияние ТВ на кинематограф		2				3	Эссе
13.	Этапы развития ТВ		2				2	
14.	Влияние научно- технического прогресса на аудио- визуальную сферу		2				2	Экзамен (36 ак.ч.)
	ИТОГО: 108		28	6			38	36

Заочное отделение

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		лек	сем	п/гр	м/гр	Срс		
1.	28.12.1895 – регулярные кинопоказы	2				3		
2.	История возникновения и становления профессии					6		
3.	1896 – 1-ые кинопоказы в России (Санкт-Петербург)					6		
4.	Кинематограф в России как частное дело					8		
5.	Советский период с 1917 г					8		
6.	Период ВОВ					8		
7.	Первые послевоенные годы					8		
8.	Малокартинный период с 1946 по 1951г					8		Контрольная работа
9.	Кинематограф России выходит на новый уровень.	2				1		
10.	90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства					8		Коллоквиум
11.	Зарождение и развитие телевидения					8		
12.	Влияние ТВ на кинематограф					8		Эссе
13.	Этапы развития ТВ					8		

1 4.	Влияние научно-технического прогресса на аудио-визуальную сферу	2	2			3	Экзамен (9 ак.ч.)
	ИТОГО: 108	6	2			91	9

4.2 Краткое содержание курса

Тема 1. Понятия «продюсер» и «продюсерская деятельность».

Особенности предпринимательской деятельности в аудиовизуальной сфере. Место и роль продюсера в процессе производства и проката фильмов и другой аудиовизуальной продукции. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая.

Тема 2. История возникновения и становления профессии.

Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона

Экономические и технические предпосылки развития продюсерского кинематографа в мире. Рождение кинопрофессий. Образование студий.

Братья Люмьеры, Шарль Патэ в становлении киноиндустрии.

Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа.

История кинопродюсерства в России.

А.А Ханжонков, А.О. Дранков, П.Г.Тиман, И.Н.Ермольев.

Революция 1917 г. и кинематограф.

Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).

Тема 3. 28 декабря 1895 г. Франция. Начало регулярных кинопоказов

Первые кинопоказы Франция, Италия.Германия

Братья Люмьер., Шарль Патэ. Кинохроника.

Литературная классика. Киноэкранизации.

Тема 4. 1896 г 1-ые кинопоказы в России (Санкт-Петербург+ юг России)

Жанровые особенности репертуара. Кинохроника.

Театральные актёры. Съёмка сюжетов на российском материале
Первые российские фильмы. Первые кинопродюсеры.

Тема 5. Советский период с 1917 г

**Появление новых имён : Л.Кулешов, И.Перестиани,В.Гардин,
Ю.Желябужский.**

Далее на сцену выходят кинематографисты

**нового поколения :С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, Г.Александров,
А.Довженко, Г. И С. Васильевы, М. Чиаурели, Г.Козинцев, Д.Ветров,
Я.Протазанов, Г. Козинцев, Л.Трауберг, С.Юткевич и др.**

Тема 6. Кинематограф России в период Великой Отечественной Войны.

Всё для фронта, всё для победы. Боевые киносборники.

**Новые фильмы=Котовский=, =Парень из нашего города=,=Кутузов=
=ИванГрозный=. =Кинодокументалистика.**

Первый =Оскар= док.фильм =Разгром немецких войск под Москвой=

Тема 7. Послевоенные годы

Подготовка кадров для кинематографии. Объем кинопродукции,
условия реализации, определение оптимальных организационных
ресурсов постановки фильма.

Тема 8. Малокартинный период с 1946 по 1951г

Фильмы =Встреча на Эльбе=, =Падение Берлина=
=Кубанские казаки=,=Смелые люди=,=Секретная миссия=,
=Заговор обречённых=,

Специфика фильмопроизводства в данный период.

Подготовка кадров для кинематографии.

Тема 9. Поиск возможных источников финансового обеспечения создания фильма и его продвижения.

Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами

и органами гос. управления. Бюджетное и внебюджетное финансирование. Возможности кредитования кино-телепроекта. Бизнес-планирование. Основные документы, входящие в инвестиционный пакет и требования к их подготовке. Затратная и доходная части инвестиционного проекта.

Тема 10. Кинематограф России выходит на новый уровень

Правовая база трудовых отношений продюсера с участниками кинопроцесса. Взаимоотношения продюсера с авторами фильма.

Тема 11. Рост и спад кинопроизводства

Специфика, особенности развития кинематографа России в 90-е годы.

Новые технологии в кинопроизводстве и кинопоказе.

Тема 12. Зарождение и развитие телевидения

Роль продюсера в создании и продвижении телепроекта.

Творческо — производственный и технологический процессы на телевидении.

Тема 13. Влияние телевидения на кинематограф

Национальное телевидение, опыт и традиции.

Использование зарубежного опыта в отечественной практике.

Особенности продюсирования на телевидении и в кинематографе.

Тема 14. Влияние научно-технического прогресса на аудиовизуальную сферу.

Природа и содержание НТП. История НТП в кинематографии.

Решение проблемы конкуренции с рынками телевидения, домашнего видео. Современный этап развития технологий кинопроизводства и инновационные тенденции.

Компьютерные технологии и их роль в кинопроцессе. Проблемы использования пленочных и цифровых технологий на современном этапе.

Экспериментальные и альтернативные пути развития кинотехнологий.

Тема 15. Этапы развития телевидения.

Структура и особенности телевизионных компаний, телевизионного производства и телевизионного менеджмента. Телепроект, телеспектакль, телешоу, телерепортаж, новостные программы. Теледокументалистика.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, продюсерский анализ киносценариев) в сочетании с вне аудиторной работой с целью формирования навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Виды самостоятельной вне аудиторной работы:

Виды самостоятельной вне аудиторной работы:

- написание рефератов;
- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;

6.2 Вопросы к семинарам:

1. 28.12.1895 – Франция. Начало регулярных кинопоказов
2. С 1896 года – кинопоказы в России (Санкт-Петербург + юг России)
3. Кинематограф в России как индивидуальное предпринимательство.
4. Первые кинопродюсеры : А.А.Ханжонков, А.О.Дранков, П.Г.Тиман.
5. Культ =кинозвёзд=
6. Кинематограф в советский период с 1917 г.
7. =Антипродюсерская модель= в советском кинематографе.
8. Кинематограф в период Великой Отечественной Войны.
9. Развитие кинематографа в первые послевоенные годы.
10. Кинематограф в =малокартинный период= с 1946 по 1951г.
11. Кинематограф России выходит на новый уровень
12. И.А.Пырьев выдающийся организатор кинопроизводства, продюсер.
13. Киностудия =Мосфильм= кузница кадров для кинематографии России.
14. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
15. Перестроечное кино. Появление независимых киностудий.
Возрождение института продюсеров.
16. Зарождение и развитие телевидения.
17. Влияние телевидения на кинематограф.
18. Этапы развития телевидения.
19. Влияние научно-технического прогресса на аудио-визуальную сферу.

Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)

на семинарах

Оценка «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинотерминологией.

Оценка «хорошо» - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;

- владеет кинотерминологией.

Оценка «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

Оценка «неудовлетворительно»

- студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
 - не владеет кинотерминологией.
 -

Примерные темы реферата

Перечень тем рефератов по дисциплине «История продюсерства кино и ТВ»:

- Первые русские продюсеры - кинопредприниматели;
- А. Ханжонков, А. О. Дранков их модели развития кинопроизводства;
- Культ «кинозвёзд» в Российском кинематографе;
- Внутренний мир героя - одна из ключевых особенностей русской художественной традиции дореволюционного кинематографа России;
- Сталинская модель управления кинематографом;
 - Особенности развития кинематографа в 60-ые годы;
 - творческо-производственные особенности различных этапов

в истории отечественного продюсирования;

- Что представляет собой аудиовизуальное произведение с правовой точки зрения?
- Киностудия =Мосфильм= кузница кадров для кинематографа России;
- Почему овладение знаниями техники и технологии в кино и телевидении является важнейшим компонентом профессиональной подготовки продюсера?
- Каковы обязанности продюсера в области охраны труда при производстве кино-телепроектов?
- Каковы роль и место технологии хромакея в современном кинопроцессе?
- Что такое =компьютерная графика=, какова история её возникновения и сфера применения в современном кинематографе?
- Принципы и методы планирования продюсерской деятельности при создании кино-телепроекта.

Критерии оценки реферата

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в реферате обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для реферата темы;

- Субъективная позиция автора реферата не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;

Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

6.3. Примерные вопросы к экзамену:

1. Особенности организации процесса продюсирования дореволюционного периода.
2. Внебюджетные источники финансирования – как характерная черта рыночной модели кинематографа.
3. Основные принципы создания аудиовизуальной продукции в советский период.
4. Разработка бизнес-плана как историческая необходимость.
5. Основные подходы продюсера при анализе литературной основы при создании кино-телепроекта.
6. 28.12.1895 – Франция. начало регулярных кинопоказов;
7. Май 1896 – 1-ые кинопоказы в России (Санкт-Петербург+ юг России)
8. Кинематограф в России как частное дело.
9. Развитие кинематографа в советский период с 1917 г.
10. Кинематограф в период Великой Отечественной Войны.
11. Развитие кинематографа в первые послевоенные годы.
12. Кинематограф =Малюкартинный= период с 1946 по 1951г.
13. Кинематограф выходит на новый уровень развития.
14. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
15. Зарождение и развитие телевидения.
16. Влияние телевидения на кинематограф.
17. Этапы развития телевидения.
18. Влияние научно-технического прогресса на аудио-визуальную сферу.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он наиболее полно и грамотно ответил на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и грамотно ответил на поставленные вопросы допустив незначительные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал понимание предмета, но не раскрыл сути вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, которые не владеет темой предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. **Мастерство продюсера кино и телевидения** : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Продюсерство кино и телевидения"(071103) и др. спец. / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2009. - 862, [1] с. : схем. - Прил.: с. 773-863. - ISBN 978-5-238-01329-9 : 440-.
2. **Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России** [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Е. Кокарев ; Кокарев И. Е. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 346 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Менеджмент в сфере искусства и культуры. - ISBN 978-5-7567-0521-8.

Дополнительная литература:

1. Коммерческая деятельность учреждений культуры : учеб. пособие для вузов культуры и искусства / Л. С. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1994. - 84, [2] с. - Библиогр.: с. 84-85. - 1500-.
2. История кинопродюсерства в России : учеб. пособие / М. И. Косинова ; под ред. В.И. Фомина. - М.; Рязань : Узорочь, 2004. - 332с : табл. - Прил.: с.297-332. - Библиогр.: с.294-296. - ISBN 5-85057-543-X : 70-.
3. **Выпускная квалификационная работа** : метод. указания, процедура защиты и критерии оценки соответствия подгот. требованиям ГОС ВПО по направлению 530900 "Киноискусство", специализация "Продюсерство кино и телевидения", квалификация "Бакалавр киноискусства (продюсер кино и телевидения)" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Б. Б. Андреев, Н. С. Писаревская]. - М. : МГУКИ, 2008. - 12 с. - 4-.
4. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В процессе преподавания дисциплины «История продюсерства кино и ТВ» учебный процесс построен посредством чтения лекций и проведения семинарских занятий. Семинарские занятия проводятся по наиболее важным вопросам учебной программы. Тема семинарского занятия предварительно объявляется студентам, оглашаются вопросы для обсуждения, задаются темы рефератов, рассматриваемой тематики. При необходимости даются рекомендации об использовании необходимых литературных источников, используется наглядный материал, позволяющий студентам лучше усвоить учебный материал.

В конце семинарского занятия подводятся итоги работы; обсуждается качество подготовки; степень усвоения знаний; активность; положительные стороны и недостатки в работе студентов.

Для лучшего усвоения дисциплины необходимо и подготавливаясь к занятиям недостаточно пользоваться только одним учебником, обязательно во время изучения темы должны использоваться монографии, журналы, учебные пособия и т.п.

Особое внимание следует обратить на актуальность изучаемой темы. Самостоятельная работа студентов фактически является самообразованием. При этом роль преподавателя заключается в оказании консультативной и направляющей помощи студенту. Чаще всего преподаватель ставит перед студентами задачу самостоятельного нахождения тех или иных сведений. Действия студентов должны быть направлены на нахождение информации, уяснения ее содержания и самостоятельное воспроизведение проработанного материала без опоры на текст. Следует иметь четкое представление о видах и формах записи при работе с литературными источниками; обратить внимание на формирование умения лаконично и точно излагать прочитанное, умения накапливать собственный материал для управленческой или научной работы. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются помимо семинарских занятий также написание самостоятельных письменных работ.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- повторение лекционного материала и материала учебников;
- подготовка к практическим заданиям.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики, обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- кабинет, располагающий компьютерной техникой,
учебно-методической литературой,
архивом дипломных и курсовых работ;
- просмотрные залы (DVD и кинопроекция);
- Учебная студия (павильон, натурная площадка)

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие

дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в

сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсерство кино и телевидения.

Автор (ы) Васильченко В.Н.